

Тимофеева София Валерьевна,

студентка 4 курса;

научный руководитель Нецветайлова Екатерина Николаевна,

старший преподаватель кафедры психологии профессиональной деятельности,

Институт художественного образования,

ФГБОУ ВО Волгоградский государственный

социально-педагогический университет им. Серафимовича,

г. Волгоград

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ В СЕМЬЯХ ДОШКОЛЬНИКОВ

На сегодняшний день наблюдается противоречие между декларированием важности укрепления семьи и психологическим, эмоциональным состоянием членов российской семьи. С одной стороны проблемы внутрисемейных и, в частности, детско-родительских отношений, приобретают особую актуальность в связи с особым вниманием общества к семье и детству, осознанием важности первых лет жизни ребенка для дальнейшей социализации и развития его личности. С другой стороны – с каждым годом, мы все чаще наблюдаем, ухудшение педагогического семейного потенциала и престижа семейных ценностей в обществе, и повышение психологических отклонений и девиаций детей из-за неблагоприятной эмоциональной атмосферы в семье. Родители в силу требований своей профессиональной деятельности не в состоянии проводить с детьми необходимое время. Родителей заменяют «пассивные няни»- гаджеты (планшет, смартфон, телевизор). Общение с родителями нарушено уже с первых лет жизни, что ведет к изоляции между поколениями. По мнению У. Бронфенбреннера «...современная цивилизация все более отдаляется от условий, благоприятных для полноценного психического развития ребенка, все больше углубляя изоляцию и увеличивая дефицит общения ребенка с взрослым»[4, с. 129].

Рассмотрим определение семьи, предложенное В.М. Целуйко: «Семья – это первая в жизни человека социальная общность, благодаря которой он приобщается к ценностям культуры, осваивает первые социальные роли, приобретает опыт общественного поведения»[4, с. 6]. Т.е. семья это основной регулятор отношений как вообще между людьми, так и межличностных отношений детей и родителей, которые и определяют дальнейшую направленность личности ребенка. Ребенок постоянно нуждается в общении. Детско-родительские отношениями включают в себя систему чувств родителей к ребенку и ребенка к родителям, которые возникают при этом общении. Формируются эти отношения с первых дней жизни ребенка в рамках воспитательной функции семьи. Благодаря этому происходит становление психических черт ребенка и его личностных качеств. Наблюдая за семьями, мы пришли к выводу, что общение родителей и детей, посещающих детский сад недостаточно и не всегда эффективно. По мнению воспитателей, детских психологов и самих родителей общение редко носит характер совместной деятельности в силу малого количества свободного времени у родителей или непонимания ими важности продуктивного общения с ребенком.

М.И. Лисина в своих работах утверждала, что «живой процесс общения является тем контекстом, в котором возникает, складывается и развивается социальное поведение ребенка. Здесь он видит образец для подражания – им служит поведение родителя. Общение с взрослым – это важный фактор формирования у ребенка расположения к взрослому, привязанности и любви к нему, повышение интереса к окружающему миру, увеличивающие разнообразие его исследования»[3, с. 232].

Исходя из вышеизложенного нами было проведено исследование, главной целью которого была оптимизация детско-родительских отношений на совместных занятиях творчеством.

Задачами являлись: создание благоприятной психологической среды для совместной деятельности детей и родителей; обучение родителей эффективным

коммуникациям с ребенком; формирование благоприятного психологического климата в отношениях детей - дошкольников и родителей.

Мы выбрали художественное творчество, так как занятия им не только благотворно воздействуют на психику, но и объединяют детей и родителей в творческом процессе, создают благоприятные условия для их общения, сближают, порождают доверия и интерес друг к другу. Доказано, что изобразительная деятельность взрослых и детей существенно различается. Для взрослого главное – получить результат, который для ребенка имеет второстепенное значение. Он больше ориентирован на сам творческий процесс. В. Ловенфильд и В. Ломберт Бриттен отмечают, что «... «примитивная», с точки зрения взрослого, «уродливая» работа может быть более значимой для ребенка, чем прекрасно выполненная или, на взгляд взрослого, хорошая работа. Ребенок может найти себя в рисовании, и при этом будет снят эмоциональный блок, тормозящий его развитие»[4, с. 246]. Л.С. Выготский подчеркивает, «что ценность художественного воспитания заключается в том, что оно создает «фон жизни...оно расширяет и углубляет и прочищает эмоциональную жизнь ребенка» [1, с. 244].

Такой вид деятельности, как совместное творчество родителей и детей на занятиях изобразительным искусством позволит, не только познакомиться с новыми художественными техниками, но и научиться новому виду совместной досуговой деятельности, которым можно заниматься всей семьей. При этом, с точки зрения психологии, возможно улучшить отношения детей и родителей, восприятие их друг другом.

Базой исследования был МДОУ детский сад №329 г. Волжский. В исследовании приняли участие 20 родителей и 15 детей в возрасте 5-6 лет из малообеспеченных семей. На сегодняшний день, малообеспеченные семьи практически не имеют возможности оплачивать дорогостоящие услуги дополнительного образования. Соответственно затрудняется качественная социализация детей, раскрытие их творческих возможностей, их нравственное и интеллектуальное развитие. Поэтому в рамках реализации проекта дизайн-

студии «Новые Краски» (ВГСПУ), где на волонтерской основе студенты учат детей из многодетных, малообеспеченных, семей и детских домов города Волгограда художественному творчеству и дизайну, объектом исследования была выбрана именно эта категория граждан.

Совместное творчество детей с родителями позволяет не только улучшить взаимоотношения и найти взаимопонимание обеим сторонам, но и дает возможность передать ребенку свой культурный опыт, развить его воображение, внимание.

Исследование проводилось в течение марта-апреля 2016. Проведено 5 занятий и одна интерактивная лекция тренинг для родителей. Процесс исследования проходил в три этапа.

На первом констатирующем этапе эксперимента было проведено тестирование. Родителям предлагалось пройти «Тест - опросник родительского отношения» А.Я Варга, В.В. Столина, состоящий из 61 вопроса-утверждения, ориентированный на выявление родительского отношения к детям. Для детей же был подготовлен рисуночный тест «Моя семья». Анализ полученных данных в ходе проведения теста-опросника показал следующие результаты:

- по первой шкале теста А.Я. Варга и В.В. Столина, «принятие-отвержение» 12 человек (60%) из 20 опрошенных, нравится ребенок таким, какой он есть. Они уважают индивидуальность ребенка, симпатизируют ему;
- 20% (4 человека) родителей доверяют ребенку, заинтересованы в его делах и планах;
- 60 % (12 человек) родителей стремятся к симбиотическим отношениям с ребенком;
- 80% (16 человек) - требуют от ребенка безоговорочного послушания и дисциплины;
- 70% (14 человек)- видят ребенка более младшим по сравнению с реальным возрастом. Ребенок представляется им неприспособленным, неуспешным.

При изучении рисуночного теста «Моя семья», который проводился среди детей, было сделано следующие заключение:

- фигуры на рисунках детей расположены удаленно друг от друга;
- в большинстве случаев «семья» нарисована в правом верхнем углу или левом;
- встречаются схематичные фигуры, без прорисовки деталей – это значимые объекты, но отношения с ними негативные;
- в некоторых работах детей, семья нарисована в холодных тонах, что свидетельствует о конфликтных отношениях между ребенком и рисуемым им этими красками, членом его семьи.

Второй этап исследование заключал в себе наблюдение за испытуемыми в ходе разработанных занятий:

Мастер-класс № 1 «Узелковый батик», на котором дети и родители познакомились со старинной техникой росписи по ткани «узелковый батик». «Искусство батика – весьма древнее декоративное искусство. Батик, как искусство художественной росписи тканей, зародился свыше двух тысяч лет назад в Юго-Восточной Азии. В нем сочетаются художественные особенности и приемы таких различных изобразительных искусств как мозаика, графика, витраж, акварель и т.д. По сравнению с традиционными техниками «узелковый батик» был выбран для занятий с детьми из-за значительно упрощенных приемов росписи и многообразия специальных средств, благодаря которым можно расписывать детали одежды, предметы интерьера, картины. Технически это могут выполнять даже те, кто никогда не занимался оформлением тканей» [5, с. 11]. В ходе занятия, занимавшего по времени 45 минут, родителям было предложено сложить и завязать ткань нитками по схеме, а детям расписать, сложенную ткань акриловыми красками по настроению или самыми любимыми цветами красок. Важно чтобы ребенок в течение занятия с красками взял инициативу в свои руки. На занятии дети вели себя тихо, работали увлеченно. Техника узелкового батика для них была новой, до мастер-класса ни родители,

ни дети не рисовали в технике батик. Между родителями и детьми почти не возникало конфликтов в процессе рисования. Родители подсказывали и направляли детей в нанесении краски на ткань. У всех ребят получились яркие работы. Однако, можно констатировать, что родители в основном брали инициативу в свои руки, активно управляли действиями детей, и не всегда состоялся равноправный диалог в творчестве.

Мастер-класс № 2 «Батик. Свободная роспись», на котором родители и дети знакомились с техникой рисования по ткани «холодный батик». Участникам было необходимо принять участие в мастер-классе по изготовлению картины в технике свободной росписи – батик. Родители должны были в ходе занятия наметить на холсте контуры изображения натюрморта (фрукты), а дети раскрасить натюрморт в нетрадиционной технике «рисование губкой». Дошкольники были недовольны тем, что на холсте мамы рисуют контуры натюрморта за них. Некоторые родители советовались со своим ребенком при рисовании фруктов. Другие наоборот, занимали авторитарное положение при общении с ребенком и настаивали на своем. В итоге, когда у родителя не получалось нарисовать какой-либо элемент из натюрморта, расстраивались обе стороны. С большим недоверием некоторые мамы отнеслись к тому, как их дети наносят краску на работу. Работа с ребенком в большинстве случаев сопровождалась такими фразами «ты не так делаешь», «зачем ты так делаешь», «ты портишь», «ты не умеешь», «дай я сделаю за тебя». В ходе занятия было замечено, что родители плохо умеют общаться со своими детьми, им трудно находить с ними точки соприкосновения в выборе краски, при рисовании. Для некоторых мам было затруднительно объяснять своему ребенку, как нужно наносить краску, какой элемент нужно закрасить и как, почему нельзя выходить за контур. Какие цвета можно смешивать, а какие нет. Только две семьи сумели найти общий язык в работе со своим ребенком. Мама в ходе работы вела беседу с ребенком, предлагала ему варианты для рисования: «Как мы с тобой нарисуем, давай возьмем красный цвет, тебе нравится это, почему? давай я тебе помогу? Продолжи работать

самостоятельно, я буду тебе подсказывать? Давай рисовать вместе?». Другая мама показывала пальцем ребенку, указывая тем самым на те места, которые необходимо закрасить. Руководила ребенком и направляла его в нужное русло.

Подводя итог второго занятия можно сказать, что оно было более эмоционально напряженным: дети с родителями вступали в конфликт (не соглашаясь с их действиями и выбором); родители «громко разговаривали» с детьми, отстаивая свою позицию; встречалось, что дети почти не рисовали, а рисовали мамы; родители были больше увлечены процессом, чем дети и преобладала индивидуальная деятельность родителя, а не совместная творческая с ребенком. В ходе занятия один из участников (ребенок) после конфликта с мамой ушел играть на ковёр, спровоцировав уход других детей к концу занятия. Было очевидным, что нарастала конфликтная ситуация. Родители в большинстве своем проявляли авторитарность, дети копировали в общении своих родителей (мама повышает голос и ребенок повышает голос).

Плюсы мастер-класса: дети были увлечены процессом первые 30 минут; техника рисования была новой, как для родителей, так и для детей.

Учитывая результаты второго мастер-класса, мы решили провести для родителей *интерактивную лекцию «Как общаться с ребенком»*. На занятии элементы лекции сочетались с элементами дискуссии и тренингами упражнениями. Была проведена карточная игра «Особенности дошкольного возраста», упражнение «Слепой и поводырь» с последующим обсуждением, упражнения на активное слушание и проявление эмпатии.

Мастер-класс № 3 «Холодный батик». Рисовали цветы. Для испытуемых была предложена смешанная техника, сочетание холодного батика с солевым эффектом. Для родителей и детей заранее на ткани, оформленной в подрамники, нанесли резервирующим составом по ткани контур тюльпанов. Задача детей только грамотно, придерживаясь заданных колористических установок и при помощи родителей, раскрасить работу, проявляя усидчивость и не выходить за обозначенные контуры работы.

Сочетание яркого живописного фона и нежных цветов-тюльпанов смотрится довольно интересно и эффектно.

Обстановка на мастер-классе была спокойная. Дети с вниманием прислушивались к мнению родителей, повторяя движения кисточкой за мамой. Не возникало конфликтов, родители стремились найти компромисс при работе над картиной. Некоторые все же проявляли недоверие к опыту рисования ребенка и не давали возможности ребенку свободно рисовать по своему желанию. Но по окончании занятия, когда выполняя технику, было необходимо бросать соль на готовое полотно (для закрепления), дети получили полную свободу действий и удовольствие от процесса. Обстановка на занятии была эмоционально положительной, дети получили большую творческую свободу, что принесло радость и им, и родителям.

Мастер-класс №4 «Сакура» заключался в рисовании нетрадиционными техниками изобразительного искусства. Задача родителей на занятии заключалась в совместном творчестве и оказании помощи ребенку при вырезании цветочков из бумаги и выборе композиции. Ребенок должен был с помощью трубочки для коктейля нарисовать веточки; с помощью трубочки и кисточки в технике «набрызгивание» нарисовать небо; вырезать и приклеить из бумаги цветочки на работу. Работы шла быстро и активно. Большую часть работы по рисованию трубочками и набрызгиванию делали дети. С удовольствием раздували при помощи трубочки капли акварели, которые родители наносили на бумагу. Не возникало конфликтов. Однако, при работе при работе с бумагой (аппликация) родители вновь взяли инициативу на себя. Планировалось, что мама вырезает, а ребенок клеит. Оказалось, что многие дети хотели вырезать или просто резать бумагу. Дети на этом занятии стали еще активнее, многие родители охотно уступали им лидерские позиции.

Мастер-класс №5 «Сирень. Аппликация». Это занятие родителям и детям позволило по-другому взглянуть на искусство аппликации. Из обычных салфеток для сервировки стола родители и дети изготавливали объемную сирень. Салфетку рвали на маленькие кусочки, тем самым получая

эмоциональную разрядку в конце рабочего дня, и приклеивали на бумагу, моделируя бутоны сирени. Данное занятие прошло замечательно. Все дети кропотливо выполняли работу. Больше всего им понравилось рвать салфетки и крутить трубочки из гофрированной бумаги для веточек. Родители легко находили общий язык с ребенком, давая полную свободу действий над работой. Советовались, выбирали более реалистичные цвета салфеток для бутонов сирени. Общались, развивая воображение и представления о видах сирени. Строили планы на выходные, для выполнения подобной аппликации дома.

Подводя итог, можно сказать, что каждое последующее занятие было более творческим и более коммуникативно насыщенным. Появился диалог в общении с детьми, эмоционально отношения стали теплее.

На третьем этапе проводилось повторное тестирование испытуемых на выявление изменений в отношениях после проведенных занятий. После проведенных пяти занятий, родители поменяли свое отношение к детям. Шкала, отражающая интегральное эмоциональное отношение к ребенку заметно выросла.

Анализ полученных данных в ходе проведения повторного теста-опросника показал следующие результаты:

- 1-я шкала, отражающая интегральное эмоциональное отношение к ребенку заметно выросла. По шкале «принятие – отвержение» показатели принятия с 60 % (12 человек), выросли до 80% (16 человек) Т.е. большее количество родителей ценят детей такими, какие они есть, уважая их индивидуальность и стремясь проводить с детьми больше времени;

- по шкале «кооперация» показатели изменились с 20% (4 человека) до 60% (12 человек). Т.е. увеличилось в три раза количество родителей сочувствующих, верящих в способности и возможности ребенка, поощряющих его инициативу и самостоятельность;

- при первом исследовании симбиотические отношения выявлялись у 80 % (16 человек), после проведенного цикла занятий этот показатель снизился на

20%, стало 60% (12 человек). Т.е. увеличилась готовность родителей предоставлять некоторую самостоятельность ребенку, увеличивать в безопасной среде психологическую дистанцию, избегать слияния, препятствующего развитию;

- по шкале «авторитарная гиперсоциализация» показатели также снизились. Проявление авторитаризма, навязывания своей воли и требования безоговорочного послушания уменьшилось у 4 человек (20%). Было 80% (16 человек), стало 60% (12);

- при первичной диагностике 70 % родителей (14 человек) видели в своих детях «маленьких неудачников», после совместных занятий количество таких родителей снизилось до 30% (6 человек).

Изменились и рисунки детей «Моя семья» после повторного тестирования. Фигуры стали заметно ближе по отношению друг к другу, выровнялись и их пропорции. На листах бумаги чаще присутствуют теплые тона и яркие краски. Уменьшилось количество жирно прорисованных акцентированных деталей и выделений цветом.

Результаты проведенного исследования показали, что совместные творческие занятия родителей и детей эффективны. Совместные занятия творчеством снимают эмоциональную напряженность в отношениях, способствуют раскрытию, меняют восприятие детей и родителей друг другом. Это является и отдыхом и развитием одновременно. Занятия проводились в конце рабочего дня, когда усталость максимальна (что обычно и порождает конфликты и непонимание), а занятия творчеством снимали напряжение и домой семьи уходили довольными и оживленными.

Важным является то, что на таких занятиях родители и дети постоянно общаются, советуются, делятся опытом и не конфликтуют, снимаются барьеры препятствующие общению в обычной жизни, вырабатываются коммуникативные умения, меняется родительское отношение и сами детско-родительские отношения. Данный опыт может быть использован специалистами дошкольных учреждений и начальной школы при разработке и

реализации профилактических мероприятий, развивающих мастерских и программ обучения эффективному семейному общению.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Выготский Л.С. Психология искусства [Текст] / Лев Выготский; общ. ред. Вяч. Иванова; коммент. Л.С. Выготского, В.В. Иванова. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Искусство, 1968. – 576 с.*
- 2. Бронфенбреннер Ури. Два мира детства: дети в США и СССР [Текст]: пер. с англ. / Ури Бронфенбреннер. – М.: Прогресс, 1976. – 167 с.*
- 3. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка / Под редакцией Рузской А.Г. – М.: Издательство «Институт практической психологии»: Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. – 384 с.*
- 4. Целуйко В.М. Основы психологии семьи: Монография / В.М. Целуйко. – Волгоград: Перемена, 2002. – 271 с.*
- 5. Эм А. Батик. Самоучитель. 100 уникальных примеров/ Анна Эм. – Минск: Харвест, 2010 – 256 с.*