

*Новогрудская Ольга Павловна,*

*учитель,*

*МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №13»,*

*г. Белгород, Россия*

**ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ ВО ВНЕУРОЧНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОДУКТИВНОГО  
ОБУЧЕНИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ ИКТ-КОМПЕТЕНЦИИ  
ШКОЛЬНИКОВ**

Поиск педагогических технологий, позволяющих реализовать продуктивное обучение и формирование ИКТ-компетентности школьников в рамках системно-деятельностного подхода, позволил выделить технологию педагогических мастерских.

Педагогические мастерские – это система обучения, предложенная французскими педагогами. В нашей стране данная технология стала известной с 1989 года благодаря публикациям российских педагогов, которым довелось участвовать в работе учительских семинаров во Франции: книг и статей А.А. Окунева, Н.И. Беловой и других. Обучение по технологии педагогических мастерских основывается на решении проблемной ситуации, которая стимулирует ребенка к постановке множества вопросов. Затем идёт индивидуально-коллективный поиск оптимального количества вариантов решений. Получение знаний в мастерской осуществляется в форме поиска, исследования, путешествия, открытия. Главное в технологии мастерских – не сообщать и осваивать информацию, а передавать способы работы. С использованием данной технологии возможна организация внеурочной деятельности.

*Организация внеурочной деятельности*

Реализация программы факультатива по обучению компьютерной графике, звукозаписи, видеомонтажу «Вернисаж» осуществляется с использованием технологии мастерских и метода проектов. Особенность

занятий заключается в возможности объединить несколько групп учащихся, различных по уровню подготовки. Основными элементами технологии мастерских являются методические приёмы: индукция, самоконструкция, социоконструкция, социализация, разрыв, коррекция, творческое конструирование знания [4].

*Алгоритм построения мастерских.*

Индуктор (психологический настрой на урок) – >Тема (запись на доске) – > Самоконструкция (запись слов по ассоциации) – >Социоконструкция (пополнение списка слов) – >Разрыв (кульминация, во время которой ребенок начинает понимать или чувствовать то, чего не знал или не чувствовал раньше) – >Афиширование (демонстрация выполненной работы) – >Рефлексия (духовное состояние после мастерской).

Особенности организации процесса обучения с использованием технологии мастерских на занятиях факультатива «Вернисаж» отражены на примере работы над проектом «Фильм «День учителя».

В результате мозгового штурма (этап индукции – проблемная ситуация – начало, мотивирующее творческую деятельность каждого, позволяющее представить создаваемый продукт, показать необходимость работы над его созданием, определение круга средств, объектов, которые позволят начать работу и через период незнания прийти к открытию, присоединить к имеющимся знаниям новые и поставить иные проблемы) учащиеся творческого объединения предлагают варианты проведения Дня учителя (этап постановки цели): видеоролик с поздравлением, слайд-шоу/презентация с поздравлением. Остановились на видеоролике.

Определены задачи (этап определения способов действий): выполнить разработку и верстку сценария фильма, провести запись звука голоса, выбрать музыкальные композиции для фона фильма, наложить звук голоса на музыкальную композицию, снять с помощью видеокамеры фрагменты работы учителей с учениками, выполнить редактирование видеофрагментов и собрать

из них в определенном порядке видеоролик, использовать записанный звук для оформления видеоролика.

С учётом возрастных и индивидуальных особенностей, имеющихся умений в области применения ИКТ, учащиеся определяют порядок выполнения работ и разбиваются на микрогруппы, каждая из которых решает отдельные задачи: видеосъемка + видеомонтаж; звукозапись + подбор музыкальных композиций; верстка сценария фильма.

После обсуждения большого количества первоначальных предложений (этап деконструкции), учащиеся из группы видеосъемки сталкиваются с проблемой: что снимать, чтобы фильм был интересен всем педагогам, как вести съемку, чтобы свести к минимуму процесс редактирования фильма? На этом этапе требуется совет «мастера» для выбора правильных точек съемки видео в классах и коридорах школы (необходимо учитывать разный уровень освещенности помещений, наличие движущихся объектов и правила их видеосъемки).

Вторая группа учащихся анализирует известные музыкальные произведения и предлагает для использования в фильме основную фоновую композицию как основу для наложения голоса за кадром, а также ряд музыкальных вступлений для мизансцен фильма (урок обществознания, спортзал, урок алгебры). В результате обсуждения форматов звуковых файлов, используемых для фильма, учащиеся чаще всего выбирают формат .wav. Но в ходе звукозаписи по причине низкого качества звука обращаются за советом к «мастеру», после чего корректируют свои действия, выбирая другой звуковой формат.

Звукозапись голоса за кадром и наложение его на музыкальную композицию – достаточно востребованная операция, выполняемая со звукозаписями, особенно при подготовке к конкурсам, концертам, которые проходят в школе и за её пределами. Участники второй группы могут выбрать различные программы, чаще всего выбирают программу GarageBande, работающей под операционной системой Mac OS. В процессе работы над

медиа-проектом эта программа позволяет редактировать звук сразу на нескольких дорожках, применить широкий набор инструментов – орган, электрогитара, ударные инструменты, труба, скрипка; использовать библиотеку музыкальных композиций по различным музыкальным направлениям – джаз, рок, классические произведения, кантри, блюз. Эта программа содержит также набор уроков по музыкальной грамоте, позволяет использовать библиотеку уроков игры на фортепиано. Полученная звукозапись в программе GarageBand украшается аранжировками, набор которых также входит в данное медиа-приложение.

По окончании звукозаписи, монтажа звука и голоса за кадром вторая группа демонстрирует свой промежуточный медиа-проект двум другим группам для сверки и коррекции с точки зрения соответствия общего времени звука и времени звучания отдельных фрагментов (этап социоконструкции, промежуточного афиширования).

Несмотря на самостоятельность работы групп, координация их деятельности является основой взаимодействия, поскольку результатом служит единый продукт. Вторая группа участников проекта координирует и корректирует свои действия в соответствии с работой третьей группы, которая разрабатывает сценарий. Для сценария фильма третья группа подбирает шуточные моменты из случаев на уроках, видоизменяет уже известные телевизионные розыгрыши, связанные с темой школы, продумывает и оформляет в среде текстового процессора Microsoft Word содержание текста за кадром. Эта же группа, в соответствии с разработанным сценарием, осуществляет подбор актеров для пародийных сцен и присутствует во время видеосъемок фрагментов фильма. Можно считать, что эта группа координирует общую работу над фильмом. Свой сценарий группа создаёт раньше других групп, но этот продукт деятельности участников группы постоянно корректируется и видоизменяется по мере поступления новых идей. Для этой группы инсайт, «разрыв» является постоянной движущей силой

совершенствования своего проекта – сценария и совершенствования проектов других групп.

Первая группа также корректирует свои действия и действия группы по разработке и верстке сценария. Потому что во время процесса съемки важно понимать, какой текст будет использован для озвучивания данного видеофрагмента. Этот этап взаимодействия групп можно считать реконструкцией действий по работе над проектом.

Чаще всего этапов деконструкции и реконструкции несколько, и частое их появление провоцирует ещё большее сближение и тесный контакт всех микрогрупп.

На этапе работы с отснятым видеоматериалом учащиеся первой группы должны определиться в выборе среды для видеомонтажа: Windows7 – MovieMaker, Linux – VideoEditor, MacOS – iMovie. В 2015 году выбор учащихся пал на Linux – VideoEditor, так как данная программная среда позволяет в режиме редактирования видеофрагмента выполнить размещение видеофрагментов на ленте, обрезать лишние участки, скорректировать уровень громкости звука видеозаписи, наложить другой звук на видео, использовать титры, эффекты для оформления переходов; в режиме экспорта видеофайла позволяет выбрать различные видеоформаты и типы видеокодеков, что является важным условием для обеспечения универсального просмотра данного фильма. Каждое отдельное действие в микро-группе сопровождается обсуждением оптимальных способов действий, пробами и ошибками, формулировкой промежуточных выводов при просмотре финальных фрагментов.

На последнем этапе работы в результате совместных усилий трёх групп, их взаимодействия, обсуждения промежуточных результатов, отчетов о выполнении задачи, корректировок, т.е. социализации трёх проектов, участникам создаётся общий финальный продукт – фильм «День учителя».

Этап афиширования результатов работы – показ проекта осуществляется на празднике День учителя, видеоролик размещается в сети Интернет на странице своей группы в социальной сети.

В результате рефлексии учащиеся высказывают предложения о необходимости освоения других программ для видеомонтажа, более профессионального уровня, потому что недостаточно было средств данного редактора видео для решения всех задач. При обсуждении этой проблемы перед «мастером» и участниками проекта возникло осознание неполноты или несоответствия старого знания новому, подвигающее к поиску новых, более совершенных программных средств. В технологии мастерских это явление называется «разрыв», для преодоления которого участникам группы видеосъемки и видеомонтажа необходимо продолжать углубляться в изучение основ видеомонтажа, но использовать для этих целей профессиональное программное обеспечение, которым в свою очередь, еще следует овладеть.

Работа творческой мастерской звукозаписи и видеозаписи позволила в жизненной ситуации, имеющей мотивацию иную по сравнению с учебной, применить имеющиеся предметные умения, а также развить их [1,2]. Кроме того, выполнение данного проекта обеспечивает развитие самостоятельности в работе учащихся, коммуникативных умений, обеспечивает социальное взаимодействие.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Текст] / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 48 с.
2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа [Текст] / Е.С. Савинов – М.: Просвещение, 2011. – 454 с.
3. Зайцева, О.Н. Формирование информационно-коммуникационной компетентности в системе уровневого образования [Текст] / О. Н. Зайцева //

Проблемы и перспективы развития образования: материалы III междунар. науч. конф. (г. Пермь, январь 2013 г.). – Пермь: Меркурий, 2013. – С. 124-126.

4. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. Т. 1. [Текст] / Г.К. Селевко. – М.: НИИ школьных технологий, 2006.