

*Печкарева Эвелина Валентиновна,  
учитель-логопед,  
МАДОУ ЦРР «Детский сад № 98»,  
Володина Людмила Алексеевна,  
учитель-логопед,  
МАДОУ ЦРР «Детский сад № 128»  
Осинцева Ирина Алексеевна,  
учитель-логопед,  
МАДОУ ЦРР «Детский сад № 119»  
г. Калининград, Россия*

## **НЕКОТОРЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ПОСТАНОВКЕ ЗВУКА Р**

*В статье рассматриваются разные методические подходы к постановке звука Р, предлагаются упражнения для проведения данной работы.*

**Ключевые слова:** *неправильное произношение, предрасполагающие факторы.*

Воспитание чистой речи у детей дошкольного возраста – задача большой общественной значимости и серьёзность её должны осознавать и родители, и педагоги. Наличие речевых дефектов приводит к изменению в психической сфере, а именно к появлению таких черт, как повышенная раздражительность, возбудимость, замкнутость, депрессивные состояния, негативизм, заторможенность, апатичность, психическая истощаемость, чувство ущемлённости, заниженная самооценка.

Недостатки произношения звука Р (Рь) у детей дошкольного возраста встречаются довольно часто.

Предрасполагающими факторами неправильного произношения, прежде всего, являются:

- укороченная связка языка, ограничивающая движения вверх кончика языка и передней части спинки языка, узкое и высокое нёбо;
- слабость мышц языка, чрезмерно узкий или массивный, недостаточно пластичный язык;
- неумение выполнять языком произвольные целенаправленные движения.

В ряде случаев считается, что для постановки звука Р (реже Ш, Ж) необходима подрезка подъязычной связки («уздечки»). Однако в большинстве случаев без этого можно обойтись. Причиной того, что ребенок не может произносить звук Р является слабость мышц языка и неразвитость «уздечки», поэтому язык не может принять нужное для произнесения звука положение. Однако, если заниматься специальными упражнениями, то мышцы языка развиваются, а «уздечка» растягивается, поэтому необходимость в хирургическом вмешательстве отпадает.

Подъязычную связку можно растягивать и специальным массажем, кроме проведения упражнений. Нужно ухватить «уздечку» в самом низу под языком двумя пальцами (большим и указательным) и тянущим движением вести пальцы по ней к кончику языка. Старайтесь ее потянуть, но не применяйте силу, чтобы не повредить тонкую ткань. В каждый прием совершайте несколько таких движений. Очень быстро ваши пальцы станут чувствовать возможности «уздечки», и эта процедура не будет вызывать беспокойства. Возвращайтесь к ней 4-5 раз в неделю, и через некоторое время вы убедитесь в том, что длина подъязычной связки изменилась.

Звук Р появляется в речи, как правило, позже остальных, и считается одним из самых трудных звуков в постановке. Кроме того, этот звук является наиболее сложным по образованию и требует точных движений различных частей языка. Поэтому перед постановкой необходимо отработать специальные подготовительные упражнения, которые можно разделить на 3 направления:

- упражнения, направленные на подъём языка;
- упражнения на формирование направленной воздушной струи;
- упражнения для выработки вибрации.

Остановимся поподробнее на каждом направлении.

*Упражнения, направленные на подъём языка.*

«*Вкусное варенье*». Слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз, но не из стороны в сторону. Нужно следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть не помогала, не «подсаживала» язык наверх, она должна быть неподвижной (можно придерживать её пальцем). Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта. Если упражнение не получается, нужно вернуться к упражнению «*Наказать непослушный язык*». Как только язык станет распластанным, нужно поднять его наверх и завернуть на верхнюю губу.

«*Маляр*». Улыбнуться, открыть рот и «погладить» кончиком языка нёбо, делая языком движения вперед-назад. Губы и нижняя челюсть должны быть неподвижны. Следите, чтобы кончик языка доходил до внутренней поверхности верхних зубов, когда он продвигается вперед и не высовывался из рта.

«*Лошадка*». Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий лопатообразный язык прижать к небу (язык присасывается) и со щелчком оторвать. Следить, чтобы губы были в улыбке, нижняя челюсть не «подсаживала» язык вверх. Для фиксации челюсти может использоваться большой палец ребенка.

«*Гармошка*». Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий язык прижать к небу (язык присасывается) и, не опуская языка, раскрывать и закрывать рот. При повторении упражнения надо стараться открывать рот все шире и дольше удерживать в таком положении. Следить, чтобы при открывании рта губы были в улыбке и оставались неподвижными, а язык не провисал.

«*Чашечка*». Улыбнуться, широко открыть рот, высунуть широкий язык и придать ему форму чашечки, зафиксировать в данном положении.

Данные упражнения надо выполнять не более 5 мин 2-3 раза ежедневно. Переход к каждому предыдущему упражнению осуществляется только после четкого усвоения предыдущего.

«*Грибок*». Рот открыт. Губы в улыбке. Прижать широкий язык всей плоскостью к небу (язык присасывается) и удерживается в таком положении под счет от 1 до 5-10. Язык будет напоминать тонкую шляпку грибка, а растянутая подъязычная уздечка его ножку. Следить, чтобы боковые края языка были одинаково плотно прижаты к небу (ни одна половинка не должна провисать), чтобы губы не натягивались на зубы. При повторении упражнения рот надо открывать шире.

*Упражнения на формирование направленной воздушной струи.*

«*Фокус*». Рот открыт. Губы в улыбке. Язык высунут. Боковые края и кончик языка подняты, средняя часть спинки языка прогибается книзу. Удерживая язык в таком положении, сдуть ватку с кончика носа. Следить, чтобы нижняя челюсть была неподвижной, губы не натягивались на зубы, ватка летела строго вверх.

«*Пчёлка*». Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий язык поднят к альвеолам, ребёнок произносит звук ДЗЖ.

При слабости выдоха и недостаточной вследствие этого вибрации кончика языка сделайте с ребенком дыхательную гимнастику. Например, предложите ему дуть на ватку, на подвешенные полоски бумажек. Силу выдоха тренируют надуванием шаров и резиновых игрушек, игрой на детских музыкальных инструментах: кларнете, саксофоне, свирели, свистульке. Можно предложить несколько упражнений дыхательной гимнастики.

«*Снег*». Ребенку предлагается подуть на вату, мелкие бумажки, пушинки и тем самым превратить обычную комнату в заснеженный лес. Губы ребёнка должны быть округлены и слегка вытянуты вперёд. Желательно не надувать щеки при выполнении этого упражнения.

«*Кораблики*». Наполните таз водой и научите ребёнка дуть на лёгкие предметы, находящиеся в тазу, например, кораблики. Вы можете устроить соревнование: чей кораблик дальше уплыл. Очень хорошо для этих целей использовать пластмассовые яйца от «киндер-сюрпризов» или упаковки от бахил, выдаваемых автоматами.

«Футбол». Соорудите из конструктора или другого материала ворота, возьмите шарик от пинг-понга или любой другой легкий шарик и поиграйте с ребенком в футбол. Ребенок должен дуть на шарик, стараясь загнать его в ворота. Можно взять два шарика и поиграть в игру «Кто быстрее».

«Буль-бульки». Возьмите два пластмассовых прозрачных стаканчика. В один налейте много воды, почти до краев, а в другой налейте чуть-чуть. Предложите ребенку поиграть в «буль-бульки» с помощью трубочек для коктейля. Для этого в стаканчик где много воды нужно дуть через трубочку слабо, а в стаканчик, где мало воды можно дуть сильно. Задача ребенка – играть так, чтобы не пролить воду. Обязательно обратите внимание ребенка на слова слабо, сильно, много, мало. Эту игру можно также использовать для закрепления знания цветов. Для этого возьмите разноцветные стаканчики и трубочки и предложите ребенку подуть в зеленый стаканчик через зеленую трубочку и т.д.

«Волшебные пузырьки». Предложите ребенку поиграть с мыльными пузырями. Он может сам выдувать мыльные пузыри, если же у него не получается дуть или он не хочет заниматься, то выдувайте пузыри Вы, направляя их в ребенка. Это стимулирует ребенка дуть на пузыри, чтобы они не попали в него.

«Дудочка». Предложите ребенку высунуть узкий язык вперед, слегка касаясь кончиком языка стеклянного пузырька (подойдет любой стеклянный пузырек из-под лекарств, витаминов, йода, духов; горлышко пузырька не должно быть широким). Выдувать воздух на кончик языка так, чтобы пузырек засвистел, как дудочка.

«Губная гармошка». Предложите ребенку стать музыкантом, пусть он поиграет на губной гармошке. При этом ваша задача не в том, чтобы научить его играть, поэтому не обращайтесь на мелодию. Важно, чтобы ребенок вдыхал воздух через губную гармошку и выдыхал в нее же.

«Цветочный магазин». Предложите ребенку глубоко медленно вдохнуть через нос, нюхая воображаемый цветочек, чтобы выбрать самый ароматный цветочек для бабушки или мамы. Вы можете использовать для этой игры различные ароматические саше, однако они не должны иметь резких запахов, не должны быть пыльными и нельзя подносить их слишком близко к носу.

«Свеча». Купите большие разноцветные свечи и поиграйте с ними. Вы зажигаете свечи и просите ребенка подуть на синюю свечу, затем на желтую свечу и т.д. Дуть нужно медленно, вдох не должен быть шумным, нельзя надувать щеки. Сначала свечу можно поднести поближе к ребенку, затем постепенно удалять ее.

«Косари». Это упражнение можно выполнять под звуки марша: на слабый фрагмент мелодии делается вдох и «отведение косы» в сторону, на сильный – выдох и «взмах косой».

*Упражнения для выработки вибрации.*

Для того чтобы ребенок понял, что такое вибрация, необходимо отработать упражнения на вибрацию губ.

«Кучер».

*Губы вместе я сведу,*

*Через губы буду дуть.*

*Поиграю я в игру*

*И скажу лошадке: «Тпру!»*

Сомкнуть губы и достаточно сильно подуть через них. Губы вибрируют и слышен характерный звук «тпру-у-у». Вариант: положить между губ широкий край языка и подуть. Край языка будет вибрировать вместе с губами.

«Лошадки фыркают». Сильно дуть на расслабленные губы до получения вибрации.

*Упражнения для выработки вибрации языка.*

«Барабан» или «Дятел». Рот открыт. Губы в улыбке. Широким кончиком языка постучать о небо за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося звук Д-Д-Д. Сначала звук Д произносить медленно, постепенно темп убыстрять. Следить, чтобы губы не натягивались на зубы, нижняя челюсть не двигалась, язык не сужался, кончик его не подворачивался, чтобы

звук Д носил характер четкого удара, а не был хлюпающим. Звук должен произноситься так, чтобы ощущалась выдыхаемая воздушная струя.

Очень важно, чтобы подготовительная работа проводилась целенаправленно и качественно, так как от её выполнения во многом зависит результативность в постановке звука.

После того, как кончик языка будет свободно занимать положение за верхними зубами, а рот научится быть широко открытым, пробуем вызвать звук Р.

Важно соблюсти некую «тонкость» инструкции: не следует просить ребенка произнести звук Р, так как стремление во что бы то ни стало овладеть этим ярким звуком может спровоцировать «горловое» произношение. Дело в том, что заставить дрожать «непокладистый» кончик языка гораздо сложнее, нежели мягкое небо или небную занавеску. Можно предложить малышу «завести моторчик», подражая рокоту самолета или рычанию собаки – «ррррр...», или карканью вороны – «карррр...»

Способов постановки звука Р существует больше 10. Мы чаще всего пользуемся постановкой от звука Д. Здесь существует несколько вариантов постановки.

1. От звука Д-Д-Д. Произносится кратко. Ребёнку даётся та же инструкция, что и при выполнении упражнения «*Барабан*» или «*Дятел*». При ощущении выдыхаемой воздушной струи логопед под языком делает быстрые колебательные движения шариковым зондом.

2. Звук Д произносится длительно, как можно дольше не отрывая кончик языка от альвеол («подуй на парус так, чтобы он порвался»).

3. Ребенок произносит звуки Д-Т, ритмично чередуя их в быстром темпе при смыкании языка с верхними деснами (а не с альвеолами). Рот открыт, при многократном повторении необходимо сильно дуть на кончик языка. Получится звук Р.

4. Для выработки вибрации можно использовать звук Д, произносимый на одном выдохе. При этом следует обратить внимание на артикуляцию: рот широко открыт, смыкание переднего края языка происходит с деснами верхних зубов или с альвеолами.

Сначала отрабатываем двух-, трехкратное равномерное повторение звука (дд, дд, дд, ддд, ддд, ддд), затем повторение идет с усилением последнего звука (дД, ддД, дддД).

5. «*Шмель*». Ребенок улыбается, открывает рот, прижимает язык к альвеолам и произносит ДЗЗ. Оно будет очень похоже на ДЖЖ. Говорится ребенку, что это очень приставучий и настырный комарик, поэтому нужно сильнее прижимать язык к верхним зубам (тем самым провоцируется более четкая вибрация).

6. Постановка от упражнения «*Грибок*». Выполняется в 3 приема: 1) присосать язык к твердому небу («*Грибок*»); 2) сделать глубокий вдох через нос (язык в том же положении); 3) сделать резкий короткий выдох через рот, направляя воздушную струю на язык и подключая голос.

7. Произносить слоговое сочетание ЗА с несколько удлиненным звуком З: ЗЗЗЗ-ЗА. В ходе многократного повторения слогов происходит перемещение переднего края языка вверх и вперед до получения акустического щелевого эффекта [р] в сочетании с гласным [а]. После этого производятся быстрые движения зондом из стороны в сторону. В момент возникновения вибрации слышится [р].

После появления звука Р отработать шепотную вибрацию: 1) производить рокотание на коротких толчкообразных выдохах; 2) развивать длительный рокот на разной высоте тона; 3) рокотать с постепенным усилением и ослаблением голоса.

8. Для вызывания звука Р есть упражнение «*Пылесос*».

«*Пылесос*» хорош также для развития подвижности кончика языка. Суть заключается в том, что кончиком языка за альвеолами выполняем движения вперед-назад («пылесосим и при этом включаем звук пылесоса»). При правильном выполнении слышится звук Р.

9. В особо стойких случаях, когда классических приемов постановки Р недостаточно, можно использовать следующие упражнения-слоги, которые надо произносить быстро и ритмично:

дыдыдыдыдыды... адыдыдыдыды... тыдытыдытыдыды...

дыдадыдадыда... адыдадыдадыда... тыдытыдытыдыды...

дыдодыдодыдо... адыдоадыдо... тыдотыдотыдо...

10. Способ постановки Р, активно использовавшийся 30-40 лет назад. Все логопеды обожают вызывать звук Р с помощью всевозможных вибраций («моторчик», «жужжалочка» и им подобные). Но есть дети, которые панически боятся зондов, палочек, сосок, чайных ложек и других подручных средств. Для них очень хорош следующий способ: ребенок произносит звук Ж длительно, на одном выдохе, и при этом отодвигает кончик языка глубже в полость рта. Через секунду можно услышать одноударный Р. После закрепления изолированного произнесения этого звука сразу переходят к проговариванию слогов со стечением ТР, ДР, НР, ЖР. Это способствует быстрому переводу одноударного Р в состояние вибрирующего звука.

Это были классические способы постановки звука Р на выдохе.

Существует также парадоксальный способ.

11. Постановка звука Р на вдохе.

Условие – правильное и четкое произнесение звука С. Ребенок произносит длительно С-С-С, а потом делает короткий вдох через рот, резко подняв и прижав язык к альвеолам, всасывает язык «как улитку в раковину». Если ребенок не коснется языком альвеол при вдохе, то звук не получится.

У ребенка может получиться раскатистый Р с первого раза, а может понадобиться на это несколько месяцев. Основная задача, которая стоит перед вами, нужно выполнять упражнения регулярно.

Начав постановку Р одним способом, не спешите в нем разочаровываться и переходить к другому. Проявите терпение в данной работе. Следите за тем, чтобы язык был широким и сильно напряженным. Если этого не будет, палец увлечет его за собой и дрожания не получится. Язык будет раскачиваться вместе с пальцем, со звуком, близким к ДЛ. Обратите особое внимание ребенка на то, что язык должен быть как стойкий оловянный солдатик и ни при каких условиях не уходить со своего поста. Можно сравнить язык со струной. Если струна натянута, то, тронув ее, мы вызываем ее дрожание, струна начинает звучать, но, если струна ослаблена, звука не будет. Это упражнение очень нравится детям, и они с удовольствием его выполняют.

Для закрепления изолированного произношения звука нужно разнообразить игровые задания, предложив звукоподражания:

– Подражание рокоту самолета, мотору работающего трактора или машины, рычанию тигра и т. д.

– *«Заведем трактор», «заведем машину».* Работает не выключенный мотор машины. Машина едет по длинной дороге. Ребенок катит машинку по столу и произносит звук Р-Р-Р-Р. Чья машинка проедет дальше? Чей мотор будет работать дольше? Кончился бензин. Заправим машину бензином и поедem дальше.

– *«Мамы-звери учат детенышей рычать».* Подражание рычанию сердитой собаки, щенка, тигра, тигренка, пантеры и др. Разговоры мам животных со своими детенышами (произносить звук [р] с разной силой и высотой голоса).

– Большая собака и щенок сердятся. Тигрица учит тигрят рычать (произносить звук Р низким и высоким голосом).

Старайтесь сделать занятие не скучным уроком, а интересной игрой. Чаще хвалите, поощряйте ребенка за его старание и труд и тогда вместе вы обязательно добьётесь нужного результата.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богомолова, А.И. Нарушение произношения у детей: пособие для логопедов. – 2-е изд., перераб. – М.: «Просвещение», 1979 г. – 208 с.
2. Полякова, М.А. Самоучитель по логопедии. Универсальное руководство. – М., Айрис-Пресс, 2009. – 101 с.
3. Рау, Е.Ф., Рождественская, В.И. Исправление недостатков произношения у школьников: Пособие для логопедов. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1980. – 480 с.

4. Селивёрстов, В.И. Речевые игры с детьми. – М.: Владос, 1994. – 344 с.
5. Фомичёва М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. Практикум по логопедии. – М.: Просвещение, 1989. – 239 с.