

**Полякова Ирина Викторовна,**

*учитель русского языка и литературы,*

*МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 32»,*

*г. Астрахань, Россия*

## **НЕКОТОРЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ПОДГОТОВКИ К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ**

*Данный материал представляет собой разработку учебного занятия по подготовке к написанию сочинения-рассуждения (часть «С» единого государственного экзамена).*

**Ключевые слова:** *единый государственный экзамен, сочинение-рассуждение, аргументы.*

Единый государственный экзамен (ЕГЭ) стал неотъемлемой частью школьного образования, поэтому и учителя, и ученики пытаются выстроить определенную систему подготовки к экзамену, которая, по их мнению, является наиболее эффективной. А можно ли организовать полноценную подготовку к ЕГЭ в рамках школьного урока? Убеждены, что можно. Урок русского языка в старших классах становится основной формой подготовки учащихся к ЕГЭ. Конечно, это требует от учителя больших усилий, постоянного поиска наиболее оптимальных способов и приёмов работы учащихся на уроке, использования новых технологий обучения.

*Цели урока:*

- продолжить работу по развитию языковой компетенции учащихся;
- научить работать над созданием сочинения-рассуждения на основе прочитанного текста;
- развивать интеллектуальные умения: выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи, критически анализировать информацию, аргументировать собственную позицию;
- формировать бережное и сознательное отношение к языку.

*Ход урока.*

*1. Организационный момент. Актуализация знаний.*

Сегодня у нас очередное занятие, на котором мы продолжим работу по подготовке к написанию сочинения-рассуждения (часть «С» ЕГЭ). Но начать мне хотелось бы с просмотра фрагмента кинофильма.

*2. Просмотр фрагмента из фильма «Мастер и Маргарита».*

– Как вы думаете, почему именно этот отрывок мы сейчас посмотрели? *(речь идет о любви между Мастером и Маргаритой, о самоотверженной любви).*

Сегодня, в День Святого Валентина, я хочу поговорить с вами о том, что такое любовь, о её природе. Ваша задача – подготовить рабочие материалы для написания сочинения-рассуждения. Напоминаю, что оно должно быть выстроено в соответствии с критериями оценки части «С».

С древнейших времен и до наших дней любви уделяли внимание философы, поэты, писатели... «За мной, читатель! Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? Да отрежут лгуну его гнусный язык! За мной, мой читатель, и только за мной, и я покажу тебе такую любовь!» Так говорит М.А. Булгаков, автор великого произведения, романа «Мастер и Маргарита».

– А какая она бывает, любовь? У вас на столах распечатки текстов. Определите, о какой любви идет речь в приведенных отрывках. Приведите примеры художественных произведений, где говорится именно о таком чувстве.

1 группа анализирует произведения И.А. Бунина «Солнечный удар» и М.А. Шолохова «Тихий Дон» *(любовь-страсть)*.

2 группа анализирует произведения А.И. Куприна «Гранатовый браслет», В. Шекспира «Ромео и Джульетта», А.С. Пушкина «Я вас любил...» *(любовь-самопожертвование)*.

Итак, любовь многогранна и многолика. А как вы думаете, актуальна ли эта тема сейчас? *(ответы учащихся)*

– Я предлагаю вам прочитать электронное послание некоего Феерического Мегамачо, видимо, приверженца, так называемого, Интернет-языка падонкафф (*орфография автора*).

*Заранее подготовленный ученик читает текст письма.*

Несмотря на пренебрежительное отношение к языку, выраженное в намеренном нарушении определённых в языке норм, некую развязность автора, видно, что его волнуют насущные проблемы современного российского общества. Согласитесь, эти мысли Мегамачо могут быть облечены в более достойную форму и ещё могут нам пригодиться при аргументации собственной позиции. Ответ на какой вопрос он ищет?

– Сегодня для работы мы возьмем отрывки из поэтической истории в письмах «Нежность», автором которой является французский писатель и видный общественный деятель Анри Барбюс. Прочитайте письма и обсудите в группе, чем бы мог закончиться этот рассказ. О какой любви рассказывает автор? (*любовь-самопожертвование*) Сформулируйте проблему текста (*автор касается проблемы любви и самопожертвования. Самопожертвование – это признак настоящей, вечной любви, без расчёта и условий. Самопожертвование во имя любви не знает ни усталости, ни сомнений, оно не выставляет себя напоказ, оно прячется в тени, но всегда готово прийти на выручку любимому человеку в самый тяжёлый и решительный момент*). Скажите, как раскрывается позиция автора, если учесть, что перед нами художественный текст? (*позиция автора прямо не высказана. Но, следуя за мыслью писателя, знакомясь с письмами главной героини, можно сделать вывод, что автор преклоняется перед женщиной, которая так поступает во имя счастья своего любимого Луи. Её слова прожигают, словно молния. А. Барбюс подводит читателя к мысли о чувстве отчаяния от того, что ты стал свидетелем чьей-то чуждой, волнующей, непоправимо идущей к развязке драмы и ничем не можешь помочь женщине, чью судьбу, характер и даже сам облик представляешь себе так явственно, хотя слышишь только её голос*). Скажите, а какие чувства эти письма вызвали у вас? Нашла ли эта тема отражение в

других произведениях художественной литературы? (А.И. Куприн. «Гранатовый браслет», В. Шекспир. «Ромео и Джульетта», А.С. Пушкин «Я вас любил...»)

– А теперь время работы в группах. Мы прослушали необходимый материал, и каждая группа составит рабочий материал для написания сочинения:

1 группа – вступление + заключение; 2 группа – проблема + комментарий; 3 группа – авторская позиция; 4 группа – собственная аргументация проблемы.

*Отчет групп (по окончании работы отдать на проверку экспертам).*

– Закончить занятие мне бы хотелось песней Светланы Копыловой, исполнительницы авторской православной песни, первооткрывателя жанра песен-притч (*просмотр видео*).

– Высшей ценностью любого общества остается любовь, и никакие прагматические, меркантильные настроения не способны занять ее место. Возвышенное живет в каждом сердце, только надо это увидеть...

Таким образом, подготовка к выполнению части «С» ЕГЭ – это невероятно ответственная и трудная работа. Каждый педагог сам определяет для себя и своих учеников путь к успеху. Но все мы должны помнить одно: результат экзаменационной работы напрямую зависит от организации целенаправленной подготовки к ЕГЭ.