

Перемота Лариса Михайловна,

заведующая библиотекой,

МБОУ СОШ №24,

г. Белово, Кемеровская область

СТУДИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО СЛОВА КАК ФОРМА РАБОТЫ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Новые стандарты рассматривают школу как территорию социальных и профессиональных проб. Ребенок должен иметь возможность попробовать себя в разных видах деятельности, протестировать различные социальные роли.

Важно, что в новой школе для организации образовательного процесса используются не только классы, но и любые другие школьные пространства, в том числе библиотека. Это одно из важных структурных подразделений школы, которая помогает проявлению и раскрытию интересов и увлечений детей через традиционное чтение и нетрадиционные формы – театрализацию, – поэтому основным направлением внеурочной деятельности работников нашей библиотеки – студия поэтического слова.

Ещё в начале XX века И.Ф. Анненский настаивал на необходимости для поэзии привилегированного статуса в школьной программе: «...поэтические произведения должны стать центром русского учебного курса, и только тогда русский язык станет живой струей в гуманистической школе» [4, с. 136]. В.Г. Белинский уверял, что «юности необходимо соприкосновение с надмиром поэзии, иначе человек всю жизнь будет влачиться в пыли приземлённого существования».

Сегодня, по моему мнению, невозможно воспитать бережного отношения к слову, привить вкус к чтению, литературе без изучения стихотворных текстов. Уроки литературы важны, но без библиотечных форм работы здесь не обойтись, потому что большую поддержку в этом направлении оказывают внеурочная деятельность.

Самый популярный театральный жанр в школе – литературная

композиция. Эта форма работы позволяет выразить основной литературный замысел наиболее ярко, а это дает возможность использовать её как эффективный педагогический приём при решении задач школьного воспитания, а занятия художественным словом, нужно знать об одном интересном открытии, формирует образное мышление. Это особенно важно сегодня, когда снижается культура чтения. Она заменяется другими формами проведения досуга – кино, компьютерные игры, Интернет.

Идеи, как известно, витают в воздухе. На многих телевизионных каналах идут литературные проекты, посвященные поэзии. Очень хотелось сделать что-нибудь подобное, но в специфике школы.

Подтвердить мои интуитивные догадки в нужности создания студии в школьной библиотеке мне очень помогли статьи О.В. Викторовой. Из одной я узнала, что «Искусство выразительного чтения» как учебный предмет был в XIX веке введён в программы обучения гимназий и лицеев в России, Франции, Германии и Америки. Его необходимость объяснялась просто – он учил выражать содержание произносимого, он учил рисовать звуковые картины при помощи слов, чтобы зрители их увидели» [2, с. 27].

Чтобы замысел стал реальностью и в школе появилась студия поэтического слова, была создана инициативная группа, куда вошли ученики старших классов, учитель русского языка и литературы и работники библиотеки.

Обсуждая педагогическую концепцию студии, мы обратились к классической литературе. В книге «Выбранные места из переписки с друзьями» Гоголь в главе «Чтения русских поэтов перед публикою» писал: «Мы как-то охотнее готовы действовать сообща, даже и читать... Искусные чтецы должны создаться у нас: среди нас мало речистых говорунов, способных щеголять в палатах и парламентах, но много есть людей, способных всему сочувствовать» [2, с. 28].

Идеология поэтического слова, в нашем случае, проста. Главное – это авторские мысли и чувства, прожитые исполнителем на сцене, как свои

собственные, живое слово, способное вызывать сочувствие у слушателей. Только через естественную живую интонацию можно добиться ответной реакции слушателей. Необходимо создать «киноленту видений» тех событий, о которых идёт повествование, как писал К.С. Станиславский, и передать её зрителю, вызвав тем самым его эмоцию, его сопереживание происходящим в композиции событиям.

Что же такое литературная композиция? Это самостоятельное художественное произведение, созданное из документального материала: поэзия, проза, публицистика, мемуарная литература, отрывки из пьес, научная литература, критика. Композиция может включать в себя музыку, песни, фото и видеоматериалы. Мы же изначально предполагали использовать в композиции только стихи. Прозы нет совсем. Все, о чем обычно говорится прозой: биография, рецензии, отзывы, может быть представлено в стихотворной форме. Есть большое количество стихов о поэзии, поэтах, литературе, исторических событиях. Особенно много их о поэтах-классиках. Но, если по замыслу возникнут другие темы, то я уверена, что мы найдём любые стихи. Огромным подспорьем в написании сценария стал Интернет, в частности, сайт Стихи.ру. Следует помнить, что необходимо критически рассматривать все стихи на литературное и художественное соответствие, т.е. обязательно просматриваются отзывы маститых поэтов, чтобы детям дать к заучиванию образцы хорошей современной поэзии. Стихи композиции должны соответствовать языку аудитории, должны быть понимаемы аудиторией и находить внутренний отклик у неё.

С чего же начинаем подготовку? С выбора и точного определения темы и отбора материала. Чтобы определиться с темой, нужно проанализировать возможности и интересы исполнителей и аудитории. Тему для поэтического спектакля я выбираю вместе с коллегами. Дети имеют совещательный голос. Они – исполнители и проводники наших идей. Но из всего массива стихотворного материала каждый сам выбирает стихотворения. Одно или несколько. Работа над выразительным чтением и запоминание идет гораздо

легче, если произведение нравится. Мы даем детям такую возможность, потому что знаем, что самостоятельный выбор произведений для заучивания рассматривается как элемент творчества учащихся, как условие, способствующее более выразительному прочтению текста. М. Царёв пишет: «Мне кажется, что в средней школе сейчас недостаточно уделяют внимания самостоятельному заучиванию отрывков из стихотворных и прозаических произведений. А ведь самостоятельный выбор произведений и их заучивание развивают вкус, способствуют пробуждению литературных интересов» [6, с. 57]. Хорошая школа для чтецов – прослушивание чтения стихов большими поэтами: Блоком, Есениным, Маяковским, Ахматовой, Багрицким [7].

Стихотворный материал есть. Начинаю составлять сценарий, который пишется всегда свой, оригинальный.

На первых репетициях студийцы примериваются к выбранным стихам, выбирают интонации, ведь в нашей постановке исполнители – чтецы, которые рассказывают, передавая по-своему мысли и чувства автора.

Сценарий постепенно складывается по ходу репетиций, но важно не затянуть этот период, потому что, задумывая спектакль, мы сразу знаем дату его показа. Для чтецов очень важно помнить, что происходит на сцене и чем всё закончится. В этот период нужно донести до них, что, для постановки необходима максимальная сжатость средств при наибольшей выразительности. Имеет значение и расположение чтецов на сцене в литературной композиции. Оно должно быть выразительным и точным, а реквизит у нас только средство представления эпохи. Чтобы при показе все на сцене соответствовало режиссёрскому замыслу, необходимо репетировать постоянно. Студийцы в своем большинстве – выпускники, и выбор времени для репетиций был большой проблемой. Но заинтересованность детей в работе над постановкой была огромна, и постоянные прогоны стали своеобразной творческой лабораторией. В этот период обязательно просматриваются технические возможности для постановки композиции: сколько человек может поместиться на сцене без ущерба для восприятия? Какие возможности у

аппаратуры? Какая одежда будет на чтецах? Проходы, реквизит на сцене, рассадка зрителей, подбор музыки – важно все.

Музыка для нас – не просто фон, она объединяет чтецов, дает эмоциональный посыл в зрительный зал. Именно на стыке музыки и слова рождаются ассоциации, возникают смысловые связи, которые так важны для эстетического и духовного развития детей. Музыкальное сопровождение усиливает слово.

Первый спектакль стал для всех экспериментальной площадкой. Дети не просто заучивали стихи, а становились соавторами поэтов по передаче накала мысли и эмоций, тем более что тема была выбрана непростая. «Женщина и война», посвящённая 70-летию Победы. Кто-то не совсем справился с волнением, у кого-то перехлёстывали эмоции, но частые репетиции сделали своё дело: студийцы читали стихи, не вспоминая и не задумываясь. Строки лились просто и торжественно, помогая всем ощутить трагичность женской судьбы в военные годы.

Следующая постановка в стихотворной форме рассказывала о трагической судьбе Сергея Есенина. В спектакле о Владимире Высоцком звучали его песни, ставшие культовыми для многих поколений, а школьники только знакомились с ними и его философской поэзией.

Как говорили древние, один человек роет колодезь, тысяча людей пьют воду. Хочется, чтобы как можно больше школьников приобщалось к этому замечательному неиссякаемому источнику под названием Поэзия, чтобы постановки студии поэтического слова смогли донести красоту совместного творчества, стали ниточкой, связывающей чувства и желания самим взять в руки книгу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Безымянная О. Литературно-музыкальные композиции [Текст]: требования к составлению / О. Безымянная // Секреты школьных праздников. – М., 2001. – С. 201–202. – (Внимание, дети!).*
- 2. Викторова О.В. Литературная композиция на школьной сцене [Текст]: метод.*

рекомендации по организации и постановке / О.В. Викторова // Литература (ПС). – 2007. – № 21. – С. 26–30.

3. Дереклеева Н.И. Литературно-музыкальная композиция [Текст] / Н.И. Дереклеева // Классные часы по теме «Нравственность». – М., 2007. – С. 41–54, 160–169. – (Методкнига: Классному руководителю).

4. Кабачек О.Л. Волшебный мир библиотеки [Текст]: что ждут от библиотеки дети, и что она может им предложить / О.Л. Кабачек. – М.: РШБА, 2014. – 200 с.

5. Мартыненко, О. В. Поэтический вечер в школе. Праздник души. Истоки вдохновения и мастерства [Текст]: методические рекомендации / О. В. Мартыненко // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011г.). Т. I. – Челябинск: Два комсомольца, 2011. — С. 136-138.

6. Методика выразительного чтения [Текст]: учебное пособие для студентов / под ред. Т.Ф. Завадской. – М.: Просвещение, 1977. – С. 56-57.

7. Театр полифонического чтения [Электронный ресурс]: на примере произведений М.Ю. Лермонтова // Драматешка: детские пьесы, музыка, театральные шумы, видеоуроки, и многое другое для постановки детских спектаклей. – Режим доступа: <http://dramateshka.ru/index.php/rezhissura/5847-teatr-polifonicheskogo-chteniya-na-primere-proizvedenij-myulermontova>. – Загл. с экрана.

8. Халфин Ю.А. Школьный Поэтический Театр [Текст]: из опыта работы / Ю.А. Халфин. – М.: Чистые пруды, 2006. – 32 с. – (Библиотечка «Первого сентября», серия «Литература». Вып. 3 (9)).