

Алексеева Анжела Владимировна,

студентка магистратуры, 2 курс, «Образовательные технологии в ДПИ и дизайне»;

научный руководитель – Белова Светлана Николаевна,

канд. пед. наук, доцент,

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я Яковлева»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия

**ФОРМИРОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ БУДУЩИХ
ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ФАКУЛЬТЕТА
ХУДОЖЕСТВЕННОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В
ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «КОНСТРУИРОВАНИЕ И
МОДЕЛИРОВАНИЕ КОСТЮМА»**

В статье рассматривается значимость процесса изучения дисциплины «Конструирование и моделирование костюма и ее влияние на графические способности у будущих педагогов профессионального обучения факультета художественного и музыкального образования.

Ключевые слова: образовательный процесс, художественное проектирование костюма.

Anzhela V. Alekseeva,

magistracy, 2st year, «Educational technologies in arts and crafts and design»,

Chuvash I. Yakovlev State Pedagogical University,

Cheboksary, Chuvash Republic, Russia

**FORMATION OF GRAPHIC ABILITIES IN FUTURE TEACHERS OF
VOCATIONAL TRAINING OF THE FACULTY OF ART AND MUSIC
EDUCATION IN THE PROCESS OF STUDYING THE DISCIPLINE
«DESIGNING AND MODELING A SUIT»**

The article discusses the importance of the learning process of costume design and impact on the graphic abilities at the future teachers of vocational training the faculty of art and music education.

Keywords: educational process, artistic design of the costume.

Конструирование и моделирование костюма в качестве учебной дисциплины играет важную роль в развитии графических способностей будущих преподавателей факультета художественного и музыкального образования. Интерес к данной дисциплине полностью захватывает второй курс обучения на факультете, однако далее он незаметно угасает. На это есть целый ряд причин. Во-первых, данная дисциплина изучается всего один курс, а потом забывается; причина может быть в самом будущем педагоге – он находит себе другое дело по душе – или в самом процессе обучения на занятиях – творческая, занимательная атмосфера является обязательной в обучении конструированию и моделированию костюма. Также проблема может заключаться и в преподавателе. Очень важную роль играет наличие заинтересованности в образовательном процессе со стороны в первую очередь педагога и его компетенции. Недостатки имеются и в самом процессе обучения преподаванию. Преподавателю дисциплины «Конструирование и моделирование костюма» необходимо владеть как профессиональным педагогическим, так и общехудожественным образованием. В отличие от художественного процесса обучения, будущий педагог должен до самой глубины понимать ту или иную тему, чтобы в дальнейшем в полной мере суметь ее воспроизвести и объяснить [1, с. 114].

Недостаточно вникнув в суть процесса сам, преподаватель, соответственно, не сможет погрузить в дисциплину будущего педагога. При этом студенты обязаны понимать всю важность дисциплины, так как при её изучении они получают теоретические и практические знания в области дизайна, осваивают технологии изготовления изделий, работают с эскизами, цветовыми решениями, формируют навыки и умения обработки различных материалов, приобретают опыт и развивают профессиональные компетенции в области художественного проектирования одежды, конструирования и моделирования текстильных изделий. Если недооценить важность этой дисциплины, будущий педагог не сможет понять всю тонкость дизайна костюма. При правильной организации процесса обучения студент знакомится с

произведениями мировой художественной культуры, эстетическими и патриотическими идеями. Однако, даже при поставленном занятии, учиться чему-то не обязательно. Большой частью, преподаватели на факультетах художественного и музыкального образования к дисциплине «Конструирование и моделирование костюма» относятся серьезно и ответственно, стараются работать индивидуально с каждым студентом и не отказывают в помощи.

Рассмотрим задачи дисциплины «Конструированию и моделированию костюма»:

1) формирование теоретических и практических знаний о процессах и оборудовании предприятий, технологиях, приобретение умений и навыков практической работы по группам родственных профессий в области дизайна, основанное на сочетании практического обучения с производительным трудом (работа с тканью, обработка металла, керамики, резьба и роспись по дереву, кости);

2) освоение технологий изготовления швейных изделий, грамотного составления эскизов будущих изделий, нахождение цветовых решений, формирование умений и навыков ручной и машинной обработки различных материалов;

3) приобретение опыта в разработке учебных программ, методических пособий, рекомендаций по созданию композиций, коллекций одежды;

4) формирование профессиональных компетенций студентов в области художественного проектирования одежды, конструирования и моделирования текстильных изделий.

Важность дисциплины в процессе развития личностных компетенций студентов заключается в развитии эстетическо-художественного мировосприятия. В процессе развития данных качеств, получаемые навыки становятся неотъемлемой частью в построении личностной жизненной системы. При развитой способности к предмету разум будущего педагога будет способен создавать новое, оперируя получаемыми данными [2, с. 93].

Конструирование и моделирование костюма нельзя недооценивать, так как последний позитивно влияет на интеллектуальное и личностное развитие. Предназначение занятий по данной дисциплине заключается в поиске и создании путей построения разнообразных, новых коллекций одежды, то есть, основы творчества и мышления в целом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ермаш Г.Л. *Искусство как мышление*. – М.: Искусство, 1982. – 277 с.
2. Катханова Ю.Ф. *Развитие творческих способностей школьников и студентов художественно-графического факультета в графической деятельности*. – М., 1993. – 503 с.
3. Панксов Г.И. *Живопись. Форма, цвет, изображение*. – М.: Академия, 2007. – 144 с.