

Опарина Надежда Прокопьевна,

канд. пед. наук, доцент,

ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»,

г. Самара, Россия

КЛАССИФИКАЦИЯ КОМПЛЕКСНЫХ БИБЛИОТЕЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Рассмотрена классификация комплексных библиотечных мероприятий.

Ключевые слова: культурно-просветительская деятельность библиотеки, метод как система действий, классификация комплексных библиотечных мероприятий.

Nadezhda P. Oparina,

candidate of Pedagogical Sciences, associate professor,

FSBEI of HE «Samara State Institute of Culture»,

Samara, Russia

THE CLASSIFICATION OF COMPLEX LIBRARY ACTIVITIES

The classification of complex library activities is considered.

Keywords: cultural and educational activity of the library, method as a system of actions, classification of complex library activities.

Культурно-просветительская деятельность современной общедоступной библиотеки предполагает проведение культурно-просветительских и социально-значимых мероприятий, способствующих повышению уровня образования, культуры пользователя услуг библиотеки, его интеллектуальному, духовному развитию и социализации.

Организация культурно-просветительской деятельности осуществляется, прежде всего, в формате библиотечного мероприятия, которое, по мнению Е.В. Мирошниченко, «...является способом реализации досуговой деятельности в библиотеке и означает организованный библиотечным специалистом в рамках досугового времени посетителя библиотеки процесс популяризации произведений печати разнообразными эмоционально-выразительными средствами, воздействующими на сознание, чувства и поведение людей» [1,

с. 80]. Этот вид работы на протяжении длительного времени относился к массовому обслуживанию, что предполагало использование профессиональных терминов «формы и методы массовой работы». В 90-е годы XX века эта деятельность библиотеки стала рассматриваться в контексте библиотечно-информационных услуг.

Теоретическое обоснование подхода дано в исследованиях М.Я. Дворкиной «Библиотечное обслуживание: теоретический аспект» и «Библиотечное обслуживание как система», где термин «массовая работа» заменён на «библиотечное мероприятие», под которым понимается обобщающее понятие для обозначения устных или комплексных библиотечных услуг.

В настоящее время существует большое количество разнообразных классификаций досуговых и культурно-просветительских библиотечных мероприятий. Предлагаемый вариант классификации комплексных библиотечных мероприятий основан на подходе с точки зрения применения разнообразных методов, представляющих систему действий, путь достижения поставленной цели. Основными признаками метода являются: цель, способ усвоения, особенности взаимодействия субъектов.

Современная библиотека выходит за границы исключительно книжных форм деятельности и всё больше стремится к комплексным библиотечным мероприятиям, имеющим сложную структуру, аналогичную культурно-просветительским мероприятиям, театрализованным представлениям, специальным событиям. Активно использует праздничную культуру, основная цель которой – социально-культурное развитие общества и личности [2].

Специфика комплексного библиотечного мероприятия проявляется в более интенсивном использовании словесных (рассказ, лекция, беседа), наглядных (иллюстрирование, показ аудиовизуальных материалов) методов, а также методов, традиционных для театрализованных представлений и праздников: игра, театрализация, монтаж. При этом игра в библиотечной

практике рассматривается как игровая педагогическая технология, включающая обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса приобщения к книге и чтению в форме различных игр [3].

А театрализация – как метод художественной организации праздничного действия по законам театра и драматургии на основе реальной жизненной событийности. «Метод театрализации стимулирует психологическую потребность в коллективном общении и способствует активному включению зрителей в процесс совершающегося праздничного действия, переживанию его изнутри» [5, с. 205]. Применение этого метода обусловлено трансформацией и адаптацией «чужих» форм, заимствованных из школоведения, театроведения, клубоведения, пиар-технологий и др.

Одно из требований, предъявляемых к комплексному библиотечному мероприятию – наличие сценария. Сценарная драматургия библиотечного мероприятия создается компилятивным путем, в основе которого – литературный монтаж. Метод монтажа позволяет скомпоновать, обобщить выразительные средства, выступления ведущих и участников мероприятия.

Более подробно сценарные основы библиотечного мероприятия представлены в учебном пособии «Культурно-просветительская деятельность общедоступной библиотеки» [4].

Рассмотрим, как использование перечисленных методов наполняет содержание различных по формам (жанрам) библиотечных мероприятий (Таблица 1). Классификация осуществлена на основе анализа мероприятий, проводимых в детских, школьных и юношеских библиотеках. При этом необходимо принимать во внимание, что добиться исключительной «чистоты» классификации мероприятий по названным признакам вряд ли удастся. Тем не менее, очень важно понимать соответствие самого мероприятия заявленной форме. Форма – это способ существования содержания мероприятия. Принадлежность к жанру определяется формальными и содержательными признаками, которые также необходимо учитывать.

Таблица 1 – Формы (жанры) библиотечных мероприятий

№	Форма (жанр)	Название мероприятия
1.	Литературно-музыкальные композиции	Литературные вечера, салоны, гостиные, музыкальные завалинки, фольклорные посиделки, поэтическая горница и т.п..
2.	Литературно-игровые познавательные программы	Игра-путешествие, литературный калейдоскоп, игры фольклорные, литературное домино, литературная мозаика и т.п.
3.	Литературные игры-соревнования	Библиотечный турнир, информина, брейн-ринг, КВН, квест, ринг эрудитов и т.п.
4.	Праздники	Рождественские посиделки, карнавал книг, праздник чтения, утренник и др.
5.	Театрализованные представления	Бенефис писателя, спектакль, театр кукол, теневой театр и т.п.
6.	Специальные события	Презентация, акция, фестиваль, проект, флешмоб и т.п.
7.	Образовательные мероприятия	Библиотечные уроки, лекции, мастер-классы, деловые игры, тренинги и т.п.

Многообразие комплексных библиотечных мероприятий продиктовано социальным заказом, практическими задачами организации культурного досуга пользователей; мероприятия нацелены на продвижение книги и чтения, создание положительного имиджа библиотеки и человека читающего. Вместе с тем, содержание и форма (жанр) мероприятия черпается из обширного и динамичного «проблемного поля» современной социально-культурной сферы, сохраняя при этом свою библиотечную специфику.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мирошниченко Е.В. Мероприятие в досуговой деятельности библиотеки: теория, практика, кадровое обеспечение [Текст]: автореф. дисс.... канд. пед. наук / Е.В. Мирошниченко. – Краснодар, 2011. – 23 с.

«Наука и образование: новое время» № 1, 2018

2. Опарин Г.А. Праздничный потенциал социально-культурного развития [Электронный ресурс] / Г.А. Опарин // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 13. – С. 2676–2680. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/85536.htm>
3. Опарина Н.П. Игровые формы и методы в работе детских библиотек [Текст]: учебно-метод. пособие / Н.П. Опарина. – М.: Литера, 2010. – 135 с.
4. Опарина Н.П. Культурно-просветительская деятельность общедоступной библиотеки [Текст]: учеб. пособие / Н.П. Опарина; СГИК. – Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2017. – 136 с.
5. Паршин Ю.М. Сценарные основы праздничного досуга в современной библиотеке [Текст]: учеб.- метод. пособие / Ю.М. Паршин. – М.: Литера, 2011. – 208 с.