

Алексеева Светлана Евгеньевна,

педагог дополнительного образования;

Ульянова Гульнара Сибгатулловна,

педагог дополнительного образования,

МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района,

г. Казань, Республика Татарстан, Россия

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ОБЪЕДИНЕНИЯ «КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

На современном этапе развития дополнительного образования детей содержание дополнительных общеобразовательных программ ориентировано на создание условий для личностного развития, на формирование и развитие творческих способностей, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся [3, с. 18]. Понятие «творчество» обычно связывается с понятиями «способности», «развитие», «личность», «одарённость». К творчеству способны все учащиеся, а наиболее подготовленные отвечают таким *критериям одарённости*, как:

- активные познавательные интересы, наблюдательность, речь, сообразительность, оригинальные решения в процессе работы;
- активность, инициативность, стремление к лидерству, настойчивость и умение достигать поставленной цели;
- хорошая память, развитые познавательные умения;
- готовность и способность к исполнительским видам деятельности [1, с. 46].

Эти критерии являются ожидаемыми результатами освоения авторской дополнительной общеобразовательной программы «Кукольный театр» МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г. Казани.

Для того чтобы интерес к занятиям не ослабевал, каждый учащийся должен понимать реальные возможности реализации полученных знаний. С этой целью и осуществляется театральная постановка, которая служит

мотивацией и даёт перспективу предъявления приобретённых навыков перед зрителем. Текст пьес выбирается вместе с детьми, проводится выразительное чтение по ролям, и в течение учебного года выпускается четыре спектакля.

В программе «Кукольный театр» выделены четыре основных направления:

1. Что такое театр? (знакомство с теневым, пальчиковым, настольным театром, организация выезда в кукольный и драматический театры).

2. Искусство выразительного чтения (отработка сценария сказок, артикуляционная гимнастика для губ, упражнения для языка).

3. Мастерство актёра – сценическое действие (управление куклой, марионеткой, тростевой куклой за ширмой).

4. Изготовление кукол (конусные, контурные, куклы из помпонов; перчаточные, марионетки, тростевые).

Игра в кукольный театр развивает разнообразные навыки и умения. С помощью изготовления кукол развивается мелкая моторика пальцев рук: когда учащийся сам мастерит куклу; во время лепки заготовок голов будущих кукол; работы с папье-маше; во время репетиции, когда ребёнок примеряет кукол на пальчики и учится управлять куклой во время репетиции.

Знакомство с героями, заучивание отдельных слов и целых ролей способствует развитию памяти у учащихся. Они учатся не только запоминать, но и выстраивать логические и речевые последовательности, так как кукольный спектакль – это определённая цепочка слов и действий [2, с. 56].

Детям, участвующим в представлении кукольного театра, важно видеть полную картину действия. Очень важны репетиции спектакля, так как детям трудно сразу запомнить ход пьесы. На репетициях они мысленно представляют свой ход действия, последовательность появления героев, воображают звуковые и световые эффекты, представляют, как им будут аплодировать зрители в конце спектакля.

Творчеством пронизан весь процесс создания кукольного представления: от идеи создания куклы до игры в спектакле, от сценарного плана до

декораций. Дети с радостью принимают участие во всех видах игровой деятельности, кукольный театр даёт возможность выплеснуть наружу свои эмоции и фантазию.

Для того чтобы проследить развитие творческих способностей обучающихся, было проведено тестирование по методике Е. Торенса (тесты «Использование предметов», «Словесная ассоциация», «Составление изображений», «Слова», «Дорисуй»).

Анализ результатов проведенного тестирования каждого учащегося в динамике показал, что выросли оценочные показатели по всем исследуемым позициям (использование предметов, словесная ассоциация, «дорисуй»). Это даёт возможность утверждать, что в ходе освоения авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кукольный театр» развитие творческих способностей обучающихся имеет позитивную динамику. В объединении созданы условия для развития творческих способностей каждого ребёнка, его самовоспитания, саморазвития, самопознания, самореализации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Антонова И. Г. Одаренные дети и особенности педагогической работы с ними // Одарённый ребёнок. – 2011. – № 1. – С. 46-51.*
- 2. Иванов Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 318 с.*
- 3. Концепция развития дополнительного образования детей // Вестник образования России. – 19 октябрь, 2014. – 80 с.*