

*Тюрина Татьяна Вениаминовна,*

*педагог дополнительного образования;*

*Касимова Луиза Талгатовна,*

*методист,*

*МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района,*

*г. Казань, Республика Татарстан, Россия*

## **ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ «УМЕЛЫЕ РУЧКИ» В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ МУЛЬТФИЛЬМОВ**

Формирование экологической культуры дошкольника и младшего школьника – одно из основных направлений общей стратегии воспитания. В этом возрасте развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, закладываются основы нравственно-экологических позиций личности, которые проявляются во взаимодействии ребёнка с природой [1]. Появляется возможность формирования экологических знаний, норм и правил поведения, воспитания чувства сопереживания ко всему живому, активности в решении некоторых экологических проблем.

Важно сформировать следующие экологические представления: элементарные знания о мире природы (названия животных, растений, их основные характеристики); знания о функциях и назначениях различных представителей природного мира; понимание того, что природа живая, что она является субъектом взаимодействия, что её нужно охранять; воспитать способность эстетически воспринимать природу.

Создание детьми мультфильмов с сюжетами экологической направленности – одно из эффективных средств формирования у дошкольников и младших школьников элементарных представлений о многообразии мира природы и воспитания этического и эстетического отношения к ней. Мультфильм близок современному ребёнку, и возможность создать подобное произведение искусства своими руками вызывает интерес.

Работа над созданием экологических мультфильмов способствует освоению и развитию у учащихся навыков проектно-исследовательской деятельности, развитию общего кругозора. Дети становятся более отзывчивыми, приобретают умение замечать прекрасное в жизни.

Планируя создать на занятиях экологический мультфильм, авторы статьи определили следующие задачи: воспитывать гуманное, заботливое отношение к окружающему миру в целом; формировать систему элементарных экологических научных знаний, доступных пониманию детей 5-8 лет; формировать первоначальные умения и навыки экологически грамотного и безопасного для природы и для самого ребёнка поведения.

Фильмы создаются путём покадровой съёмки объектов с модификацией этих объектов в промежутках между кадрами. При этом работа ведётся в технике перекладки. Занятия по анимации построены таким образом, чтобы дети побывали в разных ролях (сценаристов, мультипликаторов, декораторов, режиссёра, оператора, звукорежиссёра).

Обсуждаем последовательность действий, характер каждого героя, его образ, придумываем диалоги между персонажами. В процессе выстраивания последовательности событий и необходимых действий развивается логика, целеполагание, планирование. Создавая персонаж, ребёнок наделяет его особым характером, присваивает ему собственные ценности, или, наоборот, придает герою отрицательные качества. Действуя согласно придуманному сюжету, ребёнок учится анализировать поступки и последствия, точно выражать мысли и чувства.

Персонажи и декорации изготавливаем специальной (плоской) формы. Распределяем, кто каких персонажей будет рисовать, лепить или составлять из предметов. Покадровая съёмка мультфильма – очень кропотливый этап работы. При всей кажущейся простоте этой техники детям необходимо постоянно контролировать свои действия: переставлять фигурки персонажей на минимальное расстояние, убирать руки из кадра, делать множество кадров, не смещая фотокамеру с установленной точки. Дети осваивают простейшие

приёмы, позволяющие создать небольшой мультик с помощью камеры смартфона. Вместе с детьми подбираем музыку, шумовые эффекты, распределяем роли и озвучиваем мультфильм.

Соединение кадров в фильм осуществляется при помощи компьютерной программы. Все части мультфильма авторы статьи монтируют с использованием программы Sony Vegas Pro 13. На этом этапе дети – наблюдатели, но в дальнейшем планируется, что дети будут участвовать в монтаже. Далее – совместный просмотр и презентация фильма родителям.

При создании мультфильмов «Друзья леса» и «Путешествие в лес» авторы обсуждали с детьми, для чего нужно каждое животное? Почему нельзя тревожить муравьев, ежей, змей и других лесных жителей? Почему в лесу нужно соблюдать тишину? Почему нельзя оставлять после себя мусор? Работа над мультфильмом «Друзья леса» началась со знакомства со стихотворением неизвестного автора «Чтоб цветы в лесу цвели», а для создания продолжения стихи придумали сами. Наши произведения «Друзья леса», «Путешествие в лес», «Батарейка» были показаны родителям, их отправили на различные конкурсы детской предметной анимации.

Проведенная диагностика (анкетирование родителей) показала, что учащиеся не только узнали о том, как создаются мультипликационные фильмы, но и стали проявлять нормы экологически правильного поведения в природе, прочувствовали их, проиграли и запомнили. Посредством созданных мультфильмов дети учатся любить природу, наблюдать, сопереживать ей. Экологический мультфильм – прекрасное средство для формирования человека с новым экологическим мышлением, способного осознавать последствия своих действий по отношению к окружающей среде.

Роль анимационных фильмов в экологическом воспитании – формировать представления детей о гармоничном сосуществовании человека и природы.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. <https://infourok.ru/vospitanie-ekologicheskoy-kulturi-u-detey-doshkolnogo-vozrasta-1382910.html>