

*Ерохина Ольга Павловна,*

*старший преподаватель,*

*кафедра декоративно-прикладного искусства,*

*Рыбницкий филиал*

*ГОУ «Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»,*

*г. Рыбница, Приднестровская Молдавская Республика, Молдова*

## **ИЗ ИСТОРИИ КУЛЬТОВОЙ КАМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ ПРИДНЕСТРОВЬЯ XIX ВЕКА (НА ПРИМЕРЕ ПРАВОСЛАВНЫХ ПРИХОДОВ РЫБНИЦКОГО РАЙОНА)**

В данной статье рассмотрено становление православия в Приднестровье, представлен историко-культурологический анализ православного зодчества в контексте времени на фоне краткой истории действующих каменных храмов Приднестровья XIX века на примере Рыбницкого района.

**Ключевые слова:** религия, Приднестровье, г. Рыбница, православное зодчество, крестово-купольный храм, культовая каменная архитектура, историко-культурологический анализ.

*Olga P. Erokhina,*

*senior teacher,*

*of decorative-applied art-ment,*

*of branch of PSU named after T.G. Shevchenko in Rybnitsa,*

*Rybnitsa, Transnistrian Moldovan Republic, Moldova*

## **FROM THE HISTORY OF THE CULT STONE ARCHITECTURE OF PRIDNESTROVIE OF THE XIX CENTURY (ON THE EXAMPLE OF THE ORTHODOX PARISHES OF THE RYBNITSA DISTRICT)**

This article examines the formation of Orthodoxy in Pridnestrovie, presents the historical and cultural analysis of Orthodox architecture in the context of time against the backdrop of a brief history of the existing stone temples of Pridnestrovie of the XIX century on the example of the Rybnitsa district.

**Keywords:** religion, Pridnestrovie, Rybnitsa, Orthodox architecture, cross-domed church, cult stone architecture, historical and cultural analysis.

Изучение православной материальной культуры представляет для исследователя большую сложность, несмотря на наличие огромной источниковедческой базы, сохранности многих памятников архитектуры, объективной культурологической оценки православного зодчества. Строительство храмов в нашем регионе всегда считалось Божественным промыслом. Причём, при сохранении традиционных византийских канонов, практически, всегда зодчие находили наиболее простые, но в то же время красивые внешние формы.

В эпоху ослабления общего интереса к самобытной национальной культуре, когда возвращение к исконным ценностям находится в самом начале пути, подобное историко-искусствоведческое исследование представляется, безусловно, актуальным. Основной целью исследования, по мнению автора, является попытка историко-культурологического анализа православного зодчества в контексте времени на фоне краткой истории действующих каменных храмов Приднестровья XIX века на примере Рыбницкого района.

При исследовании этой проблемы затронута история православного христианства в Приднестровье, ставшего не только государственной религией, но и предопределившего традиционные архитектурные каноны.

Религия всегда являлась неотъемлемой частью жизни общества, а в частности – его духовной составляющей. На определенных этапах исторического развития она оказывала огромное влияние на основные сферы общественной жизни. Приднестровский край – не исключение. Так, уже к I веку нашей эры началось приобщение этого региона к христианству.

Возникновение первых православных церквей и образование в Левобережном Приднестровье было обусловлено политической обстановкой того времени. «Приднестровье в XVII веке являлось своеобразным регионом Юго-Восточной Европы, где пересекались самые противоречивые и взаимоисключающие политические силы, амбиции и территориальные претензии» [1, с. 23]. После воссоединения России и Украины в нашем крае начинает действовать значительная сила – централизованное Российское

государство. В конце XVIII века османскому и польскому владычествам был положен конец. В 1791 г по Ясскому мирному договору 1791 года земли между Южным Бугом и Днестром от Ягорлыка и до Чёрного моря вошли в состав России». В 1793 году Россия включила в свой состав Северное Приднестровье, а в 1812 году оно стало частью внутренней губернии Российской империи, таким образом, территория нынешнего Рыбницкого района перешла к России [2].

С самого начала образования приходов на территории г. Рыбницы и Рыбницкого района церковь берёт на себя огромную духовно-просветительскую роль, особенно в образовании и нравственном становлении подрастающего поколения.

Прежде чем перейти к рассмотрению основного вопроса, следует ознакомиться непосредственно с историей г. Рыбницы. Сведения об истории возникновения города Рыбницы чрезвычайно скудны. Наиболее полная информация представлена в научно-популярном издании «Рыбница», авторами которой являются Покусинские Алексей и Людмила. Объединив различные исторические подходы, анализ большого массива информации, а также персональные биографии, они подробно осветили историю становления территории Рыбницкого района и г. Рыбница. В научно-популярном издании представлены первые упоминания о местечке Рыбниц и селах территории Рыбницкого района, освящены культурная и общественная жизнь Рыбницы и сел района в конце XVIII – начале XX века. Особенно ценным является материал об образовании приходов и возведении первых храмов. Содержательный материал дополнен фотографиями Покусинского А.М., а также фото архивных материалов. «Итак, местечко Рыбница вошло в состав Молокишской волости Балтского уезда Подольской губернии. Город располагался на берегу реки Днестр и был окружен горами, – по словам известного исследователя конца XIX – начала XX века Ефимия Сицинского, – Климат местности здоровый; почва – супесок и суглинок. С южной стороны через местечко протекает речка «Сухая Рыбница», впадающая в Днестр.

Поселение принадлежало Конецпольским, во второй половине XVIII века князьям Любомирским, Кожуховским, а затем перешло в качестве проданного, к теперешним владельцам Грушецким» [7, с. 26]. На территории Рыбницкого района, а также в Приднестровье в целом, население, постоянно связанное с местом жительства, весьма разнообразно с точки зрения социальной структуры, религиозной принадлежности и этнического состава. Кроме того, его характерной демографической особенностью является повышенная мобильность. Это явление очень красочно описывает Сицинкий Е., называя его «диффузией» [4]. На структуру населения повлияло историческое прошлое регионов, классовая политика государства в отношении миграции.

Формированию приходов в нашем регионе способствовало укоренение православия. Во многих архивных записях даже не указывается точное время появления первого православного храма, а только основание прихода и появление духовного настоятеля. «Можно сказать, что Приднестровье на протяжении XVIII века было одним из оплотов православья в Польше. Документы того времени подтверждают наличие на территории Рыбницкого района церквей (деревянных) в городе Рыбница (1682 г.), селах Строенцах (1702 г.), Зозулянах (1709 г.), Офатинцах (Выхватинцах) (1727 г.), Михайловке (1719 г.), Молокише (Б. Молокиш) и Молокишской Слободе (М. Молокиш) (1727 г.). В селе Вадатурково был «храм в честь Рождества Пресвятой Богородицы, деревянный, построенный в 1784 году», в селе Красенькое «первый, небольшой, деревянный храм был устроен в 1779 г.» [7, с. 28]. Наряду с Южным Приднестровьем, которое считалось оплотом православия, в Северном Приднестровье шел процесс утверждения униатства и католичества. Поэтому превращение бывших православных храмов в униатские и, соответственно, изменение обрядности стали характерными для этой части региона. «В литературе сохранились сведения, что в с. Мошняги, близ р. Кодыма, уже во второй половине XVII века была открыта униатская церковь во имя священномученика Александра, а в Гидириме переход православного прихода в униатство отмечен только в 1776 г.» [2, с. 228].

Как было отмечено ранее, на территории Рыбницкого района в XVII-XVIII веках возводились деревянные храмы. Новые каменные храмы вместо ветхих деревянных начали возводиться в Рыбницком районе с конца XVIII-начала XIX веков. Самый древний каменный храм был построен в селе Белочи в 1759 году. Остальные каменные храмы датируются началом XIX века. Это храмы Воронково, Рыбница, Плоть, Жура, Бутучаны, Строенцы, Мокра, Гидирим, Зозуляны, Красненькое, Выхватинцы, Колбасна, Вадатурково, Гараба, Попенки, Ержово. Покусинские А.М. и Л.В. выделяют две основные группы каменных церквей начала XIX века. К первой относятся старинные, издавна православные, вторая же группа – церкви, переделанные из католических храмов и римско-католических монастырских костёлов.

Храмы Православной Церкви символически выражают канон церковной доктрины с их архитектурными особенностями. Наиболее распространённым не только в Рыбницком районе, но и во всей Тираспольско-Дубоссарской епархии являются храмы в стиле крестово-купольной архитектуры, характерной для православных храмов. Форма креста хорошо видна, если посмотреть на постройку сверху. Эти церковные здания выделяются своей красотой и стилем. Первые каменные храмы на территории Рыбницкого района, описанные Подольским епархиальным историко-статистическим комитетом, строили почти в каждом селе. Большинство этих храмов не сохранилось, остались только некоторые описания и годы их существования. Историко-культурологический анализ действующих сохранившихся каменных храмов вышеупомянутого типа является первоочередным, так как именно они заслуживают сегодня особого внимания. Это храмы можно увидеть в селах Попенки, Строенцы, Плоть, Белочи, Колбасна, Воронково, Большой Молокиш, Вадатурково.

Первый храм в с. Попенки появился, по одним данным в 1790 г., согласно другим источникам – в 1795 г. Он был деревянным и носил имя святого Архистратига Михаила. Приход являлся униатским, и в 1794 г. был переведен в каноническую юрисдикцию Русской Православной Церкви. В дальнейшем в

селе «иждивением и старанием помещиков и прихожан была построена новая церковь – каменная, однопрестольная, крытая листовым железом» [8]. Её постройка была начата в 1834 г., а окончена в 1857 г. Престол храма освятили во имя святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова. Иконостас был трехъярусный, колокольня при церкви – деревянная, на каменном фундаменте. С 1863 г. при храме действовала церковноприходская школа.



Рисунок 1 – Каменная церковь св. Иоанна Богослова, с. Попенки

*Источник:* <http://rm-hv.ru/ribblagoch/578-prihod-prp-paraskevyy-serbskoy.html>,

*режим доступа свободный, дата обращения 28.02.18.*

В 30-е гг. XX в. церковь в с. Попенки (рис. 1) была закрыта, богослужения возобновились в период румынской оккупации. В послевоенные годы храм оставался действующим до апреля 1961 г., после чего вновь был закрыт. Церковная жизнь в селе возобновилась в конце 90-х гг. XX в. Здание храма было передано Тираспольско-Дубоссарской епархии. С 18 июня 1997 г. в церкви стали регулярно совершаться богослужения и была сформирована приходская община.

Село Строенцы впервые упоминается в летописях в 1702 г. Это застывший уголок живой природы Приднестровья, визитная карточка Рыбницкого района, место, где можно ощутить течение времени, созерцая многие сохранившиеся памятники минувших событий. «Многие годы в

Строенцах жили и бывали известные всему миру исторические личности, и каждый оставил о себе память» [6, с. 2].

15 января 1725 года в селе Строенцы родился великий русский полководец, генерал-фельдмаршал, граф Петр Александрович Румянцев-Задунайский и был крещен в Михайловской церкви. А в XIX веке село Строенцы принадлежало великому русскому полководцу, герою Отечественной войны 1812 года, фельдмаршалу, князю Петру Христиановичу Витгенштейну и его потомкам. В 1702 году в нем была построена первая церковь во имя святого Архангела Михаила, деревянная, обмазанная глиной, похожая на большую хату. Она находилась примерно в 500 м северо-западнее нынешнего каменного храма, в районе с. Строенцы, именуемом Долиной. Во время нашествия турок священнослужители церкви всё самое ценное: утварь, кресты, чаши, облачения и прочее, – спрятали в колодец и забросали его камнями, чтобы непосвящённому невозможно было найти.

В селе Строенцы, «ныне существующий каменный храм устроен в 1829 году, старанием фельдмаршала князя Вингенштейна и прихожан» [7, с. 32]. Сегодня это действующий храм (рис. 2), и его характерной особенностью является сочетание в архитектуре традиций православия и лютеранства. К храму пристроена каменная колокольня со спицеобразным верхом, напоминающая немецкую кирху.



Рисунок 2 – Каменная церковь св. Архистратига Михаила, с. Строенцы

*Источник:* Рыбница: научно-популярное издание / Алексей Покусинский, Людмила

*Покусинская. – Бендеры: ООО «ИПП» ПАПФ», 2013. – 112 с., ил.*

При храме в 1861 году местным священником Ильей Стопкевичем была открыта церковная школа. В 1892 году на средства местной помещицы М.П. Зиновьевой и прихожан на церковной земле для школы было построено каменное здание.

Первыми его строителями были демобилизованные офицеры, получившие эти земли в дар за освобождение данной местности от турецкого владычества. Нынешний вид храм принял после того, как в 1861 г. к нему пристроили колокольню и церковноприходскую школу, при которой была библиотека. В 1936 г. храм был закрыт, великолепные колокола сняли и отвезли в с. Рашково. Впоследствии церковь была приспособлена под склад, где хранились тюки табачных листьев. Дважды в церкви открывали клуб – до и после войны. В годы румынской оккупации храм был действующим. После 1944 г. на непродолжительный период храм оставался действующим. Новые гонения начались в 1953 г. В этом же году с храма были сброшены купола. После закрытия церкви её здание было в разные периоды отведено под складские помещения, культурно-развлекательный центр. С 1985 г. по 1990 г. в здании церкви находился музей им. П.А. Румянцева-Задунайского. И только в 1991 г. церковь была отреставрирована и вскоре стала действующей.

Первый храм в селе Колбасна был освящен в честь Собора Архангела Михаила. Старожилы рассказывают, что на небольшом расстоянии от теперешней церкви, на месте, где сегодня высится каменный крест, ранее стояла очень ветхая, маленькая церковь, крытая соломой, убогая и внешним, и внутренним видом, и утварью. Приход являлся униатским и в 1794 г. был переведен в каноническую юрисдикцию Русской Православной Церкви.

Действующая в с. Колбасна каменная церковь (рис. 3) святого Архангела Михаила была построена в 1851 г. старанием прихожан и помещика с. Колбасна ротмистра Станислава Иосифовича Юрьевича, пожертвовавшего 4-5 тыс. рублей. В плане крестообразная, её купол, крыша и колокольня покрыты железом. Внутри весь храм украшен иконами, в том числе настенной росписью.





Рисунок 3 – Каменная церковь св. Архангела Михаила, с. Колбасна

*Источник: Святые русского Православия юга Украины и Молдавии: историко-документальный фотоальбом / сост. Л.П. Алферьева. – Тирасполь, 2016. – 400 с., цв. ил.*

«При приходе с 1871 г. существовало министерское одноклассное народное училище, при котором с октября 1898 г. Балтским комитетом о народной трезвости открыта народная читальня. С 1897 г. устроена школа грамоты для девочек» [8, с. 372]. В 30-е гг. XX в. церковь была закрыта и частично разрушена, а в оставшейся части поместили военную пекарню. В период немецко-румынской оккупации над этой пекарней румыны установили крест и открыли храм. После освобождения села в храме еще некоторое время совершались богослужения, но вскоре он вновь был закрыт и долгое время оставался недействующим. И только в конце 80-х – начале 90-х гг. появилась возможность возродить в селе церковную жизнь.

По инициативе священнослужителя Иакова Панги на месте разрушенной церкви стали строить новый храм по его проекту. Он показал место, где была прежняя церковь и где находился алтарь.

Сельчане бережно сохранили колокола, уцелевшие во время разрушения прежней церкви и ждавшие своего часа около семи десятков лет, когда их наконец извлекли и стали использовать по прямому назначению. Сегодня это действующий храм в Рыбницком районе.

Успенская церковь в с. Воронково (рис. 4) была построена в 1774 г. (по другим данным, в 1778 г.) и являлась униатской. В 1794 г. приход был переведен в каноническую юрисдикцию.



Рисунок 4 – Каменная церковь Успения Пресвятой Богородицы, с. Воронково

*Источник: Рыбница: научно-популярное издание / Алексей Покусинский, Людмила Покусинская. – Бендеры: ООО «ИПП» ПАПФ», 2013. – 112 с., ил.*

«Ныне в селе Воронково действует каменный храм, построенный на рубеже XVIII и XIX века, в 1800 году. Храм освящен «в честь Успения Пресвятой Богородицы», построен, как упоминается выше, «тщанием прихожан и священника Григория Ивановича Савчинского. В 1833 году построена каменная колокольня на собственные средства священника Григория Григорьевича Савчинского» [7, с. 30]. Церковь прекрасно сохранилась. По типу строение – трёхкупольное, по внешним признакам подходит под описание плана самой распространённо на нашей территории трёхкупольной деревянной церкви. В 1833 г. была построена каменная колокольня на собственные средства священника Григория Григорьевича Савчинского. В 1894 г. произведен ремонт храма: построен новый каменный престол и иконостас в три яруса. В 1892 г. была открыта церковноприходская школа, которая помещалась в общественном здании.

В 1930-е гг. на Левобережье Днестра закрывались и разрушались храмы. Успенская церковь не избежала этой участи. Её здание было переоборудовано под клуб. В годы румынской оккупации храм был возвращен верующим. В конце 50-х – начале 60-х гг. вновь поднялась волна гонений на Православие. В то время в Рыбницком районе не осталось ни одного действующего храма, кроме церкви Успения Пресвятой Богородицы в с. Воронково. Она не закрывалась ни на один день и является действующей до настоящего времени.

Церковный приход в с. Вадатурково появился в 1784 г. Первой существующей в селе церковью был храм в честь Рождества Богородицы, деревянный, построенный в 1784 г. Он просуществовал до постройки новой церкви. Каменный храм был построен в 1853 г. и освящен также в честь Рождества Пресвятой Богородицы и действует сейчас.



Рисунок 5 – Каменная церковь в честь Рождества Пресвятой Богородицы

*Источник: Рыбница: научно-популярное издание / Алексей Покусинский, Людмила Покусинская. – Бендеры: ООО «ИПП» ПАПФ», 2013. – 112 с., ил*

Архивы Подольского историко-статистического комитета свидетельствуют, что церковь в селе Вадатурково построена «старанием и на средства помещика Константина Куликовского, при содействии прихожан, помогавших при постройке работою. Храм – об одном куполе, с колокольней, крестовидный, отштукатуренный снаружи и внутри, покрытый жезью,

окрашенную зеленой масляной краской» [7, с. 30]. Иконостас был деревянный, окрашен голубой краской, с четырьмя маленькими иконами, написанными на холсте, в позолоченных рамках. В 1864 г. при храме была открыта церковноприходская школа. Однако революция 1917 г. изменила все. Несмотря на то, что Вадатурково не являлось центральным пунктом, очень скоро церковь закрыли. В ней был размещен клуб, а когда построили новое здание клуба, туда переехал склад. Это было традицией на землях Левобережной Молдавии. Церковь оставалась действующей до 1930-х гг. Её вновь открыли в годы немецко-румынской оккупации. «Во время войны каменное здание было немного обновлено, церковь была открыта и профункционировала до 50-х, затем была закрыта вновь» [3, с. 3]. В 70-е гг. были проведены восстановительные работы и открыли музей села, что дало возможность сохранить здание храма. Вскоре началось духовное возрождение народа. В 1986 г. здание храма передали церковной общине, начались ремонтно-реставрационные работы. В 1991 г. работы были завершены. Тожеественное богослужение состоялось 21 сентября 1991 г.

Первый храм в с. Молокиш (сегодня – с. Большой Молокиш) был деревянный, крытый соломой. Был сожжен татарами в 1770 г. Место, где находилась эта церковь, установить не удалось. Каменное здание храма было построено в конце XVIII в., престол освящен в честь Успения Пресвятой Богородицы. В 1833 г. церковь была капитально отремонтирована старанием землевладельца Александра Куликовского. Второй капитальной перестройке за счёт средств прихожан церковное здание подверглась в 1885 г. при священнике Кириаке Лазаркевиче. По бокам были пристроены приделы и храм удлинен с запада. В 1886 г. построена каменная колокольня. В начале 1930-х гг. церковь была закрыта и разобрана. В 1941 г. сельский храм восстановили, и он вновь стал действующим.

После освобождения села в 1944 г. церковь работала с перебоями до конца 1959 г. В январе 1960 г. совершение богослужений прекратилось, как написано в документах того времени, «в связи со слабой посещаемостью»,

община распалась. В октябре того же года религиозная община была снята с регистрации, и принято решение о переоборудовании церковного здания под больницу.

В 90-е гг., когда в крае началось возрождение Православия, на тот момент в здании размещался сельский музей. 4 июня 1994 г. здание церкви было передано местной религиозной общине. В настоящее время Успенская церковь с. Большой Молокиш является действующей (рис. 6).



Рисунок 6 – Успенская церковь с. Большой Молокиш

*Источник:* <http://rm-hv.ru/ribblagoch/578-prihod-prp-paraskevyy-serbskoy.html>,  
режим доступа свободный, дата обращения 03.03.18.

Сохранившиеся документы подтверждают наличие храма в с. Зозуляны еще в 1709 г. «Первая церковь в селе была построена из обмазанных глиной прутьев и покрыта камышом. Село входило в «Побережное имение» одного из польских магнатов Любомирских и было продано вместе с другими селами имения русской казне в 1795 г.» [5, с. 224]. К 40-м гг. XIX в. старая плетневая церковь пришла в негодность, и сходом крестьян было принято решение строить колонную круглую церковь – «ротондального» типа. Это уникальный по своей архитектуре каменный храм. Возведен в 1845 году во имя преподобной Параскевы Сербской. Храм ротондного типа – большая редкость.

Это единственный подобный храм в Приднестровье и Республике Молдова, а во всем мире их насчитывается не более двух десятков. В 1895 г. к храму был пристроен каменный притвор с резными колоннами, у входа приделана новая каменная лестница с узорчатыми перилами.

В 30-е гг. церковь в с. Зозуляны закрыли, а здание передали под клуб. В дальнейшем в нем размещался склад. Во время Великой Отечественной войны румыны снова открыли церковь. Когда поднялась новая волна гонений на верующих, храм был закрыт, а православная община с. Зозуляны в 1960 г. была снята с регистрации. По указанию районных властей церковное здание разрушили и подожгли (рис. 7).



Рисунок 7 – Каменная церковь прп. Параскевы Сербской в 1970-х гг.

*Источник:* <http://rm-hv.ru/ribblagoch/578-prihod-prp-paraskevyy-serbskoy.html>.

*Режим доступа свободный, дата обращения 10.03.18.*

В дальнейшем никакие восстановительные работы не проводились, и храм постепенно разрушался всё больше и больше. Сильное землетрясение 1977 г. привело помещение в аварийное состояние, появились трещины, здание церкви опустело.

После того, как в конце 80-х – начале 90-х гг. в крае начала возрождаться церковная жизнь, сельчане неоднократно предпринимали попытки создать религиозную общину и открыть храм для совершения в нем богослужений.

Немалый вклад в реставрацию храма внесла Глафира Георгиевна Барнатная, дочь священника Георгия Клочана. До 1929 г. он был настоятелем церкви прп. Параскевы Сербской. Долгие годы церковь имела ужасающий вид. На месте крыши были видны остатки купола, доски и проржавевшая жечь. Сферический свод гулко отражал шаги входящего в здание. На месте, где когда-то стоял святой престол, зияла яма с глыбами железобетона. Оконные проемы зияли пустотой, вокруг церкви стояла почти метровая стена сорняков. В 2004 г. Постановлением Верховного Совета ПМР церковь прп. Параскевы Сербской с. Зозуляны была внесена в Государственный реестр памятников истории, культуры и архитектуры.



Рисунок 8 – Каменная церковь прп. Параскевы Сербской после реставрации

*Источник: Святые юга Украины и Молдавии: историко-документальный фотоальбом / сост. Л.П. Алферьева. – Тирасполь, 2016. – 400 с., цв. ил.*

Её признали памятником архитектуры республиканского значения. В 2013-2014 гг. в храме были произведены масштабные ремонтно-реставрационные работы, благодаря которым ему возвращен благолепный вид.

Необходимо подчеркнуть, что уникальное геополитическое положение Приднестровья – региона, где многие десятилетия пересекаются самые противоречивые интересы ведущих европейских держав, безусловно, сыграло одну из ведущих ролей в деле духовного возрождения народов, живущих здесь. Сегодня мы становимся очевидцами возрождения духовной и религиозной жизни. Важную роль в формировании этих процессов сыграли храмовые сооружения. Церковь – это здание, которое трудно спутать с любой другой архитектурной структурой. Православные церкви знакомы всем с детства. Высокие красивые стены, золотые купола, украшенные крестами, звон колоколов... И если другие архитектурные сооружения претерпели значительные изменения, получили мощный толчок в строительной системе, то храмы как раз наоборот. Появление церквей с их внутренней структуры и само понятие структуры оставалось неизменным, как и многие столетия назад. Сохранение традиций строительства храма не означает застой в инженерно-архитектурной мысли, а, наоборот, говорит о сохранении традиций и правил, канонов христианской архитектуры.

Само собой разумеется, что облик храма, который мы видим сегодня, не сложился незамедлительно. Концепция строительства и особенность стиля долгое время работали вместе. Но уже с первых шагов основная задача была ясна: церковь должна стоять веками. Многие православные архитектурные сооружения нашего времени стояли веками, несмотря на влияние времени, природных явлений и социальных негативных событий.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

- 1. Гуцей К.В. Михаило-Архангельский собор. История возникновения и возрождения православного храма в Рыбнице // Покровские чтения: сб. науч. докл. Кн. 9. – Тирасполь, 2007. – С. 21-27.*
- 2. История Приднестровской Молдавской республики. – Тирасполь: РИО ПГУ, 2001. – 512 с.*
- 3. Казанокли Е. Приднестровье – край православный // Православное Приднестровье. – 1999. – Сентябрь, № 19 (45). – С. 3.*
- 4. Муровані церкви на Поділля / Є. Сіцінський. – Репрентне видання. – Кам'янець-Подільський, 2001 р. – 21 с.*



5. *Постолатий Т.И. Единственная в Приднестровье круглая церковь // II Международная научно-просветительская конференция «Рыбница Православная»: сб. материалов. – Рыбница, 2007. – С. 223-229.*
6. *Руссу К. Строенцы. – Бендеры: ООО «ИПП» ПАПФ», 2010. – 19с.*
7. *Рыбница: научно-популярное издание / Алексей Покусинский, Людмила Покусинская. – Бендеры: ООО «ИПП» ПАПФ», 2013. – 112 с., ил.*
8. *Святыни русского Православия юга Украины и Молдавии: историко-документальный фотоальбом / сост. Л.П. Алферьева. – Тирасполь, 2016. – 400 с., цв. ил.*