

*Крохта Елена Васильевна,
преподаватель, концертмейстер,
МКОУДО «ДМШ п. Мама»,
п. Мама, Иркутская область, Россия*

ПОСТРОЕНИЕ УРОКА СПЕЦИАЛЬНОСТИ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Преподавание – это постоянный процесс. Урок – основополагающая форма реализации процесса обучения. Однако этот процесс может протекать по-разному в зависимости от особенностей соответствующего предмета преподавания. На него влияет целый ряд факторов, среди которых: возраст учащегося, его врождённые способности, его восприимчивость и активность, уровень уже приобретённых им знаний, а также образование и способности самого преподавателя.

Хорошо построенный урок, невзирая на форму, в которой он осуществляется, должен учитывать всю деятельность преподавателя и ученика, составляющую данный процесс обучения. Постоянное внимание следует обращать на то, включать ли все виды этой деятельности в одно занятие или распределять их друг за другом на своего рода цикл уроков, которые впоследствии можно было бы рассматривать как систему уроков и которые бы охватывали определённый, в целом более полный, объём знаний.

Общий процесс обучения может состоять из следующих элементов:

- ознакомление с фактами;
- обобщение новых знаний;
- закрепление знаний;
- усвоение навыков и привычек;
- связь теории и практики;
- проверка достигнутых результатов;

При этом, отводимое каждому из элементов время на отдельных уроках относительно. У учащихся разной возрастной категории из вышеназванных элементов могут преобладать отдельные, а остальные могут не затрагиваться.

Однако процесс обобщения и связи между теорией и практикой должны входить в состав каждого урока. Урок может и должен иметь свою схему. Плановость и целенаправленность процесса обучения должна быть направлена на достижение определённой цели. Всякую плановую деятельность можно понимать как деятельность с применением установленной структуры, с тщательно продуманными операциями и их соотношениями. Структура отдельных уроков зависит от целого ряда факторов. Между факторами, влияющими на построение урока, всегда существует тесная взаимосвязь. Содержание изучаемого конкретного урока игры на фортепиано отличается своими особенностями от уроков по другим предметам, требует других методов и средств. При подготовке плана урока преподаватель должен ориентироваться на содержание, главную задачу и на работу над самим материалом репертуара. Педагогическое искусство состоит в способности разрешить непредвиденную ситуацию на уроке так, чтобы это не повредило главной линии развития ученика.

Можно установить примерную схему урока, но её нужно воспринимать как модель, которую можно по-разному изменить. Схема урока игры на фортепиано может состоять из следующих частей:

- проверка домашней работы;
- объяснение новой проблемы;
- определение основных положений и правил для усвоения навыка;
- определение методов работы, направленных на закрепление навыка самостоятельной домашней работой;
- демонстрация способа работы на нескольких заданиях под контролем преподавателя;
- устное обобщение проработанных проблем, выполненных учеником;
- закрепление полученного знания или навыка при самостоятельной подготовке.

На основе этой общей схемы можно разработать несколько типов уроков. Всегда нужно помнить, что при осуществлении определённого типа урока, преподаватель считается с факторами, которые влияют на выбор дидактических средств. Известно, что достичь поставленной на уроке цели можно различными способами в зависимости от того, с кем ты работаешь. К дошкольнику применить «чистый» тип урока практически невозможно. В этот период жизни ребёнок устаёт через 15-20 минут, как бы красочно не проводилось объяснение и как бы интересны не были задания. Чтобы облегчить планомерное распределение заданий на уроке, необходимо объединить характерные черты различных типов уроков.

Охарактеризуем отдельные типы уроков.

1. Урок, направленный на приобретение новых знаний и навыков.

Проверка домашней работы ученика является связующим звеном между известным и неизвестным. И, как правило, проверка и исправление домашних заданий учащегося составляет основную форму работы на уроке и занимает почти всё время. В ходе проверки вводятся новые задания, непосредственно вытекающие из ранее выученного материала. Все элементы выученного материала соединяются в единую деятельность.

Основное место в уроках данного типа отводится изучению новой проблемы. Усвоение и восприятие новой проблемы зависит от времени, отводимого на уроке конкретно на это, от множества объяснений, замечаний, которые делает преподаватель. Смысл урока состоит в том, что учащийся приобретает навыки и знания, которых он до этого не имел. Чтобы приобретение новых знаний превратилось в привычку, нужно чтобы урок был особенно интересным.

2. Урок, направленный на закрепление знаний и навыков.

Наиболее часто встречающийся тип урока, целью которого становится усовершенствование пианистического ремесла или музыкально-исполнительских способностей ученика. Элемент данного типа урока может присутствовать в любом из типов уроков.

3. Урок, направленный на приобретение умения самостоятельной домашней работы.

Цель такого типа урока – привести ученика к логической, систематической и самостоятельной работе дома. Для этого на уроке необходимо определить объём задания; показать и убедиться в том, что ребёнок сможет правильно использовать указания преподавателя. В этом случае необходимо проверить самостоятельную деятельность ученика.

4. Урок, посвящённый повторению

Такой тип урока служит тому, чтобы ученик восстановил в памяти важнейшие знания в определённой области техники или другие элементы обучения и внутренне их употреблял. На такого рода уроках уделяется внимание освежению памяти, напоминанию способов работы, корректирование ученика в тех случаях, когда в навыках обнаруживается нарушения и т.д.

5. Проблемный урок

Такой метод, на первый взгляд, может показаться не эффективным. На таких уроках надо дать возможность ученикам самим подойти к «открытию» технических или исполнительских проблем. Такие уроки чрезвычайно важны для развития самостоятельности.

6. Урок, направленный на углубление и шлифовку исполнительских возможностей ученика

Такой урок состоит в исполнении учеником всего сольного цикла, без того, чтобы преподаватель прерывал игру и вносил поправки. Необходимо, чтобы на нескольких, предшествующих публичному выступлению уроках ученик мог продемонстрировать свою целостную концепцию разученных произведений от начала и до конца. Поправки учителя в момент исполнения цикла не допустимы: они нарушают внимание ученика. После проигрывания должна следовать критическая оценка учеником собственного исполнения. Подобная практика учит в совершенстве контролировать свою игру. Роль преподавателя на уроках с младшими детьми – задать вопрос о конкретных ошибках и требовать от ученика конкретного ответа. Со старшими детьми

необходимо ограничиться дополнением перечня недостатков, которые сделал ученик. После замечаний ученик снова играет цикл, стремясь исполнить лучше.

Вышеуказанные типы уроков редко можно применить в «чистом» виде. Выбор типа урока или определённого их сочетания должен происходить целенаправленно, то есть так, чтобы при этом имелись в виду цели процесса обучения. Варьирование в применении типов уроков влияет на постоянно творческое отношение к форме и содержанию уроков; на общий план развития ученика, разработанный в соответствии с индивидуальными наклонностями и необходимостью усовершенствования. Совокупность методов воздействия на ученика должны быть приспособлены к личности учащихся, к их индивидуальным возможностям. Преподаватель должен стремиться к тому, чтобы каждый урок был интересен не только для ученика, но и для самого преподавателя. Занятия вызывают обоюдный интерес, структура урока становится единой с содержанием процесса, не «формализует» его, а становится средством, которое ускоряет достижение поставленных целей преподавания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. – Москва: Советский композитор, 1991.*
- 2. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – Москва: Музыка, 1987г.*
- 3. Организация урока специального фортепиано // Инфоурок. – Режим доступа <https://infourok.ru/organizaciya-uroka-specialnogo-fortepiano-1343743.html>*
- 4. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации. – Москва: ЦСДК, 1994.*