

Макимова Людмила Вячеславовна,

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин,

МБУДО ДШИ №1,

г. Кандалакша, Мурманская область, Россия

СЛУХ И ГОЛОС – ПУТИ ЭФФЕКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме: воспитанию организованного, активного, ладоинтонационного слуха, способного осознанно воспринимать и воспроизводить различные свойства музыкального текста.

В предложенном комплексном методе освоения звукового состава лада внимание направлено не на изучение какого-либо лада в его полном составе, а на тренировку слуха, гибко реагирующего на звуковысотные изменения.

В результате на смену пассивности развивается активность слухового сознания, контролирующая функция слуха. Параллельное освоение мажора и минора с их разновидностями, закладывает фундамент для вхождения в вариантную диатонику музыки XX века.

Ключевые слова: музыкальный слух, тренировка слуха, звуковой состав лада, ладоинтонационный слух.

В настоящее время ситуация с преподаванием базового курса сольфеджио, включающего основные элементы музыкальной грамоты, навыки чтения с листа, записи музыкального диктанта и слухового анализа, складывается не однозначно. Нередки случаи, когда выпускники школы демонстрируют слабую подготовленность к восприятию предметной терминологии и отсутствие не только развитых, но и порой простейших слуховых представлений. Подготовка к выпускному экзамену по сольфеджио часто осуществляется в «авральном» режиме, что мало способствует закреплению крепкой базы в музыкально-теоретических дисциплинах. Однако на выпускных экзаменах по специальности эти же учащиеся исполняют порой довольно сложные произведения, требующие развитых слуховых навыков. Успешность развития слуха часто ставят в прямую зависимость от наличия музыкальных способностей, что, безусловно, имеет место, но грамотное соотношение слуховой и вокальной «гимнастики» со знанием элементарной

теории музыки в значительной степени определяет дальнейшее совершенствование технического и исполнительского мастерства учащихся, преодоление их пассивного отношения к вопросам развития музыкального слуха. Одна из основных проблем чистоты интонирования – отсутствие четких музыкально-теоретических представлений о ладовой структуре. В этом случае полезно пение гамм с обязательным акцентом на возникающие полутоновые ходы, с остановкой на них. Также полезны блиц-тесты на быстрый поиск полутонов в гаммах натурального, гармонического и мелодического видов. Необходимо учитывать и специфику музыкального мышления учащихся разных специальностей: «горизонтальную» – у вокалистов, скрипачей, флейтистов, домристов и «вертикальную» – у пианистов, баянистов.

В процессе обучения хорошие результаты даёт работа с репертуаром по специальности, анализ исполняемых произведений, введение в программу интонационных и ритмических элементов современного музыкального языка. Исходя из описанной ситуации и основных проблем, связанных с практикой преподавания сольфеджио, можно обозначить, на взгляд автора статьи, основные задачи курса:

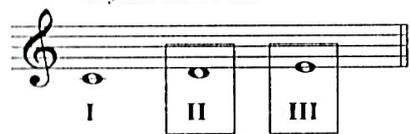
- выработка твёрдой, устойчивой интонации при чтении с листа;
- развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха;
- развитие внимания и чувства ритма;
- связывание предметов теоретического цикла в единый комплекс со специальностью;
- расширение кругозора учащихся, за счет включения в курс сольфеджио характерного интонационного материала музыки XX века.

В освоении диатоники классического мажора и минора исторически сложились два пути. Один предполагает движение от маленькой интонационной ячейки к постепенному набору полного звукоряда, другой построен на вычленении отдельных ступеней из полного звукоряда (традиционный для отечественной школы). В своих трудах профессор Санкт-

Петербургской консерватории Масленкова Л.М. [3] подробно рассматривает первый способ – движение от 3х-звучной ячейки к целому звукоряду. В отечественной педагогике этот способ распространён мало, хотя эффективность его очевидна, поскольку позволяет быстро овладеть как ступенями, так и тональностями. Кроме того, используя этот способ, можно довольно рано приступить к работе над вариантной диатоникой.

Сущность данного способа заключается в постепенном подключении новых ступеней звукоряда к трихорду и проработке всевозможных интервальных комбинаций с уже известными ступенями. Таким образом, процесс овладения ладом движется сразу в двух направлениях – **функциональном и интервальном**. В качестве исходной ладовой ячейки выступает трихорд, состоящий из первых трёх ступеней мажорного или минорного лада.

Звуковой состав



Ладовые пентонации



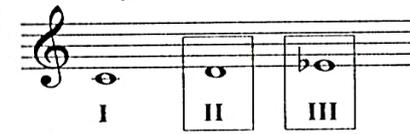
Интервальные пентонации



а Настройка



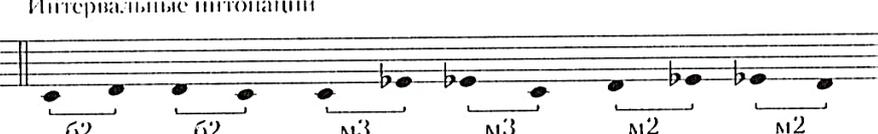
Звуковой состав



Ладовые пентонации



Интервальные пентонации



а Настройка



На следующем этапе работы к первым трём ступеням добавляется четвертая, а с ней и интервал квинты на I ступени, малой терции, малой секунды. Ладовые упражнения по освоению четырёх-звучной ячейки, строятся по такому же принципу, как и упражнения на три ступени, одновременно осваивается одноименный минор.

Звуковой состав

Ладовые интонации Интервальные интонации

а Настройка

а Настройка

Таким образом, с добавлением всех семи ступеней происходит набор полного звукоряда.

Хроматизм представляет собой усложнение ладовой системы мажор-минора и означает более тонкое ощущение полутоновых тяготений. В практике сольфеджио явление хроматизма часто связано с проблемой в интонировании. Упражнения на преодоление вводного тона основаны на сопоставлении интонаций малой и большой секунды, где внимание фиксируется на точности исполнения секундовых интонаций, а точность интонирования проходящего хроматизма обеспечивается хорошим слышанием диатонической основы:



Освоение мелодических моделей музыки XX века.

Одной из помех на пути слухового освоения современной музыки является закрепленность слуха учащихся нормами классицизма: типичность формообразования, ясность, логическая предсказуемость – всё это породило инерционность мышления и восприятия при слушании. Музыка XX века напротив, базируется на принципе непредсказуемости, изменчивости, ладовой переменности, всякого рода модуляционности, сложной метроритмической организации, – иными словами, основана на преодолении инерции. Важной основой современного ладового слуха является активность интервального компонента. В связи с возросшей ролью мелодического начала, интервал как строитель мелодии стал выполнять важную конструктивную роль в условиях ладотональной неопределенности. Важность владения интерваликой всё более возрастает по мере вхождения в музыку XX века. Умение спеть и услышать интервал от любой ноты быстрее достигается в условиях, когда отсутствие ладовой ситуации провоцирует на пение интервала другой тоновой величины. Непременным условием при пении такой интервальной последовательности является безостановочное пение в заданном темпе.

Пример: алгоритм действий для достижения нужного результата

- каждый интервал пропеваается многократно;
- каждый интервал поется с повторением исходного звука (про себя);
- для исполнения выбирается какая-либо ритмическая формула.

49 a

бб м2 ч4 ! ! ! !

б3 ч5 ч5

б в

з или

д

Степень трудности таких интервальных последовательностей определяется частотой возникающих препятствий (!) На раннем этапе освоения они могут встречаться реже, но затем цепочка может приобрести вид, в котором ощущение тональности вообще не возникает.

В предложенном комплексном методе освоения звукового состава лада, внимание направлено не на изучение какого-либо лада в его полном составе, а на тренировку слуха, гибко реагирующего на звуковысотные изменения.

В результате на смену пассивности развивается активность слухового сознания, контролирующая функция слуха. Параллельное освоение мажора и минора с их разновидностями, закладывает фундамент для вхождения в вариантную диатонику музыки XX века.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Биркенгоф А.Л. *Интонационные упражнения на уроках сольфеджио*. – Москва, 1990.
2. Карасева М. *Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха*. – Москва, 1999.
3. Масленкова Л.М. *Интенсивный курс сольфеджио*. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2007.
4. Назайкинский Е.В. *Взаимосвязь интервальных и ступеневых представлений в развитии музыкального слуха / Воспитание музыкального слуха: Сборник статей. Вып. 2*. – Москва, 1977.
5. Холопов Ю. *Как петь музыку XX века / Воспитание музыкального слуха: Сборник статей. Вып. 2*. – Москва, 1985.