

**Щербакова Ирина Викторовна,**

*учитель начальных классов,*

*Муниципальное бюджетное*

*нетиповое общеобразовательное учреждение*

*«Гимназия № 70»,*

*г. Новокузнецк, Кемеровская область, Россия*

## **ФОРМИВАНИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

### **УМЕНИЯ ПЕРЕСКАЗЫВАТЬ**

Автор раскрывает особенности обучения современных младших школьников разным видам пересказа. Умение пересказывать, направленное на творческую переработку текста-первоисточника, входит в структуру комплексного умения работы с текстом.

**Ключевые слова:** умение пересказывать, работа с текстом, младшие школьники.

***Irina V. Shcherbakova,***

*primary school teacher,*

*Municipal budget non-standard*

*General educational institution «Gymnasium № 70»,*

*Novokuznetsk, Kemerovo region, Russia*

## **THE FORMATION OF PRIMARY SCHOOL CHILDREN**

### **THE ABILITY TO RETELL**

The author opens features of training of children of primary school of modern different types of narration. The ability to retell, aimed at creative processing of the original text, is part of the structure of the complex ability to work with the text.

**Keywords:** ability to retell, work with text, children of primary school.

На современном этапе обучения у младших школьников отмечается общее недоразвитие речи, затруднения в построении монологической повседневной и учебной речи, сложности в восприятии информации и ее переработке.

На наш взгляд, разные виды пересказов (пересказ услышанного с опорой на вопросы, слова-действия, предметные картинки, краткие, творческие

пересказы и др.) учат детей четко излагать свои мысли, способствуют развитию общеучебных умений работать с текстами разных стилей и жанров.

На начальном этапе работы с текстом на уроках литературного чтения в первом классе необходимо учить определять части в рассказе, составлять его план, учить пересказывать, опираясь на составленный план, использовать пересказы по отдельным фрагментам рассказа (началу, середине, концу). С целью формирования у детей умения перерабатывать информацию первичного текста также необходимо учить передавать содержание услышанного, составлять выборочный пересказ, то есть обобщать и выбирать самое главное из всего текста.

Одним из приемов обучения подробному пересказу является использование системы последовательных вопросов. Например, на уроке дети читают текст «Муравей»: «Муравей нашел большое зерно. Он не мог тащить его один. Муравей позвал на помощь товарищей. Вместе муравьи легко притащили зерно в муравейник».

Вопросы, ориентирующие детей на пересказ, могут быть такими: Что нашел муравей? Чего не мог сделать муравей один? Кого позвал на помощь муравей? Что сделали муравьи? Всегда ли вы помогаете друг другу?

Помимо вопросов к тексту, можно использовать серию картинок в строгом соответствии с сюжетом. Например, при работе с текстом Н. Сладкова «Как медведь себя сам напугал» учитель может подготовить предметные картинки, изображающие ветку, медведя, белку, шишку, зайца, сорок и т.д. После прочтения учитель предлагает детям включиться в работу по расстановке картинок в последовательности рассказа. Такие картинки могут подготовить сами дети.

При обучении пересказу текста обучающимся необходимо показывать, что из рассказа нельзя выпускать ни одно звено, учить устанавливать причинно-следственные связи. Это возможно при использовании вопросов:

- Почему медведь убежал из леса?

- Почему испугались лоси?
- Почему испугалась сорока? ...

Или:

- Получился бы рассказ, если бы не было медведя?
- Почему рассказ не получился бы?

Одним из приемов работы над пересказом текста является использование опорных слов, например, слов-действий. Обучающимся предлагается послушать текст, затем назвать последовательность происходящих действий в рассказе, после чего пересказать текст, используя предложенные слова.

К примеру, работая с текстом «Гроза» («Ребята пошли в лес. Вдруг налетел вихрь. Мелкий песок слепил глаза. Надвинулась тяжелая туча. Сверкнула молния. Грянул гром. Хлынул дождь. Птицы скрылись в гнездах. Ребята побежали к шалашу»), учитель может предложить школьникам пересказ построить на основе опорных слов-действий: *пошли, налетел, слепил, надвинулась, грянул, хлынул, скрылись, побежали*.

При работе над текстами-описаниями целесообразно использовать серии картинок. Из них после прочтения текста ребята выбирают те, которые соответствуют содержанию или по серии предложенных картинок, предварительно расположив их по порядку, пересказывают прочитанный текст.

Немного позднее следует обучение пересказу по плану, готовому или составленному самими обучающимися. В связи с этим необходимо специально учить детей составлять план по прочитанному. При обучении составлению плана можно предлагать отвечать на вопросы одним словом. Например:

- Что случилось с ласточкой? (*беда*)
- Что оказали ласточке ее подруги? (*помощь*)
- Где оказалась ласточка? (*на свободе*)

Таким образом составляется план, по которому строится пересказ текста.

Наиболее сложным для обучающихся начальной школы является краткий пересказ. При работе над кратким пересказом необходимо учить делить рассказ

на смысловые части, уметь определять начало и конец каждой части, озаглавливать каждую часть, уметь сравнивать подробный и краткий пересказ.

Также в процессе обучения школьники знакомятся с выборочным пересказом. С этой целью учитель после прочтения предлагает пересказать текст не полностью, а рассказать сначала только об одном каком-либо событии, герое, пересказать наиболее понравившийся отрывок.

С целью формирования умений работать с текстом можно предлагать творческие пересказы. Варианты творческих пересказов могут быть разными: послушать начало рассказа и к нему придумать конец; послушать рассказ и придумать к нему название; прочитать конец рассказа, придумать начало и пересказать целиком; прослушать середину рассказа, придумать начало и конец; пересказать текст целиком.

Учитель, обучая разным видам пересказов, должен помнить, что любому пересказу предшествует словарная работа, анализ текста, важная четкая целевая установка для всех учащихся.

Автор статьи считает, что, обучая пересказу, мы нацеливаем младших школьников на творческую переработку текста-первоисточника, а это особо важно при организации работы с художественным текстом, так как «необходимо побуждать младших школьников к творческому чтению так, чтобы каждая прочитанная книга оставляла эмоциональный след в душе ученика, воспитывала бы в нем высокие духовные качества, развивала бы специфические способности ученика» [1, с. 56].

Особые сложности связаны с обучением младших школьников пересказу текстов-описаний, где обучающимся приходится запоминать признаки того или иного предмета, явления. Младшие школьники должны, например, уметь составлять на основе выборочного пересказа словесные портреты литературных героев. Подробная методика работы над словесным портретом литературного персонажа, построенная, в том числе, на выборочном и творческом пересказах, представлена в пособии Т.А. Налимовой [2, с. 83-87].

Работа над разными видами пересказа позволяет развивать речь учащихся, лучше усваивать материал по учебным предметам, способствует развитию лексико-грамматической стороны речи. Младшие школьники меньше испытывают затруднений при работе с разными текстами, в том числе учебными, не только в ситуации воспроизведения текста-первоисточника, но и при создании детьми своих текстов.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

- 1. Налимова Т.А. Организация домашнего чтения младших школьников / Налимова Т.А. // Начальная школа, 2018. – № – 3. – С. 52-56.*
- 2. Налимова Т.А. Актуальные вопросы развития речи младших школьников / Налимова Т.А. – Казань, Изд-во «Бук», 2017. – 120 с.*