

***Жабина Марина Александровна,***

*студент магистратуры кафедры дошкольного, коррекционного,  
дополнительного образования и проблем воспитания,  
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»,  
г. Оренбург, Россия*

## **К ВОПРОСУ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Данная статья раскрывает особенности развития творческой инициативы детей старшего дошкольного возраста в детском саду средствами вариативных художественно-изобразительных техник в рамках парциальной образовательной программы.

**Ключевые слова:** дошкольник, творческая инициатива, вариативные художественно-изобразительные техники, парциальная образовательная программа, детский сад.

***Marina A. Zhabina,***

*undergraduate of department of preschool, correctional,  
additional education and problems of education,  
Orenburg state pedagogical university,  
Orenburg, Russia*

## **TO THE ISSUE OF DEVELOPMENT OF AESTHETIC QUALITIES OF PRESCHOOL CHILDREN**

This article reveals features of development of a creative initiative of children of the advanced preschool age in kindergarten by means variable art and graphic the technician within the partial educational program.

**Keywords:** preschool child, creative initiative, variable art and graphic technicians, partial educational program, kindergarten.

Проблема развития творческой инициативы детей дошкольного возраста в настоящее время приобретает особое значение. Изменения в общественной и экономической жизни нашего государства выдвигают задачи по воспитанию всесторонне развитой личности, способной усваивать знания, адаптироваться к изменяющимся условиям, оказывать влияние на ход общественных, экономических, культурных процессов. В современных условиях необходимо

не только вооружить человека определенным объемом знаний, но и воспитывать самостоятельную, творчески развитую личность.

Дошкольный возраст является предметом пристального внимания ученых и педагогов-практиков как важный и ответственный период в жизни человека. На этапе дошкольного детства развивается самосознание, формируется самооценка, происходит выстраивание иерархии мотивов, их соподчинение. В этот период происходит ускоренное развитие психических процессов, свойств личности; человек активно осваивает широкий спектр различных видов деятельности, через которые он проникает в мир.

Основным принципом дошкольного образования согласно ФГОС ДО является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится полноценным участником образовательных отношений, а также поддержка инициативы детей в различных видах деятельности. Это требует подбора особых педагогических средств организации деятельности детей и обогащения развивающей предметно-пространственной среды.

Именно среда, по мнению А.А. Муратовой, способна обеспечить баланс между предоставлением ребенку свободы действий и необходимости специального педагогического воздействия, стимулирование инициативы ребенка посредством обращенности к нему и позитивной социализации [3].

Особую роль в поддержке детской инициативы детей играет предоставление возможности выбора. Любой сознательный выбор – игрушек, деятельности, партнеров, места, – является проявлением инициативы. Важно предоставлять такую возможность ребенку. Это приучает его принимать решения в масштабах собственной детской жизни и брать за них ответственность. Однако выбор сам по себе еще не определяет высокий уровень развития детской инициативы ребенка. Проявление инициативы – это преобразование реальности и проявление собственных усилий.

Возможности проявления инициативы, по мнению И.А. Лыковой, предоставляют ребенку культурные практики, способствующие: созданию

собственных артефактов, образцов и творческих продуктов деятельности на основе освоения культурных норм; проявлению желаний, интересов, потребностей, способностей; освоению видов деятельности и способов поведения. В культурной практике ребенок действует активно, свободно, уверенно, совершает и обосновывает выбор, побуждает к высказыванию собственного мнения, оценке ситуации или поступка [1].

Культурные практики были определены нами как форма организации образовательной деятельности в рамках парциальной образовательной программы, нацеленной на развитие творческой инициативы дошкольников средствами вариативных художественно-изобразительных техник.

Вариативные художественные изобразительные техники раскрывают ребенку эстетическую и нравственную сущности предметов и явлений окружающего мира. По мнению А.А. Муратовой, Т.Н. Колисниченко, эффективность этого будет зависеть от процесса специально организованной деятельности педагога и детей, в ходе которой дошкольник взаимодействует с людьми, живой и неживой природой, предметами. Именно взрослый учит детей видеть красоту окружающего мира, стимулирует эстетические суждения и оценки. Привлечение внимания к красоте окружающего мира осуществляется в процессе обмена впечатлениями и обсуждения переживаний по поводу воспринимаемой красоты объекта или явления [2].

Парциальная образовательная программа была определена нами в качестве инструмента развития творческой инициативы на основании того, что при последовательном и планомерном построении образовательного процесса у дошкольников раскрывается способность к творческим и оригинальным решениям, к оценке замысла и его исполнения, к анализу процесса и результату собственной художественно-изобразительной деятельности.

Возрастом, продуктивным для развития творческой инициативы в исследовании определен старший дошкольный возраст. В работе А.А. Муратовой, И.С. Кузнецовой отмечается, что данный возраст отличает

овладение выразительными средствами, изобразительными материалами; потребность в самостоятельном поиске решения образовательных задач [4].

Использование вариативных художественных изобразительных техник осуществлялось нами в рамках парциальной образовательной программы «Этот мир, украшенный нами», реализованной в старшей группе детского сада.

Именно парциальные программы, по мнению О.Г. Тавстухи, А.А. Муратовой, помогают сделать образовательный процесс приближенным к ребенку, его потребностям и интересам, способствуют вариативности дошкольного образования, усилению его развивающего характера, обеспечению ребенка культурными средствами и способами деятельности [5].

Логика построения содержания программы мы определили следующей: изображения на специально подобранной плоскости в помещении (лист бумаги, доска) (модуль «Здесь и сейчас»); объемные изображения, демонстрируемые в пространстве (модуль «Красочное пространство»); изображения, создаваемые на улице (модуль «У творчества нет границ»).

В работе с детьми старшего дошкольного возраста использовались разнообразные формы организации художественно-изобразительной деятельности детей:

- непосредственно образовательная деятельность (в соответствии с тематическим планированием);

- индивидуальная работа (проводилась с детьми, у которых возникли трудности при освоении материала, с детьми, проявляющими особый интерес или одарённость в данном виде деятельности);

- самостоятельная художественно-изобразительная деятельность (дидактические игры, рассматривание альбомов, самостоятельная работа: свобода выбора, экспериментирование в техниках, материалах);

- взаимодействие с семьями воспитанников: консультации, мастер-классы, участие в художественных выставках, экскурсии в музеи, образовательные прогулки и семейные путешествия, совместные с родителями домашние занятия художественно-изобразительной направленности,

использование современных информационных технологий для проведения виртуальных экскурсий и посещений музеев, творческие сайты для детей;

• досуг и развлечения художественно-творческой направленности. Чем насыщеннее по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лыкова И.А. Сущность культурных практик и их значение для развития ребенка / И.А. Лыкова // Педагогика искусства. – 2016. – №2. – С. 92-97.
2. Муратова А.А. Воспитание дошкольника красотой в творческой деятельности / А.А. Муратова, Т.Н. Колисниченко // Детский сад: теория и практика. – 2017. – №4. – С. 38-45.
3. Муратова А.А. Организация предметно-пространственной среды как условие развития деятельности дошкольника / А.А. Муратова // Детский сад: теория и практика. – 2015. – №1. – С. 43-45.
4. Муратова А. А. Особенности становления эстетического отношения дошкольника к окружающему миру в дошкольной образовательной организации / А.А. Муратова, И.С. Кузнецова / Информация как двигатель научного прогресса: Сборник статей по итогам Международной научно–практической конференции (Казань, 11 сентября 2017). – Стерлитамак: АМИ, 2017. – С. 31–36.
4. Тавстуха О.Г. Особенности проектирования парциальной образовательной программы дошкольного образования в современных условиях / О.Г. Тавстуха, А.А. Муратова // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2016. – №11. – С.95-99.