

*Ларина Галина Александровна,
учитель русского языка и литературы,
МАОУ «Медико-биологический лицей»,
г. Саратов, Россия*

СОЧИНЕНИЕ СКАЗКИ КАК СРЕДСТВО САМОРЕАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

В статье представлены ключевые характеристики самореализации школьника в литературном творчестве – написании сказки, а также роль учителя-филолога как организатора творческого учебного процесса в средних классах общеобразовательной школы. Педагогические и методические аспекты его деятельности раскрыты с учётом условий – внешних стимулов самореализации школьника в учении и их влияния на процесс и результат литературного творчества обучающихся.

Ключевые слова: самореализация школьника, литературное творчество, воображение, сказка.

*Galina A. Larina,
Russian language and Literature teacher,
MAEE «Bio-medical Lyceum»,
Saratov, Russia*

FAIRY TALE WRITING AS A MEANS OF STUDENT SELF-EXPRESSION IN LITERARY WORK

The article reveals the key characteristics of the student self-expression in literary work - writing stories, as well as the role of the teacher as an organizer of the creative educational process in middle classes of secondary schools. Pedagogical and methodological aspects of activities are presented taking into account the conditions - the student self-external learning motivation and its influence on the process and result of the students' literary creativity.

Keywords: student self-expression, literary creativity, imagination, fairy tale.

Умение ребенка видеть необычное в обычном – одно из проявлений его творческого потенциала. Важно рассмотреть, поддержать, а главное, своевременно и разумно сопроводить раскрытие этого потенциала на этапе взросления. Справедливо и весьма глубоко суждение В.Т. Кудрявцева о том,

что «становление детской креативности – это не движение от нетворчества к творчеству или же от творчества более низкого порядка к творчеству более высокого порядка. Это овладение ребёнком всеобщей, совокупной силой человеческого воображения и мышления» [1, с. 27]. По сути это и есть путь подлинного развития человека, сопровождающийся освоением всеобщего и вместе с тем проявлением сугубо индивидуального – самобытного видения мира, нестандартного мышления, творческого начала, а в самом лучшем варианте – истинного таланта человека в той или иной деятельности.

Ключевым на этом пути является выбор самой области приложения своего потенциала, пробы занять свою нишу. Считаем, что «суждение «занять свою нишу» в педагогическом смысле понимается нами и в значении «определиться со сферой своей самореализации» как конкретном виде деятельности или жизнедеятельности (таковым может быть учение, общение, творчество, социальные акции и пр.), как определённом пространстве возможностей, которые предоставляет личности образовательная среда, позволяющем детям удовлетворить свои потребности в самовыражении, самореализации» [6, с. 309].

В самом общем виде главный источник её разрешения видится в необходимости «согласовывать внутренние интенции человека и условия, в которых он живет» [7, с. 41]. При этом самореализация школьника в учении как специфический вид самореализации представляет собой *«динамическое взаимодействие школьника со своим внутренним и внешним – образовательным пространством в деятельностной форме активности, при котором происходит переход его потенциальных возможностей в актуальные»*. А результативность самореализации характеризуется достижением учеником совокупного образовательного продукта, сопровождаемого востребованностью внутреннего потенциала и ощущением успеха» [5, с. 130-131].

Реальной самореализацией обучающегося в учении и творчестве одновременно может стать процесс сказкосочинения в средних классах общеобразовательной школы. Учение и творчество как своего рода ниши

самореализации позволяют ему раскрыться и как успешному ученику, и как творцу, участнику творческого учебного процесса. «Видимая картина самореализации школьника в литературном творчестве при написании сказки характеризуется специфическими проявлениями обучаемого, начиная от умения слушать и эмоционально воспринимать услышанное, заканчивая самобытным и индивидуальным видением мира, отображённым в собственном продукте творчества – сказке» [3, с. 12]. Подчеркнём, что в основе сочинения сказки как «литературного творчества – ряд конкретных видов деятельности: придумывание образов и героев; создание сюжетной линии и композиции; прогнозирование смысла – морали сказки и т.д. Именно в этих видах деятельности раскрывается ребёнок как «творец-сказочник» [3, с. 13].

И здесь уместно привлечение «условий-внешних стимулов» в целостной совокупности условий самореализации обучаемого, представленных Е.А. Никитиной: «в своём обобщённом представлении – это условия, способствующие успешной самореализации и задаваемые извне. Среди них:

- личная свобода как свобода деятельности и творчества школьника;
- пространство для его преобразующей деятельности;
- соразмерность между внешними требованиями к ученику и его собственными внутренними возможностями;
- психологический комфорт и микроклимат в учении;
- сторонний интерес к личности школьника в сочетании с адекватной оценкой его достижений (учителями, родителями, одноклассниками);
- выраженный внешний запрос на востребованность личности школьника, в особенности по тем её качествам и смыслам, которые индивидуально значимы для самой личности ученика» [4, с. 91-92].

Нас привлекает сказка с позиции возможностей самовыражения ребенка в литературном замысле, слове, в стиле изложения. Вместе с тем, заметим, что сочинение сказок – один из самых привлекательных видов творческих работ, по мнению самих школьников, и самых сложных с точки зрения организации занятия и отбора материала. Сложность заключается в том, что учитель как

организатор творческого учебного процесса стремится разрешить одновременно две задачи.

Первая – помочь в конструировании школьником того условного сказочного мира, который будет представлен в тексте, включая место, время действия, самих героев, их взаимоотношения, события и пр. На начальном этапе создания сказки именно учитель выступает в роли ведущего «сказочника»: помогает детям направить вектор развития сказочных событий, определить выбор сюжетных ходов, даёт отсылку к известным сказкам и т.д. Использование сюжетной схемы, с одной стороны, позволяет удержать фантазию в заданных рамках, с другой – стимулирует развитие воображения ребёнка, так как заимствование сюжета не предполагает полного воспроизведения сказки, материал используется фрагментарно с учётом авторского замысла. Безусловно, в этом вопросе педагог учитывает степень готовности и возможности ученика творить самостоятельно, без аналогий, схем и подсказок, поскольку не все дети склонны проявить себя творцами в этой деятельности.

Вторая задача учителя – помочь школьникам в отборе языковых средств и их грамотном использовании, предполагающих единство темы и главной мысли, формы и содержания. Соблюдение этого единства способствует решению авторской задачи – четкому обозначению морали сказки (например, наказать героев, проучить, подружить их и др.).

Опыт преподавания показывает, что если ребёнка побудить писать на такую тему, которая является для него понятной и волнующей, то процесс проявления способностей к словесному творчеству будет более успешным и приятным. О таком опыте пробуждения творческих способностей у детей говорил ещё Л.Н. Толстой, который заметил, что настоящей задачей воспитания является не «скороспелая прививка детям языка взрослых», а помощь ребёнку в выработке и формировании собственного литературного языка. И сказка в этом смысле является надёжным помощником, проводником в мир красивой речи и лаконичного рассказа.

Подчёркивая педагогическое значение и развивающий эффект сказок, обратим внимание на то, что сказка была, есть и будет естественным и понятным посредником между миром взрослых и детей, первым шагом в увлекательный мир литературы и человеческих отношений. Кроме того, увлекательный сюжет, выразительный язык, композиция сказки – часто как яркое противопоставление добра и зла – не только привлекают к себе детей как читателей, но и во многом нравственно формируют личность ребёнка. Кроме того, сказка актуализирует интеллектуальную и эмоциональную сферы школьника. А сам процесс сочинения сказки даёт возможность педагогу обратиться к внутреннему миру ребёнка, рассмотреть его личностный и творческий потенциал, а вместе с тем осознать его чувства, желания, эмоциональное состояние. А позже оценить результаты его творческой деятельности – сказки как «...образовательного продукта, сопровождаемого востребованностью внутреннего потенциала и ощущением успеха» [5, с. 130-131] самого обучающегося. Так сочинение сказки может стать полноценным средством самореализации школьника в его литературном творчестве.

Самовыражению школьника в таком виде творчества непременно сопутствуют воображение, фантазия, которые представляют собой психический процесс создания образов, включающий в себя представление (предвидение) конечного результата деятельности. Их нужно развивать и поддерживать на всех этапах взросления ребенка.

Нельзя здесь не сказать о значении вдохновения, которое характеризуется особым эмоциональным подъёмом в творческом процессе. Для развития воображения у детей необходимо создать такую атмосферу занятия, когда замысел сказки, идея и сюжет каждого ребёнка будут востребованы – каждый ребенок будет услышан педагогом. Это ещё раз подчеркивает необходимость внешних стимулов для такой деятельности юных творцов. Только подобный микроклимат занятия (конечно, при наличии понятной всем учебной задачи) раскрывается тот творческий потенциал, который, возможно, до этого не был педагогом выявлен.

Поэтому, организуя работу по созданию детьми собственных сказок (на уроках русского языка и литературы или во внеурочной деятельности), учитель-филолог «обдумывает работу по трём направлениям, связанным с тем, что дети по-разному реагируют на: саму учебную задачу и её варианты (дополнить сказку, переделать, сочинить полностью); на предлагаемые условия её написания как вида самостоятельной работы; на возможность оценки продукта собственной творческой деятельности» [3, с. 13]. А значит, и по-разному проявляют и ощущают процесс и результат своей самореализации в данной деятельности. И здесь стоит заметить, что «опора на индивидуальность личности школьника позволяет нам, с одной стороны, выявить реальный процесс самореализации относительно всех учащихся без исключения, с другой, помогает обосновать мысль о несостоятельности самой процедуры сравнения самореализации одного ученика с самореализацией другого. Она невозможна по той причине, что исключительно индивидуальным является и потенциал личности каждого школьника, и пути, и средства его реализации, и сам результат – продукт самореализации в учении. По своей сути она складывается из множества индивидуальных проявлений школьника» [5, с. 134].

Помочь полноценно состояться этим проявлениям школьника при погружении в атмосферу сочинительства может предоставляемая учителем всем без исключения широта выбора:

1) формы работы (например, создание сценария фильма-сказки, описание пресс-конференции (Кашея Бессмертного, Старухи Шапокляк, Василисы Премудрой), хвалебная речь (Бабе-Яге, Лешему), поздравление сказочного героя с днём рождения (Иванушки-дурочка);

2) предполагаемого конечного продукта деятельности (оформление литературной газеты «По дорогам сказок», создание сборника сказок «За волшебной дверью», выставка иллюстрированных, выполненных своими руками изданий сказок «Фантазеры, да и только»;

3) степени участия соавторов в процессе сочинительства (написание сказки в содружестве с соседом по парте, другом, группой авторов, объединённых общим замыслом);

4) жанра и объёма (мини-сочинение, сказка с продолжением, сказочная повесть, диалогия, трилогия);

5) времени выполнения: в рамках урока (с обозначением плана, сюжета); отсроченного домашнего сочинения; занятия кружка (в течение месяца) и т.д.

В заключение приведём примеры конкретных методических приёмов развития творческого воображения по книге известного итальянского писателя Джанни Родари «Грамматика фантазии», используемых при сочинении сказок, которые каждый педагог может наполнить своим содержанием. Среди них такие, как: предъявление двух слов, далёких друг от друга (например, кошка – буфет, кошка с буфетом, буфет кошки, кошка в буфете); фантастическая гипотеза («Что было бы, если бы ветер перепутал все вывески в городе?...школьная доска заговорила?»); выдуманные слова, образованные различным способом («нелестница», «трёхсобака», «античайник» и т.д.); сказка наизнанку (гуси-лебеди добрые, а Алёнушка злая); продолжение сказки (например, о Красной Шапочке); смена рассказчика («Сказка «По щучьему велению» рассказана от лица Емели, щуки и печки», «Аквариум глазами хозяина, рыбок и кота»).

Интерес детей к форме и содержанию этой работы во многом усиливает природную предрасположенность ребёнка к самораскрытию и дополняет совокупность условий для полноценной самореализации школьника в учении сообразно творческому процессу сказконаписания. Как дополнение этого тезиса ценна мысль, высказанная С.А. Лебедевым: «возможно, из восприятия сказок и вырастает та метафизическая лаборатория чувств, которая помогает видеть небытовое – в бытовом уже в реальности, а не в фантазии» [2, с. 8].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кудрявцев В.Т. Воображение, творчество и личностный рост ребёнка / Владимир Кудрявцев. – М.: Чистые пруды, 2010. – 32 с.

2. Лебедев С.А. *О потребности в ирреальном и метафизике чувств // Первое сентября.* – 2009. – №13-14. – С. 8.
3. Ларина Г.А. *Самореализация школьника в литературном творчестве // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук.* – 2016. – № 3. – С. 11-14.
4. Никитина Е.А. *Условия самореализации школьника в аспекте изучения механизма ее осуществления // Антропопраксис. Ежегодник гуманитарных исследований. Том 1.* – Ижевск: ERGO, 2009. – С. 84-95.
5. Никитина Е.А. *Исследование проблемы самореализации личности в аспекте её индивидуально-типологических проявлений / Смысл как основа самореализации личности: монография / под науч. и общ. ред. В.В. Сохранова-Преображенского.* – Пенза: Приволжский Дом знаний, 2012. – С. 130-145.
6. Никитина Е.А. *Педагогический потенциал культурно-образовательной среды современной школы: поиск концептуальных оснований // Наука и образование: новое время.* – 2017. – № 6 (23). – С. 301-312.
7. Шендрик И.Г. *Самореализация личности в контексте проектирования образования // Педагогика.* – 2004. – №4. – С. 39-44.