

Саитбатталова Лилия Рустамовна,

*студентка магистратуры кафедры дошкольного, коррекционного,
дополнительного образования и проблем воспитания,
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»,
г. Оренбург, Россия*

ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Данная статья раскрывает актуальность художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в современных условиях, средством которого выступает приобщение детей к национальным культурам.

Ключевые слова: дошкольники, художественно-эстетическое развитие, поликультурность, национальные культуры.

Lilia R. Saitbattalova,

*Undergraduate of department of preschool, correctional,
additional education and problems of education,
Orenburg state pedagogical university,
Orenburg, Russia*

FORMATION OF CULTURE OF BEHAVIOUR OF THE PRESCHOOL CHILD MEANS OF THE ECOLOGICAL TRACK OUTDOORS

This article discloses relevance of art and esthetic development of children of the advanced preschool age in modern conditions as which means familiarizing of children with national cultures acts.

Keywords: preschool children, art and esthetic development, polylevel of culture, national cultures.

Социокультурная ситуация в современной России характеризуется изменениями эстетических, нравственных, общечеловеческих ценностей и необходимостью духовного возрождения общества. Жизнь людей определила проблемы художественно-эстетического развития: возрастающая интеллектуализация человека, изменение отношения к духовно-эстетическим

ценностям, распространение массовой культуры, утрата духовно-нравственного потенциала. Именно поэтому на первый план выдвигается задача обеспечения личности гармоничного вхождения в социум начиная с дошкольной ступени образования, средством чего выступает художественно-эстетическое развитие.

Художественно-эстетическое развитие дошкольника является актуальным направлением дошкольного образования, что подтверждается отражением его в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования в качестве одной из образовательных областей.

Художественно-эстетическое включает эстетическое воспитание – специфический вид общественно значимой деятельности, осуществляемой субъектом (общество и его специализированные институты) по отношению к объекту (индивид, личность, группа, коллектив, общность) с целью формирования ориентации в мире эстетических и художественных ценностей в соответствии со сложившимися в обществе представлениями об их характере и назначении. В процессе эстетического воспитания происходит приобщение к ценностям, перевод их во внутреннее духовное содержание. На этой основе развивается способность человека к эстетическому восприятию и переживанию, его художественный и эстетический вкус и представление об эстетическом идеале. Воспитание красотой и через красоту формирует не только эстетико-ценностную ориентацию личности, но и развивает способность к художественному творчеству, к созданию эстетических ценностей в сфере труда и быта, в поступках и поведении, в искусстве [7].

В работе А.А. Муратовой, Т.Н. Колисниченко отмечается врожденная тяга человека к красоте как источнику мотивации и стимулов поведения и деятельности. Поводом для мотивации становятся художественные и эстетические явления, порождающие нравственно-эстетические переживания и формирующие эстетическое и нравственное отношение к миру [5].

Сензитивным периодом художественно-эстетического развития, согласно исследованию И.А. Лыковой, мы можем определить дошкольный возраст как

период заинтересованности оценивающего «Я» в объективной ситуации; единства эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения [4].

А.А. Муратова, И.С. Кузнецова указывают на активное усвоение старшим дошкольником сенсорного опыта, его способность на овладение выразительными средствами, изобразительными материалами; потребность в познании окружающего мира и оформлении его эстетической картины [6]. Все это позволяет утверждать правомерность рассмотрения художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Определяющим фактором художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста является формирование мировосприятия ребенка, ориентированного на общечеловеческие духовные ценности.

По своему содержанию художественно-эстетическое развитие старших дошкольников является интегративной структурной единицей и включает виды и формы художественно-эстетической деятельности детей, виды искусства и художественного творчества, направления и жанры искусства.

По мнению Н.В. Бутенко, цель художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста рассматривается в аспекте основ художественно-эстетической культуры ребёнка, в результате которой формируется интегральное качество личности, характеризующееся гуманистической направленностью в художественно-эстетической деятельности, выражающейся в эстетико-поведенческих элементах культуры и создании продуктов собственного творчества в поликультурном пространстве [1].

Поликультурность современного российского общества требует внимания к развитию позитивного взаимодействия его членов, к ответственности и свободе выбора, к самоактуализации. Как отмечается в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, образованию должна быть отведена ключевая роль в духовно-нравственной консолидации российского общества, в его сплочении, укреплении социальной солидарности, повышении уровня доверия человека к

жизни в России, к согражданам, обществу, государству, настоящему и будущему страны [2].

В настоящее время происходит развитие интеграционных процессов межкультурного взаимодействия народов, имеющее и негативные последствия: конфликты на этнической и религиозной почве, неприятие представителей других наций на фоне вынужденной трудовой или политической миграции. Это определяет актуальность приобщения подрастающего поколения к культуре народов ближайшего окружения и в целом всей страны.

Многонациональность детских коллективов дошкольных групп требует создания специфических условий образовательного процесса, подбора педагогических средств по предотвращению проблем взаимодействия детей в настоящем и будущем. Предметом решения данной проблемы выступают национальные культуры, несущие в себе ценности и традиции этноса и воплощающие общегосударственные и общечеловеческие ценности.

Культура, являясь воплощением интегрального единства человеческой деятельности, позволяет накопить передающиеся от поколения к поколению культурные навыки и достижения. По мнению О.А. Коваленко, культура народа и народов представляет собой ответ на вызовы природы и истории и постоянно продолжающийся диалог с природой и другими народами [3].

Мы предполагаем, что приобщение к национальным культурам детей дошкольного возраста необходимо осуществлять при широком охвате компонентов национальной культуры: культурные материальные традиции (декоративно-прикладное искусство, фольклор, кухня, одежда), культурные нематериальные традиции (обряды, праздники, общественные традиции, верования), семейно-бытовые традиции (дом, традиции воспитания, труд).

Вышеизложенное позволяет определить приобщение к национальным культурам как средство художественно-эстетического развития.

Условиями приобщения к национальным культурам в работе выступают:

- подготовка педагога: изучение национальных особенностей народов, представители которых представлены в группе, проектирование

образовательных продуктов художественно-эстетической и художественно-творческой деятельности по воспитанию позитивного отношения к другому;

- введение национально-регионального компонента в содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;

- обогащение развивающей предметно-пространственной среды детского сада: включение краеведческого материала, создание музея, организация выставок, обогащение библиотечки группы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бутенко Н.В. Концептуальная модель художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста / Н.В. Бутенко // Сибирский педагогический журнал. – 2015. – №1. – С. 36-41.
2. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009.
3. Коваленко О.А. Диалогичность русской национальной культуры: автореф. дис. ... кандидата философских наук: 24.00.01 / Коваленко Ольга Александровна. – Ростов-на-Дону, 2017. – 30 с.
4. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз-Дидактика, 2007. – 144 с.
5. Муратова А.А. Воспитание дошкольника красотой в творческой деятельности / А.А. Муратова, Т.Н. Колисниченко // Детский сад: теория и практика. – 2017. – №4. – С. 38-45.
6. Муратова А.А. Особенности становления эстетического отношения дошкольника к окружающему миру в дошкольной образовательной организации / А.А. Муратова, И.С. Кузнецова / Информация как двигатель научного прогресса: Сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции. – Sterlitamak: АМИ, 2017. – С. 31–36.
7. Эстетика: словарь / под общ. ред. А.А. Беляева и др. – М.: Политиздат, 1989. – 447 с.