

Халимова Рания Раифовна,

преподаватель дополнительного образования,

МАУДО «Детская музыкальная школа №6 им. С. Сайдашева»,

г. Набережные Челны, Республика Татарстан, Россия

ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА КЛАРНЕТЕ

В нашей стране большое внимание уделяется развитию всесторонне развитых и виртуозных исполнителей на музыкальных инструментах, в частности, исполнителей на таком удивительном и прекрасном инструменте как кларнет. В связи с этим разрабатываются и вводятся новые методики и обучающие программы, которые четко и подробно описывают принципы этой направленности. Детские школы искусств готовы в полной мере выполнить поставленные обществом цели и задачи.

Основной целью обучения на кларнете является приобретение всесторонних исполнительских навыков игры на инструменте, а также постоянный интерес к самостоятельной практической деятельности. Для достижения этой цели необходимо выполнить ряд поставленных задач:

- знание истории происхождения инструмента;
- особенности кларнета и физиология учащегося;
- постановка исполнительского аппарата и дыхания;
- развитие техники пальцев рук и техники атаки языка.

История происхождения кларнета.

Предшественником современного кларнета принято считать французскую свирель – деревянный инструмент с семью отверстиями и язычком с диапазоном в одну октаву. В 1700 году музыкальный мастер Иоганн Кристоф Деннер, работая над усовершенствованием старинного инструмента, заменил язычок камышовой тростью. Одним из главных моментов в изменении инструмента стал клапан дуодецимы на обратной стороне инструмента, позволяющий переходить во вторую октаву. Благодаря этому изменилось звучание в расширенном диапазоне, что напоминало трубу под названием

«кларино». Отсюда и название – кларнет. Инструментальные мастера, постепенно усовершенствуя конструкцию кларнета, создали классическую модель с шестью клапанами. В 18-ом веке инструмент начал применяться в духовых и симфонических оркестрах, камерных ансамблях. К 1790 году кларнет является постоянным участником оркестров всех видов. Многие музыкальные мастера и известные музыканты-кларнетисты, такие как: Г. Клозе, Л. Буффе, И. Мюллер, – внесли свой вклад в развитие и усовершенствование кларнета. Благодаря профессору Г. Клозе, который применил систему механизма Т. Беме, используемую в конструкции флейты, появился «кларнет Беме» или кларнет французской системы. В то же время германскими мастерами был создан инструмент с иным механизмом, который усовершенствовал мастер О. Эллер. Такой кларнет стали называть «немецким», последний долгое время пользовался признанием среди музыкантов-исполнителей.

К концу 18-го века кларнет стал незаменимым инструментом классической музыки. Композиторы ценили этот инструмент и украшали свои произведения солирующими партиями различного характера. С 1950 годов, в силу своих виртуозных возможностей, инструменты французской системы начали вытеснять немецкие. Современный кларнет – это деревянный духовой инструмент французской системы (система Бема), обладающий красивым тембром, широким диапазоном и безграничными виртуозными возможностями.

Особенности кларнета и физиология учащегося.

Кларнет – деревянный духовой музыкальный инструмент, состоящий из пяти частей: мундштука с тростью, бочонка, верхнего колена, нижнего колена и раструба. Главным источником звука является трость – пластинка из особого сорта камыша, которая крепится к мундштуку лигатурой (металлической машинкой). Основная часть игровых отверстий закрыта металлическими клапанами, и лишь шесть отверстий закрываются пальцами рук. В наши дни для обучения детей в детских музыкальных школах и в сольной практике

используется инструмент французской системы строя си-бемоль, который звучит на большую секунду ниже нотной записи. Главной особенностью инструмента, в отличие от других деревянных духовых инструментов, является клапан дуодецимы. Широкий диапазон от «ми» малой октавы до «до» 4-й октавы и невероятные виртуозные возможности инструмента сочетаются с динамической амплитудой от пианиссимо до яркого фортиссимо. Благодаря теплому и бархатному звучанию, небольшим размерам, безграничным возможностям исполнения в музыке различных жанров, кларнет стал очень популярным среди духовых инструментов. Знакомство детей с необыкновенно интересным музыкальным миром при помощи обучения игре на кларнете с каждым годом вызывает все больший интерес среди детей и родителей. Ведь во время обучения дети становятся участниками интересного и увлекательного процесса музыкального исполнительства, они знакомятся с искусством при помощи собственной творческой деятельности.

Для обучения игре на кларнете при отборе учеников следует обращать внимание не только на хорошие музыкальные данные, но и на общее физическое развитие: пальцы, губы, зубы, рост, выносливость. Начинать обучение лучше в 9-10 летнем возрасте. Для того чтобы облегчить извлечение звука, во время обучения рекомендуется использовать легкую трость. Главное правило для обучающегося – правильное положение головы, корпуса, рук и ног. Стоять нужно прямо, свободно и не напряженно, выставив правую ногу немного вперед. Заниматься следует стоя, инструмент нужно держать под углом 45 градусов. Руки не следует прижимать к туловищу, а пальцы, слегка в согнутом положении, должны свободно лежать на клапанах. Голову во время игры необходимо держать прямо, спокойно.

Постановка аппарата и исполнительского дыхания.

Правильная постановка мундштука – это мягкий, красивый звук! Наиболее удачную постановку надо искать индивидуально. Самую важную работу при извлечении звука кларнетист выполняет губами. Нижняя губа напрямую соприкасается с тростью и является мышечной перегородкой между

ней и зубами. Трость должна находиться на середине нижней губы, углы рта плотно сомкнуты, верхние зубы касаются мундштука примерно на расстоянии 11 мм от края. Слегка нажимая губой на тонкий конец трости, кларнетист регулирует ее колебание. От положения губы на зубах зависит качество звука, его широта, динамика и интонация. Верхняя губа служит своеобразным клапаном, предохраняющим от утечки воздуха.

Перед началом игры следует потянуть подбородок вниз. Для этого нужно всего лишь улыбнуться. При правильном положении нижней губы хорошо видна ее кромка. К постановке исполнительского аппарата нужно подходить индивидуально, искать то положение мундштука на губах, при котором раскрывается мягкое и бархатное звучание инструмента. Если все регистры кларнета звучат сочно, объемно, значит постановка мундштука правильная.

Одним из важных и сложных моментов при обучении игре на кларнете является постановка исполнительского дыхания, что влияет на качество, тембр и выразительность звука. Ученик должен знать, что существует три типа дыхания: грудной, брюшной и смешанный. При грудном вдохе наибольшая нагрузка приходится на межреберные мышцы, которые расширяются в поперечно-боковом направлении. При брюшном типе, напротив, межреберные мышцы остаются в покое, а вдох осуществляется за счет опускания диафрагмы. Для смешанного типа характерно участие всех дыхательных мышц. Именно с него начинается первый этап обучения. При исполнительском вдохе, в отличие от обычного вдоха, участвуют диафрагма и межреберные мышцы. При этом визуализируется незначительное выпячивание живота, боковой части диафрагмы и мышц спины. Так ученику легче почувствовать, как работает диафрагма, расширяется грудная клетка, растягиваются стенки брюшной полости. Так создается опора воздушного столба на мускулатуру брюшного пресса. Исполнительский вдох должен быть быстрым, объемным и осуществляться ртом. Он зависит от протяженности фразы, ее динамики. При вдохе ученику необходимо следить, чтобы не поднимались плечи, хорошо открывались уголки губ, мундштук не сдвигался со своего рабочего места.

Звук зарождается при выдохе, когда струя воздуха вступает во взаимодействие с тростью, при этом заставляя колебаться и сам воздушный столб, заключенный в канал кларнета. Для того чтобы получилась широкая сильная воздушная струя, надо научиться выдоху, при котором сокращались бы напряженные мышцы брюшного пресса – это так называемая опора дыхания. Брюшной пресс должен оставаться напряженным, чтобы поддержать напор воздуха, при этом выдыхаемая струя не задерживается в грудной клетке, фиксируя ее в положении вдоха, а должна сразу попадать в пасть мундштука, не оставаясь в полости рта. Если при выдохе играющий раздувает щеки, значит, воздух задерживается во рту. Это является серьезной ошибкой. Для освоения правил исполнительского дыхания полезно провести несколько уроков без инструмента, так ученику будет легче овладеть всеми необходимыми навыками. Профессор С.В. Розанов говорил: «Играющий никогда не должен играть до полного иссякания воздуха. Это отражается на качестве звука и производит на слушателей впечатление, что играющий как бы задыхается».

Развитие техники пальцев рук и техники атаки языка.

Основные правила, способствующие развитию беглости пальцев рук: не напрягать руки, пальцы поднимать своевременно и четко, избегать лишних движений. В качестве упражнений рекомендуется исполнение гамм и арпеджио, гаммаобразных пассажей, а также этюдов различной сложности. Развивать технику пальцев рекомендуется постепенно, последовательно усложняя материал.

При извлечении звука язык исполнителя является своеобразным клапаном, так как звук возникает лишь тогда, когда выдыхаемая струя воздуха в результате отталкивания языка от трости получает доступ в инструмент. В результате четкость атаки зависит от движения языка, быстроты его отдергивания, что требует определенных навыков. Очень важно, чтобы не получился своеобразный щелчок до возникновения звука. Для этого отталкиваться следует спинкой языка не от конца мундштука, а немного ниже, как бы произнося слог «та», «ту» или «ду».

Движения языка зависят от характера музыки. Для начала атаки или певучей фразы необходимо осторожное прикосновение языка к трости и очень спокойное отталкивание. При игре на легато язык должен находиться в совершенно спокойном состоянии, чтобы не нарушать плавность движения звуков. Для исполнения острых акцентов язык следует четко и быстро оттолкнуть от трости, как бы произносился слог «та». При исполнении отрывистых звуков не следует резко прикасаться языком к трости, но отталкиваться нужно очень быстро, как бы произносился слог «тат». Отдельные, не связанные звуки требуют плавного движения языка, как бы произносился слог «да».

Необходимо следить, чтобы каждое движение языка и движение пальцев очень точно совпадало.

Таким образом, в период обучения игре на кларнете важнейшей задачей является усвоение правильной постановки исполнительского аппарата, исполнительского дыхания и правильной атаки языка. Необходимо точно выполнять все советы педагога. Работать над развитием дыхания и над совершенствованием звука, воспитывать в себе навыки выразительного и содержательного исполнения, что является главной задачей обучения игре на кларнете.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Диков Б.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1984.*
- 2. Розанов С.В. Школа игры на кларнет». – М.: Музыка, 1958.*
- 3. Розанов С.В. Основы методики обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1935.*
- 4. Усов Ю.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1968.*
- 5. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1975.*
- 6. Мюльберг К.Э. Теоретические основы обучения игре на кларнете. – Киев: Музыкальная Украина, 1975.*