

Сарма Ольга Витальевна,

студентка 5 курса;

Откидач Надежда Андреевна,

канд. филол. наук, доцент,

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»,

филиал в г. Ессентуки,

г. Ессентуки, Ставропольский край, Россия

РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ

В данной статье раскрывается роль и значение творческих работ в развитии речи учащихся. Интерес, вызванный творческой работой, может стать мощным возбудителем активности личности, под влиянием которого все психические процессы будут протекать особенно интенсивно и напряженно, а деятельность на уроке станет более увлекательной и продуктивной, вследствие чего процесс развития речи учащихся будет проходить наиболее эффективнее.

Ключевые слова: личностно ориентированный подход, творческие способности, познавательная деятельность, интерес, развитие речи, психологические процессы.

Olga V. Sarma,

student of the 5nd year,

Nadezhda A. Otkidach,

PhD in Philological Sciences, associative professor,

Stavropol state Pedagogical Institute, branch in Yessentuki,

Yessentuki, Stavropol Krai, Russia

THE ROLE AND VALUE OF CREATIVE WORKS ON THE LESSONS OF THE RUSSIAN LANGUAGE AS A MEANS OF DEVELOPMENT OF SPEECH OF PUPILS

The article reveals the role and importance of creative works in the development of speech of pupils. Interest caused by creative work can become a powerful causative agent of personal activity, under the influence of which all mental processes will be particularly intense, and activity

in the classroom will be more exciting and productive, so that the process of speech development of students will be most effective.

Keywords: personality oriented approach, creative abilities, cognitive activity, interest, speech development, psychological processes.

В современном обществе формируется новое понимание основной цели образования. Одним из главных принципов обновления содержания образования является его личностная направленность, предполагающая опору на субъектный опыт школьников, актуальные потребности каждого обучающегося. По этой причине вопрос об организации активной созидательной и познавательной деятельности учащихся, способствующей накоплению творческого опыта, как базы, без которой самореализация личности на последующих этапах непрерывного образования становится непродуктивной, встал довольно остро. Задачу каждого педагога современные эксперты видят в формировании для школьника мощной мотивационной деятельности, в которой каждый ученик стремится познавать нечто новое, обогатить собственную картину мира, овладеть разными видами учебной деятельности [1].

Интерес – это мощный возбудитель активности личности, под влиянием которого все психические процессы протекают особенно напряженно и интенсивно, а деятельность на уроке становится продуктивной и увлекательной. Другими словами, интерес – это один из мотивов обучения. Его формирование основано на трёх педагогических законах Л.С. Выготского. Первый из законов гласит, что прежде чем призвать учащегося к какой-либо деятельности, необходимо его ею заинтересовать, позаботиться о том, чтобы он был готов к этой деятельности и у него были напряжены все силы, необходимые для решения поставленной задачи. Второй закон предполагает, насколько интерес направлен по линии самого изучаемого предмета и его связь с посторонним для него влиянием поощрений, наказаний, желаний угодить. Иначе говоря, необходимо не только вызвать интерес, но и должно его

направить. Третий, и последний, закон предполагает, что использование интереса предписывает построить всю педагогическую систему в последовательной близости к жизни, учить школьников тому, что их интересует, начинать с того, что им знакомо и естественно возбуждая интерес [3].

Поэтому в работе по развитию речи для достижения поставленных методикой и государственным образовательным стандартом задач необходимо применять такие формы и методы обучения на уроках русского языка, которые могли бы заинтересовать школьников и выработать у них дальнейшую мотивацию на обучения. Для стимулирования подобного интереса уместно использование творческих работ.

Способность к творчеству есть отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в гармонии с природой, создавать и приумножать не разрушая. Многие преподаватели пришли к заключению, что раннее развитие способности к творчеству – залог будущих успехов.

Педагог В.И. Слущкий в своей статье пишет о том, что сформировать ту самую коммуникативную потребность у школьников возможно, если ученик почувствует радость творческого роста, сможет ощутить, что овладел тем или иным речевым умением, сумел расширить свои возможности воздействия на других людей, например, вызвав у них эмоциональные переживания, а также осознал, что владение речью необходимо для утверждения и самовыражения своего бытия в мире [5].

Однако, есть и другая сторона этого вопроса. Ученик не может весь период обучения с одинаковым интересом относиться ко всем изучаемым в школе дисциплинам. Поэтому построение процесса обучения только лишь на требовательности и педантической организации учебных занятий не даст нужного эффекта. По мнению Б.Т. Лихачёва, отношение к учению, построенному на интересе или на полном его игнорировании, приучают учащегося либо руководствоваться исключительно своим внутренним

побуждениям, сопряжённым с получением удовольствия, либо относиться к учению как к неприятной повинности. У обучающихся возникает убеждение, что если учение обременительно и не вызывает интереса, то оно не заслуживают серьезного внимания [4].

По этой причине, в настоящее время проблема творчества является одной из наиболее актуальных в современной педагогике, настолько, что Д.Б. Богоявленская называет ее «проблемой века» [2].

Несомненно, творческие работы способствуют повышению познавательных интересов учащихся, развитию их творческого мышления, индивидуальности каждого школьника.

Поэтому, говоря о развитии творческих способностей и умении выражать свою точку зрения грамотно и точно, необходимо упомянуть о верном выборе приёмов и методов работы в этой области, которые при правильном отборе смогут поспособствовать развитию не только речевых умений, но и будут направлены на реализацию личностно ориентированного подхода, который, в свою очередь, предполагает развитие у обучающихся мотивированности, самостоятельности и творческих способностей.

Задача же учителя, на наш взгляд, состоит в том, чтобы дать учащимся не только как можно более глубокие знания по русскому языку, но и развить речь каждого школьника. Раскрыть в учениках качества, лежащие в основе мышления, сформировать у них умения анализировать, обобщать; логически правильно, чётко, а также эмоционально строить свою речь, умело используя образно-выразительные средства языка.

Таким образом, ведущая педагогическая идея заключается в использовании системы творческих работ, в наибольшей мере способствующих развитию креативных способностей, творческого потенциала и правильной, выразительной, богатой речи учащихся в процессе образовательной деятельности на основе свободного выбора, сотрудничества и учения без принуждения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алтунина И.Р. *Мотивы и мотивации социального поведения детей: теории развития мотивов и мотивации социального поведения. Монография: учебно-методическое пособие.* – М., 2005. – 226 с.
2. Богоявленская Д.Б. *Новые технологии / Д.Б. Богоявленская.* – М.: Новая школа. – 1998. – 96 с.
3. Выготский Л.С. *Педагогическая психология / Л.С. Выготский.* – М.: АС: Астрель: Хранитель. – 2008. – 672 с.
4. Лихачев Б.Т. *Педагогика. Курс лекций: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и слушателей ИПК и ФПК / Б.Т. Лихачев.* – М.: Юрайт. – 1999. – 464 с.
5. Слуцкий В.И. *Методика развития речи на уроках русского языка в средней школе [Электронный ресурс].* – Режим доступа: <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200300903> (дата обращения 22 февраля 2019 г.).