

Сокурова Наталья Ивановна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ «Детский сад №17 комбинированного вида»,

г. Лысково, Нижегородская область, Россия

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА МОДЕЛИРОВАНИЯ В МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье идёт речь об актуальности метода моделирования в музыкально-ритмической деятельности старших дошкольников и организации процесса обучения с его использованием. Метод моделирования вызывает интерес к музыкальной деятельности, обладает целым рядом характеристик, которые оказывают положительное влияние на всестороннее развитие личности дошкольника.

Ключевые слова: старший дошкольный возраст; образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»; ИКТ в музыкальном образовании дошкольников; моделирование музыкально-ритмических движений; игра на детских музыкальных инструментах.

Самое лучшее, что есть в жизни – это свободное движение под музыку.

А.И. Буренина

С введением в действие ФГОС дошкольного образования значительно активизировался интерес педагогов к инновационным технологиям. Наша работа наполняется новыми ориентирами на развитие ребенка с определенными социальными и психологическими характеристиками личности. Главным становится индивидуальный подход к ребенку через игру, умение педагога ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей в широком спектре современных технологий. Использование современных технологий в музыкальном развитии дошкольников требует новых подходов к музыкальному воспитанию. Одной из таких технологий является метод моделирования.

Одним из видов музыкальной деятельности, которая в большей степени способствует развитию музыкальности, является движение под музыку. Это –

наиболее продуктивный вид деятельности с точки зрения музыкального развития дошкольников. Метод моделирования играет важное значение в развитии ребенка. М.П. Казаченок считает, что «...музыкальность ребенка может эффективно развиваться в процессе сочетания музыкально-игровой деятельности и деятельности наглядного моделирования» [3]. Моделирование развивает память, мышление, воображение, фантазию, обогащает двигательную сферу ребенка.

В своей работе по использованию метода моделирования в музыкально-ритмической деятельности старших дошкольников педагоги нашего детского сада поставили *цель* – обеспечение качественного освоения детьми старшего дошкольного возраста музыкально ритмических движений посредством метода наглядного моделирования.

Достижение планируемого результата предполагает решение следующих *задач*:

- 1) содействовать освоению детьми старшего дошкольного возраста музыкально-ритмических движений;
- 2) формировать способности выполнять музыкально-ритмические движения с опорой на модели;
- 3) создавать условия для использования моделей детьми в самостоятельной музыкально-ритмической деятельности;
- 4) формировать навыки сотрудничества и сотворчества в детском коллективе в процессе освоения детьми старшего дошкольного возраста музыкально-ритмическими движениями.

Для успешного осуществления поставленных задач старались создать такие основные *педагогические условия*:

- раскрепощённую, комфортную обстановку, которая способствует активной творческой деятельности в процессе освоения детьми старшего дошкольного возраста музыкально-ритмических движений;
- включение воспитателя группы в процесс обучения;

- применение метода моделирования в самостоятельной музыкально-творческой деятельности дошкольников;

- взаимодействие с семьями воспитанников.

Овладение методом наглядного моделирования старшими дошкольниками проходит в несколько этапов [3]:

I этап. Знакомство со свойствами музыкальных звуков: познание, восприятие настроений, эмоции, переданных в музыке и музыкальных образов.

II этап. Перевод изучаемого материала, на знаково-символический язык – построение условно-образных и условно-схематических моделей.

III этап. Работа с моделью (преобразование модели).

IV этап. Соотнесение результатов, полученных на модели, с реальностью.

В таком виде музыкальной деятельности как музыкально-ритмические движения, включающей в себя упражнения, танцы, хороводы, педагоги стараются соблюдать основные требования по подбору музыкального материала: подбирают упражнения для общей координации движений, упражнения на развитие темпа и ритма движений, пространственной ориентировки, внимания; широко используют схемы для всех видов упражнений, для различных игр, схемы танцев, хороводов (рис. 1).



Рисунок 1 – Фрагмент музыкального занятия: графическое изображение русского народного хоровода «Как на тоненький ледок»
(карточки изготовили дети совместно с воспитателем)

На практике педагоги стараются использовать все виды моделей – предметные, схематические, цветовые, графические (наглядно-образные модели, модели-схемы танцев, хороводов, последовательности движений в танцевальных композициях, перестроений и др.). Выбор вида моделирования зависит от возраста детей, уровня их развития, учёта сложности музыкального материала.

Мы убедились, что использование разных видов моделей способствует накоплению детьми двигательного опыта, формирует понятие того, что любое движение может быть различным по форме, силе, интенсивности, времени, скорости, траектории в пространстве, настроению, выразительности поз и жестов, сходству и различию с моделью.

Дети начинают осознавать музыку через движение. Это создаёт предпосылки для творческого самовыражения каждого дошкольника.

Результаты работы показывают, что использование метода моделирования в музыкально-ритмической деятельности старших дошкольников содействует развитию их творческих способностей, природной музыкальности и создает условия для широкой ориентации в музыке и накоплению запаса музыкальных впечатлений, помогает успешно решать задачи образовательной программы.

Метод наглядного моделирования, систематически включаемый в деятельность, позволяет показать и дать почувствовать ребенку в доступном для него виде особенности выразительных средств движений, способствует осознанному и осмысленному освоению детьми музыкально-ритмических движений, обогащает и расширяет зону актуального развития ребёнка, обеспечивает качество процесса освоения дошкольниками музыкально-ритмических движений, помогает сделать процесс овладения музыкально-ритмической деятельностью у дошкольников развивающим, интересным, отвечающим современным психолого-педагогическим требованиям.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».*
- 2. Казаченок М.П. Роль наглядного моделирования в обеспечении развития музыкальности детей старшего дошкольного возраста // Педагогика и психология образования. – 2013. – № 2. – С. 33-39.*
- 3. Казаченок М.П. Развитие музыкальности детей старшего дошкольного возраста средствами наглядного моделирования: Методическое пособие. – Дзержинск, 2012.*
- 4. Евтушенко С.А. Активизация музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста посредством элементарного музицирования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/06/10/aktivizatsiya-muzykalno-tvorcheskikh-sposobnostey-detey-doshkolnogo>*