

**Васильева Дарья Станиславовна,**

*студентка бакалавриата, направление подготовки  
«Начальное и дошкольное образование»;*

**Петрова Наталья Геннадьевна,**

*студентка бакалавриата, направление подготовки  
«Начальное и дошкольное образование»;*

*научный руководитель – Савкина Наталья Геннадьевна,*

*доцент, канд. пед. наук,*

*ИПИ им. П.П. Ершова (филиал ТюмГУ)*

*г. Ишим, Тюменская область, Россия*

## **ФОРМИРОВАНИЕ КАЛЛИГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

В статье представлен краткий обзор авторских программ по формированию у детей младшего школьного возраста каллиграфических умений.

**Ключевые слова:** каллиграфия, каллиграфическое умение, младший школьник, обучение грамоте, дети младшего школьного возраста, программы обучения каллиграфии.

The article presents a brief overview of the author's programs in the formation of children of primary school age calligraphy skills.

**Keywords:** calligraphy, calligraphy skill, Junior high school student, literacy, children of primary school age, calligraphy training programs.

Формирование каллиграфических умений у детей младшего школьного возраста по-прежнему является педагогической проблемой. В трудах учёных-психологов можно найти ответы на вопросы, а также некоторые методики и способы решения данной проблемы, но проблема, увы, в наше время так и не решена до конца.

В данной статье мы рассмотрим понятия письма и сложности, возникшие у младших школьников при освоении письма.

Письмо является специфичной формой речи, где способом выражения последней является запечатление ее частей на бумажном носителе с помощью нанесения особенных знаков, которые соответствуют деталям речи (устной

формы). Также письмо является навыком, формирование которого происходит в процессе обучения. Одной из основополагающих деталей в процессе обучения является овладение графическими умениями. Наряду с этим происходит усвоение знаний по орфографии [7].

*Каллиграфическими умениями* являются сформированные и определенно зафиксированные действия руки, которой осуществляются манипуляции при письме. Эти действия позволяют изобразить символы и соединения. Если действия при формировании этих способностей были правильными, то буквы будут изображены более отчетливо и красиво. При неверном подходе почерк будет не совсем разборчивым, будет прослеживаться небрежность в оформлении и скорость работы будет невысокой. Изменение неверно сформированного навыка является непростой и иногда невыполнимой задачей.

Формирования этих умений проходит в три этапа [4]:

1) анализ фундаментальных элементов с выделением деталей для последующего освоения некоторых отдельно взятых движений и усвоения состава;

2) проведения синтеза, то есть объединение ранее усвоенных деталей в единое движение;

3) процесс автоматизации, где формируется умение в качестве действия, главной особенностью которого является наивысший уровень овладения и проверки.

Главными в освоении этих умений является проведение тренировочных действий и необходимых упражнений. Если не производить эти действия, то овладеть навыком будет невозможно. Однако частое повторение приобретенных умений приносит большой эффект на последнем этапе. На первых этапах происходят сознательные действия. Детям необходимо усвоить, что необходимо и каким образом должно выполняться.

Первым шагом в процессе обучения является навык, помогающий понять свойства и отличия деталей символов, соответствие элементов и осознанность

расположений элементов на бумаге в строке, а также правильность комбинаций и их порядка [1].

В последующих действиях важно объяснить то, каким образом происходит исполнение действий в процессе письма главных деталей.

### *Этапы формирования каллиграфических умений.*

#### *I. Штриховка*

В данном этапе происходит развитие памяти мускулов. Это способствует положительному исходу итогов образовательного процесса.

Ученики заштриховывают объекты, нарисованные ими и построенные фигурными линейками. В задании они должны штриховать в одном направлении, не нарушая границы изображений и расстояния относительно каждой линии. Ученикам легко удастся понять условия. В дальнейшем они используют геометрические фигуры на уроке письма, чтобы изобразить дома из сказок, которые они ранее изучили на уроке чтения [2].

#### *II. Развитие тактильной памяти.*

Понимание у детей формируется вместе с формированием ощущения. Определению и форме букв разумно обучать с помощью осязания. Процесс выглядит следующим образом: на картонную бумагу приклеивают пару букв (строчная и заглавная), соединяя их. Эти буквы изготавливают с помощью «бархатной» бумаги. При исследовании буквы наощупь дети проговаривают путь, пройденный пальцем. При этом возможно применение игры «Угадай букву»: в этой игре с закрытыми глазами они должны угадать букву наощупь с помощью пальца.

Ученики обучаются детальному осмотру изображений, учатся распознавать и выделять отличия и общие элементы; изображать все с помощью схем; распределять объекты по данной области; копировать (проецировать у себя объекты разной сложности, начиная с самых простых). Особое внимание во время занятий уделяют процессам лепки, вырезанию разнообразных фигур, взаимодействию с элементами конструктора, с мозаикой и природными ресурсами [5].

Курсивным письмом является результат ритмических, узконаправленных действий, связных движений, формирование которых – не такое и простое занятие. Здесь необходимо обосновать два главных вида действий: они могут состоять из соединительных штрихов и прямых линий.

Вначале можно подумать, что для овалов необходимо другое движение. Но при тщательном изучении направления движения в процессе написания овала, можно увидеть аналогию и в написании линий. Есть буквы, в состав которых овал входит как одна из деталей или основа.

Ученик обязан обучиться свободному и четкому написанию вертикальных штрихов, наклоненных линий, овалов и полуовалов. В состав курсивного письма, можно сказать, не входят горизонтальные штрихи: направления рук в процессе их письма похожи на движения в процессе написания вертикальных штрихов [3].

Область работы, а именно тетрадь, должна придерживаться левой рукой. Писать следует прямо. Обеспечиваться наклон будет с помощью наклона самой тетради.

Во время обучения у учеников часто появляются проблемы с изображением наклонных, прямых, вертикальных и горизонтальных линий. Обнаружить источник проблем помогут различные задания. Они продемонстрируют причины трудностей: траектории действий или зрительно-моторной траектории.

После этого идет этап нанесения линий, находящихся параллельно друг другу. Данное свойство дает почерку более аккуратный, четкий вид и облегчает восприятие и чтение. Стоит обратить внимание на то, что именно непараллельные штрихи являются самыми частыми нарушениями навыка письма. Еще до начала обучения письменным навыкам следует обучить детей написанию горизонтальных, вертикальных и наклонных линий параллельно относительно друг друга [6].

Следующим этапом является написание верхних, нижних, левых и правых полуовалов с применением различных действий.

Завершающий этап в организации процесса письма – овладение навыками письма деталей письменных букв.

Чтобы верно истолковать правильное написание деталей графики (букв), необходимо иметь в виду следующие пункты:

- 1) изложить методы написания деталей графики: начальная точка действий, траектория и ее модернизация, а также завершение;
- 2) в пункте выше не должны встречать неясные и неполные термины;
- 3) помимо трактовки необходима демонстрация;
- 4) в момент объяснения движения должны быть более медленными;
- 5) дублирование порядка действий;
- 6) личное исполнение движений.

Решение проблемы, поднятой в этой статье, остается востребованным. Наиболее большие проблемы возникают в процессе письма. Их решения является главным в обучении, ведь именно эти умения являются основными, ибо без их освоения продолжение образовательного процесса становится невозможным.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агаркова Н.Г. Информационно-методическое письмо по каллиграфии в начальной школе [Текст] / Н.Г. Агаркова // Начальная школа. – 1998. – №8. – С. 9.
2. Гурова Е.М. Подготовка руки ребенка к письму [Текст] / Е.М. Гурова // Начальная школа. – 2000. – № 5. – С. 61–62.
3. Желтовская Л.Я. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников [Текст] / Л.Я. Желтовская, Е.Н. Соколова. – М.: Просвещение, 1987.
4. Матьякубова М.М. Каллиграфия и эпиграфические памятники. Место каллиграфии и эпиграфики в истории Хивинского ханства [Текст] / М.М. Матьякубова, Г. Худжаева // Молодой ученый. – 2017. – №18. – С. 276–278.
5. Сахно А.С. Проблема почерка в современной школе [Текст] / А.С. Сахно, В.А. Каплан, М.Е. Горюхи, В.С. Никина, Л.В. Борисова // Юный ученый. – 2019. – №6. – С. 71–73.
6. Ткачук, Ю.Г. Становление навыка письма у детей младшего школьного возраста [Текст] / Ю.Г. Ткачук // Молодой ученый. — 2016. – №11. – С. 1558–1560.
7. Хакимова Г.А. История красивого письма [Текст] / Г.А. Хакимова // Молодой ученый. – 2016. – №21. – С. 742–745.