

Кольцова Лариса Михайловна,

заместитель директора по УВР;

Тенькова Татьяна Дмитриевна,

педагог дополнительного образования,

МБУ ДО «Центр детского творчества»,

г. Киселёвск, Кемеровская область, Россия

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД В ЭТНОКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ СЕЛЬСКОЙ ТЕРРИТОРИИ

В статье представлен опыт реализации модели педагогического процесса по формированию этнокультурной идентичности подростков в сельской территории. Определены виды педагогической деятельности и педагогические технологии, обеспечивающие формирование этнокультурной идентичности учащихся в учреждении дополнительного образования.

Ключевые слова: национальная культура, этнокультурное пространство, идентичность, традиции.

Koltsova Larisa M.,

Deputy Director for Educational Work;

Tenkova Tatyana D.,

additional education teacher

MBI CE «Center for Children's Creativity»,

Kiselevsk, Kemerovo region, Russia

AN INTEGRATED APPROACH TO ETHNOCULTURAL EDUCATION AND UPBRINGING RURAL STUDENTS

The article presents the experience of implementing the model of the pedagogical process in the formation of ethnocultural identity of adolescents in rural areas. The types of pedagogical activity and pedagogical technologies that ensure the formation of ethnocultural identity of students in the institution of additional education are determined.

Keywords: national culture, ethnocultural space, identity, traditions.

Задумываясь о вечных ценностях, о будущем потомков, мы неизбежно обращаемся к прогрессивной мысли прошлого, к жизненному опыту всех времен и поколений, к основе основ – народной философии, мудрости традиционного мировоззрения. Доказательством этого является сегодняшняя активизация этнического самосознания нашего народа, повышенное внимание к своему культурному наследию. Народ, не знающий истории и культуры предков, обречен на духовное вырождение. Это хорошо знакомая нам истина звучит сегодня с новой силой. Именно поэтому мы отмечаем острую необходимость осмысления основ традиционной народной культуры [8, с. 81].

Знание собственной истории и культуры рождает в человеке надежду и веру в будущее. Чтобы быть гражданином мира нужно, прежде всего, почувствовать гражданство своей страны, малой родины. Таким образом, актуальным сегодня остаётся формирование патриотизма на основе этнокультуры в условиях дополнительного образования через повышение интереса к истории своей родины и родного края, развитие сознательного и уважительного отношения к прошлому, культуре и традициям предков.

Национально-культурные традиции, знания о традиционном костюме, блюдах национальной кухни, обрядах и обычаях до конца XX века передавались в основном в семьях и, прежде всего, в сельских территориях. Сельские жители, таким образом, всегда были хранителями и трансляторами этнокультурного наследия. Современные же родители, а также бабушки и дедушки уже не хранят и по большей части не передают историю рода, а также уже не знают культурных традиций тех национальностей, представителями которых они являются. Таким образом, школьники сегодня не имеют представления о своих корнях, традициях и обычаях этносов [3, с. 5].

Традиционно на Руси так сложилось, что чем меньше поселение, тем ближе и теснее общение людей, тем меньше разобщенность, тем понятнее и ближе каждому культура своей малой родины.

Центр детского творчества Киселёвского городского округа – многопрофильное учреждение дополнительного образования детей. Одно из

его зданий расположено в сельской территории посёлка Карагайлинского. Именно отдалённость и определила возможность для коллектива стать для жителей центром этнокультурного образования и воспитания детей и молодёжи (это основное направление деятельности педагогов). Такой подход позволяет наиболее полно обеспечивать доступность дополнительного образования в посёлке, удовлетворять постоянно изменяющиеся социокультурные и образовательные потребности учащихся. Для этого создано единое интегрированное этнокультурное образовательное пространство в условиях отдалённого района города, которое объединяет как образовательные, так и культурные учреждения: детский сад, общеобразовательную и музыкальную школы, библиотеку и культурно-досуговый центр.

В рамках реализации регионального инновационного проекта «Формирование этнической идентичности учащихся в ходе реализации этнокультурного образования в МБУ ДО ЦДТ в Центре детского творчества города Киселевска реализуется модель педагогического процесса по формированию этнокультурной идентичности подростков. В ней отражены механизмы включения этнокультурного компонента в систему образования отдалённого района города.

Одни из главных задач – это помочь подрастающему поколению в осознании важности своей принадлежности к определенной этнической группе, в формировании этнической самоидентичности, а также в воспитании уважения к другим культурам.

Среди видов педагогической деятельности по формированию этнокультурной идентичности подростков нами выделены информационно-познавательная, культурно-просветительская, ценностно-ориентационная, коммуникативная, художественно-творческая [4, с. 98–103].

Информационно-познавательная деятельность реализуется на основе этнокультурных образовательных технологий, с которыми мы имеем дело в учебном процессе: технология обучения праздникам, обычаям, обрядам; технология изучения национального костюма; технология изучения

национальной кухни; технология обучения фольклорному творчеству; технология изучения танцевальной культуры. Именно они являются механизмами реализации теории в практику этнокультурной деятельности.

1. Технология обучения праздникам, обычаям, обрядам лежит в основе подпрограммы «Колокола времен», которая на протяжении нескольких лет является частью программы воспитательной работы нашего учреждения.

Целью подпрограммы является формирование у детей нравственных ценностей, включение их в культурно-творческую деятельность средствами приобщения к традициям народной культуры.

Концептуальными задачами этнокультурного содержания подпрограммы является изучение родного края, обычаев, традиций своего народа, формирования гражданских и патриотических чувств, привитие любви к малой родине.

В целях массового вовлечения детей и подростков организуются мероприятия и театрализованные постановки, основанные на событиях народного календаря: фольклорный праздник «Октябрь-батюшка настал, Покров – праздник заиграл!», посиделки «Под Рождественской звездой», «Праздник деревянной ложки». Проводятся познавательные-игровые программы «Из бабушкиного сундука», «Игры и развлечения народов Сибири», ЭтноКВЕСТ «Тайны малых народов Кузбасса», на которых учащиеся наглядно получают знания о сложившихся традициях народностей, населяющих землю Кузбасса. Ежегодно в целях воспитания чувства уважения к национальной культуре, народным традициям, проводится городской фестиваль народного творчества «Радуга». Участниками этого события являются не только педагоги и учащиеся Центра, но и жители посёлка. Основная задача при проведении этнокультурных мероприятий – создать условия для активного освоения культуры своего народа, сохранения его традиций.

2. Технология изучения национального костюма реализуется через комплексную программу театра моды «Эксклюзив» (модули «Диалог с модой» и «Модистка»). На занятиях ребята изучают особенности традиционной

одежды, изготавливают игрушки детей коренных народов Сибири, знакомятся с символами, оберегами сибирских народов и их значением, то есть всем тем, что является хранилищем социальной памяти и культурного наследия многих поколений Россиян. Погружение в культуру народов через привлечение к национальным художественным и прикладным видам творчества, обучение навыкам декоративно-прикладного искусства проходит и в других творческих объединениях через мастер-классы по изготовлению сувениров и оберегов. Это не только расширяет кругозор, но и создаёт все условия для самовыражения, самореализации детей.

3. Технология изучения национальной кухни. Ни для кого не секрет, что кулинария занимает ведущее место в жизни любого человека. Искусство приготовления пищи, как и любое другое искусство, всегда является частью истории страны, её культуры, традиций и обычаев. На занятиях творческого объединения «Мастерская вкуса» учащиеся знакомятся с историей, обычаями и традициями национальной кухни, её значением и ролью в развитии культуры, факторами, влияющими на технологию и ассортимент продукции национальной кухни народов Российской Федерации, стран СНГ, Европы. Также ребята знакомятся с особенностями технологии и подачи праздничных блюд национальной кухни.

Уже по доброй традиции на открытых практических занятиях «Русская национальная кухня», «Сказ про кашу – матушку нашу» и т. д. присутствуют не только родители, но и жители микрорайона. Особенно отраднo видеть представителей старшего поколения, которые с удовольствием делятся своими кулинарными секретами. А в совместных с родителями экскурсиях в кафе и предприятиях общественного питания города дети узнают об особенностях китайской, грузинской, армянской и татарской кухни.

Для детей, родителей и жителей посёлка в Центре детского творчества традиционно раз в месяц проходят мастер-классы, где раскрываются традиции и технологии приготовления национальных блюд.

4. Технология обучения фольклорному творчеству реализуется в учреждении через проведение занятий и фольклорных праздников в образцовом детском фольклорном коллективе «Желаннушка» и ансамбле русской песни «Соловушка».

На занятиях в творческих коллективах учащиеся знакомятся с устным народным творчеством, у них формируются музыкальные, творческие и речевые навыки. Через игровые и плясовые песни дети овладевают игровыми и певческими навыками, учатся согласовывать речь и движение, получают первоначальные навыки актерского мастерства. Знакомясь с хороводами, приобретают навыки танцевальных и театрализованных действий. Обучение детей игре на народных музыкальных инструментах развивает чувство ритма, музыкальный слух, умение слаженно играть ансамблем.

Фольклорные праздники – это своеобразное коллективное творческое дело, в котором задействованы все дети и взрослые. В ходе таких обрядовых действий, когда отсутствует разделение на исполнителей и зрителей, а все участники праздника активны и включены в действие, тем самым у них есть возможность окунуться в мир народной культуры и почувствовать себя её частью.

Многолетний опыт работы педагогов МБУ ДО ЦДТ позволяет утверждать, что учащиеся разного возраста и их родители с удовольствием и интересом участвуют в различных видах фольклорного творчества. В данном контексте празднично-обрядовая деятельность рассматривается нами как качественная характеристика личности, выступающая при этом одним из критериев оценки уровня развития празднично-обрядовой культуры учащихся.

5. Технология изучения танцевальной культуры в полном объёме реализуется в танцевальном коллективе «Радость», где дети знакомятся с одним из основных жанров русского народного танца – хоровод.

Это не только самый распространённый, но и самый древний вид русского танца. Неслучайно основное построение хоровода – круг, его круговая композиция – подобие солнца, хождение за солнцем – «посолонь» берут начало

из старинных языческих обрядов и игрищ славян, поклонявшихся могущественному богу солнца – Яриле. Участники хоровода движутся, приплясывают и разыгрывают действие. Фольклорные хороводы позволяют учащимся соприкоснуться с бытом и укладом жизни предшествующих поколений. Так, например, солнечные хороводы – танцевально-игровая часть. Организуются хороводные игры «Посолонь» – навстречу солнцу, которые призывают к миру в семье и во всем мире. Главный девиз хороводной вечерки – «Со светом по свету». Хороводы дружбы – практическая деятельность, которая раскрывает красоту, разных традиций России объединенных в одном общем хороводе, позволяют проявиться разным взглядам, подходам, методам, являются пространством развития и обновления хороводной культуры.

Культурно-просветительная деятельность преследует цель информирования участников творческой деятельности, расширения их кругозора, социальных связей в соответствии с требованиями времени.

Коммуникативная деятельность включает в себя связи и взаимодействия между участниками коллектива, возникающие в связи с удовлетворением их разнообразных потребностей; а также развитие коммуникативных способностей, способностей к передаче знаний.

Художественно-творческая деятельность призвана воздействовать на интеллектуальную и эмоциональную сферы личности человека. Художественно-творческая деятельность сохраняет общие черты, присущие культурно-досуговой деятельности в целом: полифункциональность, активность, комплексность, самодеятельность, творчество, инициатива и т. д. Но наряду с общими чертами как особый вид художественно-творческая деятельность имеет и свою специфику:

- возможность применения многообразных средств воздействия, способных одновременно охватить большую массу людей;
- использование социально-психологических механизмов воздействия и восприятия.

Расширяя теоретические знания детей о специфике, функциях, жанрах народной художественной культуры, дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, реализуемые в учреждении, включают в себя практические формы народной творческой деятельности, поскольку человек среди всего разнообразия выбирает те возможности, которые ему представляет жизнь, создавая уникальные возможности включения детей в народную культуру.

Процесс формирования этнокультурной идентичности подростков в учреждении дополнительного образования осуществляется посредством использования различных форм мероприятий: массовых (фестивали, форумы, конференции, народные праздники, театрализованные представления, соревнования, конкурсы, выставки и т. п.), групповых (творческие объединения, мастер-классы, клубы по интересам, игры, дискуссии, «круглые столы», семинары и др.) и индивидуальных (беседы, консультации, исследовательская работа, развивающие игры и др.) [4, с. 98–103].

Резюмируя вышесказанное, отметим, что используемые нами этнокультурные виды педагогической деятельности и образовательные технологии по формированию этнокультурной идентичности подростков позволяют раскрывать особенности культуры, истории, традиций, быта, образа жизни народов, сохранять и развивать духовные и культурные ценности народов, внедрять различные формы межэтнического и межкультурного диалога.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Афанасьева А. Б. Совершенствование этнокультурного образования современных педагогов / А. Б. афанасьева. – Текст : непосредственный // Академический вестник Института образования взрослых Российской академии образования. 2008. – № 4. – С. 34.*
- 2. Дубовцева Т. Ф. Этнокультурное образование: из опыта работы учреждения дополнительного образования / Т. Ф. Дубовцева. – Текст : электронный. – URL: <http://pedrazvitie.ru> (дата обращения: 20.05.2020).*

3. Власенко И. А. Хрестоматия социальных проектов для разработки модели деятельности этно-лаборатории на базе муниципальной библиотеки / И. А. Власенко. – Тольятти, 2019. – 66 с. – Текст : непосредственный
4. Казакова Е. И. Модель формирования этнокультурной идентичности подростков в учреждениях дополнительного образования / Е. И. Казакова. – Текст : непосредственный // Вестник ТГУ. – 2013. – № 8 (124). – С. 98–103.
5. Климов А. Основы русского народного танца / А. Климов. – Москва, 2004. – Текст : непосредственный
6. Козлов В. И. Проблемы этнического самосознания и его место в истории этноса / В. И. Козлов. – Текст : непосредственный // Социологические исследования. – 1974. – № 2. – С. 79–86.
7. Суталина А. Красота и разнообразие русской кухни / А. Суталина. – Текст : электронный. – URL: <https://multiurok.ru> (дата обращения: 21.04.2020).
8. Федотова О. А. Фольклорно-этнографическое направление в системе образования / О. А. Федотова. – Вологда : Областной научно-методический центр культуры, 2001. – 128 с. – Текст : непосредственный.
9. Фёдорова С. Н. Этнокультурные технологии в современном образовательном процессе / С. Н. Фёдорова. – Текст : электронный. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/etnokulturnye-tehnologii-v-sovremennom-obrazovatelnom-protssesse> (дата обращения: 01.04.2020).
10. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети / Л. Шамина. – Москва, 2007. – Текст : непосредственный.