

УДК 373.24

Шепелькова Ирина Станиславовна,

музыкальный руководитель высшей квалификационной категории,

МБДОУ «Детский сад № 18»,

г. Арзамас, Нижегородская область, Россия

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКА ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

Духовно-нравственное воспитание через фольклор есть важнейшая сторона формирования и развития личности ребенка и предполагает становление его отношения к родителям, окружающим людям, к коллективу, к своей стране. В статье рассматриваются возможности музыкального фольклора в духовно-нравственном воспитании дошкольников и представлен опыт педагогической деятельности в данном направлении в трех взаимосвязанных блоках работы с детьми: занятия как специально-организованная форма обучения, праздники и развлечения, самостоятельная деятельность детей. Отражено взаимодействие педагога с семьями воспитанников и социумом.

Материал может быть полезен педагогам дошкольных образовательных организаций.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, музыкальный фольклор, народная культура, традиции и праздники.

Irina S. Shepelkova

music director of the highest qualification category,

MBPEI «Kindergarten № 18»,

Arzamas, Nizhny Novgorod region, Russia

SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF A PRESCHOOLER THROUGH MUSICAL FOLKLORE

Spiritual and moral education through folklore is the most important aspect of a child's personality formation and development. It involves the formation of his attitude to parents, people around him, to the group of people, to his country. The possibilities of musical folklore in the spiritual and moral education of preschoolers is examined and the experience of pedagogical activity in this direction in three interrelated blocks of work with children is presented. Among those blocks of work are: classes as a specially organized form of education, holidays and entertainment, independent activities of children. The interaction of the teacher with the families of pupils and society is reflected.

This material may be useful for teachers of preschool educational institutions.

Keywords: spiritual and moral education, musical folklore, folk culture, traditions and holidays.

В настоящее время, в период переосмысления исторического пути развития нашего общества, гуманизации и демократизации всех сторон его жизни, с особой остротой проявляется проблема духовно-нравственного воспитания: что воспитывать и как воспитывать – проблема, требующая специального рассмотрения. Интересы общества диктуют необходимость переосмысления воспитания и обучения, предполагающего формирование духовности, ориентацию на общечеловеческие ценности, что влечет за собой изменения содержания, методов, средств и форм приобщения ребенка к действительности.

Впечатления детства глубоки и неизгладимы в памяти человека. Они образуют фундамент для развития его нравственных чувств, сознания и дальнейшего проявления их в общественно-полезной и творческой деятельности.

В настоящее время мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, в которых народ оставил нам самое ценное. Огромная работа в воспитании ребенка отводится народному творчеству. Общение с народной культурой облагораживает, делает человека мягким, чутким, добрым, мудрым. Дошкольники, прежде всего, должны усвоить представления о добре, доброжелательности, отзывчивости, справедливости.

Актуальным является то, что духовно-нравственное воспитание через фольклор есть важнейшая сторона формирования и развития личности ребенка и предполагает становление его отношения к родителям, окружающим людям, к коллективу, к своей стране.

Россия – Родина для многих. Но для того, чтобы считать себя ее сыном или дочерью, необходимо ощутить духовную жизнь своего народа. Принять русский язык, историю, культуру как свои собственные. Русский народ накопил огромное богатство, и этот источник поистине неисчерпаем.

Для решения вопросов духовно-нравственного воспитания мною поставлена цель: приобщение к музыкальному фольклору в процессе взаимодействия с детьми, педагогами, родителями. Для достижения данной цели определила следующие задачи:

1. Развивать эмоциональную отзывчивость при слушании русских народных песен и оркестра русских народных инструментов.

2. Совершенствовать навыки и умения у детей в пении, плясках, хороводах.

3. Активизировать музыкально-творческие способности в процессе игры на народных музыкальных инструментах.

4. Воспитывать у детей любовь к семье, родному краю, к русской национальной культуре.

5. Во взаимодействии с родителями пропагандировать значение русских народных традиций на примере возрождения их в нашем детском саду.

В течение многих лет я работаю по программе музыкального образования детей «Камертон», в которой системно представлена линия приобщения детей к русскому музыкальному фольклору [1, с. 11]. Программа, систематизируя народный песенный репертуар, основывается на учете возрастных возможностей детей, на связи с жизнедеятельностью детей в окружающем их социуме, на учете художественно-образной основе музыки [5, с. 173].

Также в работе я руководствуюсь дополнительными программами, технологиями и методическими пособиями: «Мой родной дом» Э.П. Костина, Н.Н. Кочнева, «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.А. Князевой, М.Д. Маханевой и т. д.

Большую роль в музыкальной деятельности играет правильный подбор музыкального репертуара. На начальном этапе обучения использую потешки, колыбельные песенки, плясовые мелодии, с которыми дети знакомятся в младшем возрасте. Дети старшего возраста знакомятся с произведениями классической, народной музыки и учатся различать ее особенности, жанры,

передавать в движениях и игре на музыкальных инструментах характер произведения [4, с. 180].

Большое место я отвожу вопросу создания музыкально-развивающей среды. Родителям я показываю и объясняю, какие музыкальные инструменты желательно приобрести в группе и дома, что и как они развивают, убеждаю в необходимости иметь их. В уголках ряженья хранятся кокошники, ленты, платки, сарафаны, русские народные рубашки, народные игрушки, предметы русской кухни. В музыкальном центре в каждой группе имеются русские народные инструменты: деревянные ложки, свистульки, балалайки, гармошки, трещотки.

Во взаимодействии с педагогами ежегодно пополняем развивающую среду в группах, потому что без этого нельзя воспитывать детей в русских народных традициях. Пополнение развивающей среды способствует творческому развитию детей в пении, слушании, в плясках.

Однако я признаю, что к музыкальному русскому фольклору можно приобщать только через призму целостного педагогического процесса. Ведущей формой овладения детьми музыкальной деятельностью по-прежнему остается музыкальное занятие (тематическое, сюжетное, интегрированное и пр.)

Организация педагогического процесса представляет систему трех взаимосвязанных блоков.

1 блок. Занятие как специально-организованная форма обучения.

С малышами я часто использую игрушечных животных, которые встречаются в фольклорных произведениях. Дети воспринимают коротенький сюжет, и это подготавливает их для восприятия сказки. Детям доставляет радость самим принять участие в каком-то действии (погладить, пожалеть зайку, «причесать» лошадку, покачать куклу, мишку, подражать крику птиц, животных: «Наши уточки», «Дай молока, Буренушка»).

В ходе сюжетного занятия «На бабушкином дворе» дети идут в гости к бабушке Арине, и она знакомит их с обитателями своего дома и двора (кот,

собака, петушок, коза, курочка с цыплятами). В другой раз к детям в гости приходит Матрешка, которая приносит чудесный ларец, а в нем – инструменты: ложки, бубны, трещотки, на которых дети с удовольствием играют. Малыши на таких занятиях не просто зрители, а активные участники и это доставляет им радость, развивает детскую фантазию, пробуждает интерес к новым словообразованиям.

Также на занятиях знакомяю детей с предметами быта, домашней утварью: кувшины, миски, ложки, ухват, кочерга, горшки, коромысла, рушники, лучина, печь, лапти и т. д. Многие дети встречаются с этими предметами в семье, знают их значение.

В своей музыкальной деятельности я знакомяю детей с произведениями выдающихся русских композиторов, которые использовали народные мелодии в своем творчестве. Например, П.И. Чайковский написал «Камаринскую» под впечатлением народной плясовой песни веселого, шуточного характера.

На занятиях использую загадки. Народные загадки, шутки развивают у детей сообразительность, наблюдательность. Кроме того, они развлекают детей:

Сидит Пахом на коне верхом

Сам неграмотный, а читать помогает (очки)

Поняв механизм загадки, дети сами пытаются сочинять их. Мышление, воображение, чувство юмора развивают небылицы.

Как у бабушки Арины

Расплясалась вся скотина

Заиграли утки в дудки,

Тараканы в барабаны [3, с. 66].

Считалками дети пользуются при выборе водящего на игру. Считалки дают возможность освоить песенно-ритмическую сторону народных игр.

Во всех народных играх проявляются характерные для русского человека любовь к веселью, удалству, чести. Соревновательный задор, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, красотой движений, а также

смекалка, выдумка и сила воли. Дети активно употребляют такие слова, как «водящий», «ведущий», «считалки», «жеребьевка», «сговор».

2 блок. Праздники, развлечения.

Фольклорный праздник в детском саду – яркое событие в жизни каждого ребенка, которое запоминается своей сюрпризностью, зрелищностью, яркостью и радостью эмоциональных переживаний [3, с. 51].

Русь издавна славилась своими обрядами и многочисленными праздниками. Обряды и традиции праздников свято хранились и передавались из поколения в поколение. Русский праздник – это проявление национального русского характера. Здесь и удаль, и размах, и искренность. Это неиссякаемый источник не только традиций и обрядов, но и жизненного оптимизма, уверенности в завтрашнем дне [4, с. 160]. Я стремлюсь обеспечить каждому ребенку на празднике эмоциональный комфорт, т. е. создать в зале уютную, душевную, доверительную, интригующую, игровую атмосферу.

Проведение народных праздников обогащает детскую душу. Удивительно и необыкновенно звучат на Масленицу русские народные инструменты. А когда идем в любимый парк им. А.П. Гайдара или на лужок детского сада, то берем музыкальные инструменты: балалайки, трещотки, дудочки, стиральную доску. В сценарии праздников включаю и русские народные песни, поговорки, приметы, игры и т. д.

Много русских народных праздников провели, много посиделок, где дети пели русские народные песни и веселые частушки, водили хороводы, затевали задорный перепляс, устраивали игры-забавы.

Трудно переоценить значение и силу нравственного воздействия на детей выступление взрослых на праздниках, развлечениях с русскими народными песнями, плясками, хороводами, шутками (Фома и Ерема, Филя и Уля, скоморохи, бабушка Арина, Матрена-затейница) [3, с. 54].

3 блок. Самостоятельная деятельность детей.

В самостоятельной музыкальной деятельности дети с удовольствием поют русские народные песни, играют на разных музыкальных инструментах,

непринужденно общаются друг с другом. Начиная с младшей группы я побуждаю детей проявлять самостоятельность в передаче танцевальных и игровых образов, использую знакомые плясовые движения в свободной пляске [2, с. 77]. В группах у детей есть необходимые иллюстрации, игрушки, атрибуты, детские музыкальные и ударные инструменты. С их помощью дети инсценируют песни, создают несложные пляски под плясовые «Ах вы, сени», «Калинка», подбирают любимые мелодии на металлофоне. Дети постарше сами разыгрывают небольшие сказки по ролям, показывают маленькие развлечения малышам: «Репка», «Петя-петушок», «Котя-коток».

Взаимодействие с родителями

Лучшие условия для развития и воспитания ребенка, в том числе и музыкального, создаются в семье. Непосредственно взаимодействие с родителями я веду через анкетирование, консультации, родительские собрания в форме концертов, музыкального занятия, семейных вечеров-досугов.

Интересно проходят такие вечера, как «Знатоки природы», «Папа, мама, я – вместе дружная семья», «Осенние посиделки», где вместе с детьми родители активно принимают участие.

Проделанная работа не могла не отразиться на успехах детей. Они стали активнее, эмоциональнее, расширились их представления об окружающей действительности, обогатился словарный запас, повысился интерес к музыке. Ребята лучше, чем раньше, поют, быстро узнают знакомые мелодии, движения их стали раскованнее, а это значит, развились музыкальная память, слух, чувство ритма.

Взаимодействие с социумом

Многие годы детский сад тесно сотрудничает с историко-художественным музеем. Край наш богат народными традициями, бытом, укладом жизни. Исторический музей бережно хранит историю нашего города. Научные сотрудники музея приходят к нам в детский сад, где ведут беседы на интересные темы: о русском сарафане, самоваре, русском национальном платке. В нашем городе есть прекрасные музыкальные коллективы, которые

пропагандируют русскую народную музыку. А бывшие выпускники выступают на различных конкурсах и фестивалях.

Я заинтересована в том, чтобы сохранить и передать детям духовные ценности, в том числе музыкальную культуру. Дети должны развиваться через познания культурного наследия, воспитываться так, чтобы быть способными его приумножать. Фольклор – именно та, доступная всем, вариативная, импровизационная форма выражения своего мировоззрения, сочетающая в себе коллективное и индивидуальное начало [1, с. 44]. Основываясь на своем опыте, могу сказать, что народное творчество близко по духу нашим детям. Русская песня, русское поэтическое слово становятся близкими им и любимыми ими, способствуют воспитанию в детях любви к Родине, родной природе, национальному искусству, развитию интереса к истории народа, его быту [6, с. 23].

Дошкольники должны ощутить духовную связь со своим народом, осознавать, что в России есть не только государственные праздники, но и православные, народные. Помня об этом, мы стремимся воспитывать нравственные чувства, поддерживать стремление поступать по-доброму, приумножать красоту, прививать уважительное, милосердное, внимательное отношение к своим близким людям.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бордюг Н. Д. *Детский музыкальный фольклор Нижегородской области в праздниках и обрядах* / Н. Д. Бордюг. – Нижний Новгород, 2009. – Текст : непосредственный.
2. Власенко О. П. *Праздник круглый год* / О. П. Власенко, Е. А. Гальцова, Т. П. Попова. – Волгоград : Учитель, 2007. – Текст : непосредственный.
3. Зацепина М. Б. *Народные праздники в детском саду* / М. Б. Зацепина, Т. В. Антонова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2010. – Текст : непосредственный.
4. Князева О. Л. *Приобщение детей к истокам русской народной культуры* / О. Л. Князева, М. Д. Маханева – Санкт-Петербург : Акцидент, 1997. – Текст : непосредственный.
5. Костина Э. П. *Камертон : программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста*. – Москва : Просвещение, 2004. – Текст : непосредственный.

б. Соловьева Е. В. Наследие : программа по приобщению детей дошкольного возраста к традиционной отечественной культуре : учебно-методическое пособие / Е. В.Соловьева, Л. И. Царенко. – Москва : Дрофа, 2010. – Текст : непосредственный.