

Соловьева Людмила Владимировна,

учитель русского языка и литературы,

МКОУ «Тагайская СШ»,

с. Тагай, Майнский район, Ульяновская область, Россия

ИЗУЧЕНИЕ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье представлен опыт работы учителя средней школы по изучению фольклора в учебной и во внеурочной деятельности. В преподавании предлагается традиционное рассмотрение фольклора под историческим углом зрения. В фольклористике основной единицей изучения является жанр, поэтому система работы учителя сводится к историческому принципу изложения и рассмотрению отдельных жанров. Основное внимание учителем уделено классическому фольклору – богатой системе развитых, полноценных жанров, которая продуктивно функционировала в течение веков.

Уникальностью работы учителя по изучению фольклора является использование регионального краеведческого материала, архивных фольклорных записей.

Использование творческих форм деятельности, таких, как создание собственных литературных сказок с иллюстрациями, делает изучение фольклора в 5-9 классах личностно-ориентированным и соответствует требованиям ФГОС.

Ключевые слова: народная культура, традиционные фольклорные жанры, региональный краеведческий компонент, народные сказки, исторические, лирические песни, системно-деятельностный подход в обучении.

*Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда,
когда он живет в мире игры, музыки, фантазии, творчества.*

Без этого он – засушенный цветок.

В.А. Сухомлинский

Один из способов открыть ребенку мир «сказки, музыки, фантазии, творчества» – погружение в мир народной культуры. Потребность обращения к народной культуре обусловлена многими факторами. Прежде всего, это учебно-воспитательное средство, создающее среду, в которой ребенок осознает неповторимость, самобытность своей страны и ее культуры.

Погружение в народную культуру – средство воспитания чувства гордости за свою Родину, её прошлое, возможность испытать духовную близость с со своими предками, способ, формирующий осознание смысла жизни, который заключён в служении родной земле, в сохранении её традиций, в трогательном поклонении ее святыням.

Народная культура, её философия определяет образцы и нормы поведения, позволяет решить одну из самых главных задач педагогики – самореализацию каждого ребенка через творчество в определённом виде деятельности.

Уникальность изучения народной культуры заключена в прочном единстве процесса обучения, воспитания и жизни.

Фундаментом опыта, который получает ученик, знакомясь с народным творчеством, становится повседневность.

Важнейшим фактором в процессе воспитания является возможность каждому ребенку побыть в роли творца, создателя, что является условием в процессе творческого погружения в мир народной культуры. Задача приобщения учащихся к народной культуре выходит за рамки уроков, и есть смысл говорить об учебно-воспитательном комплексе, где складывается система занятий, построенных на постоянной смене видов и форм деятельности, методических принципов и приемов, а также на игровой ситуации, формирующей почву для самостоятельного творчества, через внеурочные виды деятельности.

Программой по литературе в 5-8 классах предусматривается изучение таких жанров фольклора, как сказки, пословицы, поговорки, загадки, исторические и лирические песни, народный театр. При изучении жанров устного народного творчества необходима четкая система, позволяющая рассмотреть каждый жанр в контексте фольклорного процесса.

Например, в 5-м классе необходимо определить особенности жанра сказок, традиционные элементы, ее сюжетно-композиционные особенности, а также дать информацию учащимся о самых известных сборниках народных

сказок Афанасьева и Садовникова [1, с. 54]. Итогом работы по изучению жанра сказок должно стать создание собственных рукописных сказок с приложением иллюстраций в народных традициях. Изюминкой изучения сказок в 5-м классе может стать введение регионального компонента. Сотрудничество с кафедрой литературы УлГПУ и использование архивных материалов фольклорных экспедиций позволяет работу по изучению фольклора вывести на исследовательский и научный уровень.

В учебнике литературы 5-го класса под редакцией Т.А. Курдюмовой предлагается изучение сказки «Царевна-лягушка» [4, с. 31–40]. Возможна замена её на другую сказку «Про кота бессмертного и Марью Еридьевну», популярную в Ульяновской области и часто записываемую в фольклорных экспедициях [5, с. 32–36]. Используя сказку «Про кота бессмертного и Марью Еридьевну», можно раскрыть основные структурные принципы народной волшебной сказки на сравнительно простом материале и ввести региональный компонент в изучение русского фольклора. Уроки автора статьи с использованием сказки «Про кота бессмертного и Марью Еридьевну» [6, с. 61] показали, что учащиеся хорошо усвоили логику анализа, поняли структуру волшебной сказки. Ребята с интересом воспринимали все, что происходило на уроке, а теоретические сведения впоследствии нашли практическое применение в итоговом задании сочинить свою сказку.

В 8-м классе автор статьи обычно предлагает знакомство с народным песенным творчеством. В песнях народная поэзия выражается с особой силой, поэтому такие уроки крайне важны и требуют обращения к региональному компоненту. Здесь закладываются теоретические знания об композиционных особенностях песен. Формируется представление об устной народной традиции как о первичной и фундаментальной в культуре и дается представление о взаимосвязях устной и письменной традиции в культуре, что важно для дальнейшего изучения литературы. Эти уроки позволяют использовать краеведческий материал в контексте традиции, приобщают детей к народной культуре.

Историческая песня – это один из жанров народного песенного эпоса, возникший позже былин. Поэтому на первом уроке важно отметить отличительные черты исторических песен, рассмотреть героев произведений, остановиться на исторических событиях, которые в той или иной степени нашли отражение в содержании песен.

При изучении исторических песен преподаватель использует краеведческий материал, произведения, записанные на территории Симбирской губернии. Например, крестьянская война под предводительством Степана Разина рассматривается на песне «Сынок Степана Разина» [7, с. 10–11], записанной А.М. Языковым в Симбирской губернии в тридцатые годы XIX века. На примере исторических песен учащиеся постигают процесс влияния истории на сознание человека, осознают специфику творческого изложения исторических событий, где важным элементом является вымысел и где в центре оказывается не событие, а человек, который выражает позицию народа в отношении к своим лучшим представителям и к врагам.

Путь к изучению лирических песен гораздо сложнее. Так как учебник не закладывает понятие о необрядовой лирике, то это необходимо сделать на уроке, рассмотрев жанровые особенности необрядовой лирики, тематическое разнообразие песен, опять-таки обращаясь к региональному компоненту, то есть местной певческой традиции. Целесообразным на первом уроке автор статьи считает обращение к форме компьютерной презентации «Песенные народные традиции Поволжья».

Далее возможно приступить к анализу одной из песен необрядовой лирики. Ключом к анализу служит выделение типической лирической ситуации, на которой строится песня. В очередной раз будет уместной обращение к дневникам собирателей народных песен. Именно исполнительское мастерство и характер исполнителя, описанные в дневниках, зачастую определяют характер лирической песни. Возможно использование книги Н.П. Колпаковой «Песни и люди» [2] или книги О. Ларина «Узоры по солнцу» [3].

Программа позволяет возвращаться к устному народному творчеству в течение всего курса литературы. Например, в процессе знакомства с повестью А.С. Пушкина «Капитанская дочка» необходимо выяснить, в чем смысл обращения автора к фольклору, в чем заключён нравственный потенциал, заложенный в народной песне. Тем самым мы еще раз убеждаемся в очевидности тесной связи устной и письменной культуры.

Обращение к фольклору расширяет представление учащихся о национальных литературных традициях, о национальном характере. Подобную работу можно планировать при изучении произведений М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М. Горького и других русских писателей.

Таким образом, углублённое и систематическое изучение произведений устного народного творчества во внеурочной деятельности позволяет в комплексе решать образовательные задачи, задачи воспитания и развития современных школьников и вместе с этим является одним из актуальных и перспективных направлений сохранения и возрождения традиционной народной культуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зуева Т. В. *Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений* / Т. В. Зуева, Б. П. Кардан. – Москва : Наука, 2002. – 400 с. – С. 54. – Текст : непосредственный.
2. *Песни и люди : о русской народной песне* / Н. П. Колтакова; ред. Д. С. Лихачев. – Ленинград : Наука, Ленингр. отд-ние, 1977. – 136 с. : ил. – Текст : непосредственный.
3. Ларин О. И. *Узоры по солнцу : очерки и повесть* / О. И. Ларин. – Москва : Советский писатель, 1976. – 192 с. – Текст : непосредственный.
4. *Литература. 5 класс. Учебник-хрестоматия. В 2-х частях. Часть 1* / авт.-сост. Т. Ф. Курдюмова. – Москва : Дрофа, 2017. – 256 с. – Текст : непосредственный.
5. *Край прелестный – это ты... : учебная хрестоматия по литературному краеведению : учебное пособие для V-IX классов общеобразовательных учреждений / сост., авт. ст. и примеч. В. Н. Янушевский. – Ульяновск : Корпорация технологий продвижения, 2010. – 253 с. – Текст : непосредственный.*
6. *Сказки и предания Самарского края. Собраны и записаны Д. Н. Садовниковым. – Санкт-Петербург, 2003. – 448 с. – Текст : непосредственный.*

7. *Собрание народных песен П. В. Киреевского. Записи Языковых в Симбирской и Оренбургской губерниях. – Ленинград : Наука. Ленингр. отд-ние, 1977. – 328 с. – Текст : непосредственный.*