

Мусихина Ирина Александровна,

библиотекарь,

КГАПОУ «Приморский краевой художественный колледж»,

г. Владивосток, Приморский край

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «ТРАДИЦИЯ ЧИТАТЬ КНИГИ».

Часть 1. НЕГРОМКИЕ ЧТЕНИЯ И СТУДИЯ «СТИХОТЕРАПИЯ»

У нас реальной традицией всегда был культ книги. Традиция читать и беречь книги, традиция любоваться книгой как произведением искусства. Книга придаёт жизни особый аромат.
Юрий Мамлеев, писатель

Девиз традиции: «Читать надо вслух» (Александр Сокуров, кинорежиссер) [1, С. 4].

Идея традиции: Чтение, в том числе чтение вслух, – основа развития личности.

Академик Дмитрий Лихачев полюбил литературу благодаря школьному преподавателю, который читал своим ученикам вслух день за днем, а они с нетерпением ждали продолжения [2, С. 97]. Классику не «проходили», её читали. Из школьников растили не литературоведов, но – читателей. И из них вырастали будущие академики. Такие чтения стали традицией в Приморском краевом художественном колледже. Мы читаем вслух на переменах, в перерывах, на специально выделенных для чтения минутах урока по общеобразовательным и специальным дисциплинам (благодарность от библиотеки педагогам!).

Студенты работают за мольбертами, а библиотекарь им читает.

Возникает особая «домашняя» атмосфера и доверительная тональность таких встреч. Мы решили не сокрушаться по поводу падения интереса к чтению. А делать то, что в наших силах, а именно – читать.

Актуальность традиции: В «Национальной программе поддержки и развития чтения», разработанной Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям и Российским книжным союзом, подчеркивается: «Россия подошла к критическому пределу пренебрежения чтением». Выросли и пришли в учебные заведения люди, часто вообще не имеющие навыка общения с книгой. Удручает узкий кругозор многих молодых людей, их неграмотная речь, бедный словарный запас, плохая память. При этом они смело отвечают на требования дня: хорошо владеют компьютерными технологиями, свободно ориентируются в виртуальном пространстве. Но, игнорируя «живую» книгу, не замечают, как снижают и ограничивают свои духовные потребности. Между тем, библиотекари помнят времена, когда в молодежной среде было стыдно прослыть неначитанным, предметом гордости была новая книга в домашней библиотеке, а единственным способом создания себя как личность считалось чтение. Падение престижа чтения нарушает преемственность культурных и нравственных традиций. Воспитывая любовь к чтению, библиотекарь выступает как просветитель, проявляющий заботу об интеллектуальном будущем нации.

Миссия традиции: Приобщение подростков и молодых людей к книге как средству духовного и творческого развития. Воспитание осознания того, что книга – это способ создания себя как личности, а чтение вслух, даже негромкое – это способ услышать себя и других, ощутить духовное единство со своим коллективом

Направления развития традиции:

Негромкие чтения:

- чтение вслух книг по искусству;
- чтение воспоминаний, писем художников, советов мастеров начинающим живописцам и дизайнерам;
- чтение российской и зарубежной прозы – классической и современной.

Студия «Стихотерапия»:

- чтение классической и современной поэзии
- знакомство с пробой пера юных авторов.

Методы развития традиции:

- изучение читательских интересов
- возвышение читателя в среде его сверстников
- преподнесение книги как живого явления
- приглашение на чтения известных людей с их любимыми книгами
- приглашение на встречу с читателями профессиональных авторов

Ожидаемые результаты: появление интереса к библиотеке, книге и чтению. «Я не обещаю вам, что вы станете поэтами, но вы станете читателями. А это уже много» (Николай Гумилев, из обращения к его студийцам в Петрограде) [3, С. 226].

ХОД РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

1-й шаг: Негромкие чтения

Пожалуй, все началось с отчаяния. В городской газете был приведен дословный диалог между экзаменатором и абитуриентом творческого(!) вуза:

- Кто написал «Ромео и Джульетту»?
- Гамлет [4, С. 3]

Библиотекари уже лет двадцать не то, что не удивляются подобным «откровениям»... Но с ностальгией, если не сказать, с тоской вспоминают времена, когда наша страна считалась самой читающей в мире. Итак, сначала было отчаяние. И комплекс собственной вины: я – библиотекарь? Значит, и с меня спрос за происходящее. Потом – решимость. Бороться, делать все, что в моих силах. В моих силах – прийти к юному народу с книгой. Обязательное уточнение: бойцовскими качествами я не обладаю. Как раз наоборот – из тех, кого «не видно и не слышно». Видимо, сильно задело.

К нам пришли учиться ребята, родившиеся в девяностые годы. Тогда родителям приходилось все чаще думать о хлебе насущном. Не всякий мог выкроить время и посидеть с ребенком за книжкой. А как чуть расправили плечи, чуть лучше зажили, там и детки подросли – за книги уже не усадишь. Но уныние – не наш путь. Кто ищет – тот найдет. Попалось интервью Людмилы Улицкой, в котором на жалобу журналиста, мол, девятилетний сынок слушает с

огромным удовольствием, когда ему читают вслух, а самого посидеть за книжкой не заставишь, Людмила Евгеньевна призналась: «А я своим вслух до двадцати лет читала. Мы заваливались на диван, и я читала вслух...»[5, С. 32-37] Решила и я вслед за Л. Улицкой читать « своим вслух до двадцати лет» и старше. Тем более такие чтения – одно из увлечений и моей семьи. Не скажу, что сразу все получилось. Как раз не сразу. Было недоумение, скептические переглядывания, предполагаю, кто-то и пальцем у виска крутил... Делала вид, что не замечаю. Приходила и читала, и опять – приходила и читала... Причем, с лучезарной улыбкой (здесь призывала на помощь оптимизм и жизнелюбие писательницы Марины Москвиной, которая проводит литературный «кликбез» в одном из столичных Центров детского творчества). И вот уже подтягивают ближе стулья. Вот уже при моем появлении выключают магнитофон. А вот и спрашивают, когда будем читать продолжение. Так мы читали страницы из произведений Гоголя, Достоевского, Бунина, Куприна, Платонова, Шукшина, Довлатова. Читали дневники К. Коровина и письма В. Сурикова. Читали зарубежную новеллу... Актуальные статьи из профессиональной периодики по изобразительному искусству... Мы читали, и что-то менялось вокруг и в самих участниках чтений.... У нас учился немало приезжих ребят. Живут вдали от дома, в общежитии. Им, наверное, чаще других не хватает тепла и участия. Чаще других им бывает грустно. Но ведь если библиотека – аптека для души, то книга – это знаменитое проверенное лекарство. Говорю студентам: « Посмотрите, как серо и неприветливо бывает за окном. И можно обижаться на погоду, на природу, да заодно на сурового преподавателя. Можно предаваться тоскливым мыслям, а можно повторять...ну, к примеру:

Любите живопись, поэты,

Лишь ей, единственной, дано

Души изменчивой приметы переносить на полотно...[6, С.201]

2-й шаг: Студия «Стихотерапия».

Вот так и появилась наша «Стихотерапия». Мы стали читать стихи, знаменитые и малоизвестные, прославленных поэтов и начинающих. Свои и чужие. По книге и наизусть. «Стихотерапия» появилась вовремя. Это уже становилось насущной потребностью. Народ стал писать! Нет, это не радовало: кое-кто, ещё вчера не открывавший книг, сегодня позиционируют себя юным дарованием?! Но я уже находила единомышленников среди известных людей. И делилась находками с ребятами на наших чтениях.

Евгений Евтушенко: «Прежде чем стать большим писателем, надо стать большим читателем».[7, С. 4-7] Между тем, проба пера – это святое. Читаю, вникаю, редактирую. «Стихотерапия» стала своеобразной студией. Но я всегда подчеркивала – не литстудией в её традиционном понимании. Мы не учим писать стихи. Мы их читаем. У нас – студия чтения. Я призываю на помощь образцы. Приглашаю известных поэтов, прозаиков, критиков. Гостями «Стихотерапии» были известные литераторы – В. Федоренко, Е. Обоймина, А. Лобычев, Р. Мороз, И. Шепета, Л. Емельянова, Д. Старшинский, Е. Муковозова. О любимых книгах нам рассказывали художники В. Старовойтов, А. Кротов, Н. Тимофеев, художник по металлопластике Е. Климова, дизайнер

одежды И. Федоров, фотохудожник С. Кирьянов, офицер морской авиации, морской летчик, ныне пенсионер Министерства обороны, меценат В.Н. Лобода. Библиотека организовывала для юных авторов консультации в Приморском отделении Союза писателей России и с организатором детской и юношеской журналистики в крае А. Новик. Началась череда «звездных» выступлений наших ребят на литературных конкурсах. Одна из участниц студии, Кристина Стишковская, представив на городской конкурс поэтическую подборку, стала обладателем первой премии, а также номинирована на Премию президента по поддержке талантливой молодёжи, и получила эту высокую награду.

Нас пригласили на прямой эфир в программу «Новый день» Общественного телевидения Владивостока, посвященную молодежному чтению. Так, благодаря нашей Традиции читать книги (Негромкие чтения и Стихотерапия), мы почувствовали моральное право заявить миру о себе. Началась подготовка к созданию сборника «Есть такое явление...» (ISBN 978-5-903671-21-2)

3-й шаг. Сборник поэзии и прозы молодых авторов «Есть такое явление...»

Реализация этой части проекта заняла 1 год:

- *Создание редколлегии.* Её состав: библиотекарь И.А. Мусихина, семь студентов – участников студии чтения «Стихотерапия».

- *Обсуждение макета, обложки, логотипа будущего сборника.* Участники: библиотекарь И.А. Мусихина, редколлегия, преподаватель специальных дисциплин А.Ф. Лиценбергер.

- *Просмотр эскизов иллюстраций.* Осуществляли: библиотекарь И.А. Мусихина, редколлегия, преподаватель спецдисциплин А.Ф. Лиценбергер.

- *Обращение в издательство «Водолей».* Осуществляла: библиотекарь И.А. Мусихина.

Неоценима поддержка редактора издательства Н.Н. Бриз – она подчеркнула, что подобный молодежный проект актуален.

- *Поиск спонсора.* Осуществляла: библиотекарь И.А. Мусихина.

Спонсором стал офицер ВМФ, летчик морской авиации, меценат В.Н. Лобода. Он дважды был гостем участников чтений, знакомился с творчеством юных авторов, некоторых отметил особо.

Бюджет проекта:

- Встречи гостей, поздравления участников конкурсов – 3000 руб. (личные средства И.А. Мусихиной)

- Издание сборника «Есть такое явление...» – 20000 рублей (личные средства спонсора В.Н. Лободы).

Сборник состоит из четырёх разделов:

1. Предисловие (Автор – И.А. Мусихина). Вот фрагмент текста:

«Мы просто читаем. Ну, разумеется, обратим внимание на имя художника, на его иллюстрации к книге. Так ведь и дома мы так делаем – без менторского тона и назидания, а исключительно из интереса и любви. У нас в

училище мы «просто» читаем, но что-то происходит, что-то меняется в атмосфере...»[8, С. 4]

2. Поколение NEXT (стихи и проза молодых авторов)

В разделе представлено 12 авторов (всего в ВХУ обучается 160 студентов).

3. «Ещё раз про любовь» (мнение студентов о традиции чтений и студии «Стихотерапия»). Вот мнение одного из участников студии чтения:

Алексей Есаулов, 17 лет: «Поэзия – часть великого на земле, и когда я слушаю хорошие стихи, мне становится как-то спокойнее...»[9, С. 44]

4. «Берегите себя» (пожелания студийцам известных в городе людей)

Вот одно из многих пожеланий:

Г.П. Турмов, член профессорского клуба «ЮНЕСКО», почетный житель города Владивостока, член Союза писателей России: «Читайте книги, пишите стихи! Всё это для вашей будущей жизни. Действительно, стихотерапия помогает, знаю по собственному опыту» [10, С. 49].

Дизайн обложки, макет книги, иллюстрации выполнили студентки Ю. Алексеенкова и К. Стишковская. Издательство высоко оценило их дебют.

Книга «Есть такое явление...» (тираж 200 экз.), ставшая примером содружества библиотеки и её читателей, увидела свет накануне дня рождения А.С. Пушкина в июне 2011 года. И её создатели увидели в этом добрый знак.

На декабрь 2013г. в библиотеке хранятся и участвуют в выставке «Книга, созданная студентом» уже шесть книг, иллюстраторами, дизайнерами, художественными редакторами которых стали наши студенты. Начало первому профессиональному опыту положила работа над сборником, который создавался в содружестве библиотеки и её читателей.

Авторы сборника «Есть такое явление...» были приглашены на творческий семинар молодых литераторов при Приморском отделении Союза писателей России (декабрь 2012г.). По результатам семинара четыре студента ВХУ получили право на публикацию в сборнике писательской организации «Ступени»: Ю. Алексеенкова, А. Соболева, К. Стишковская, Д. Штаев.

Сборник «Есть такое явление...» принял участие:

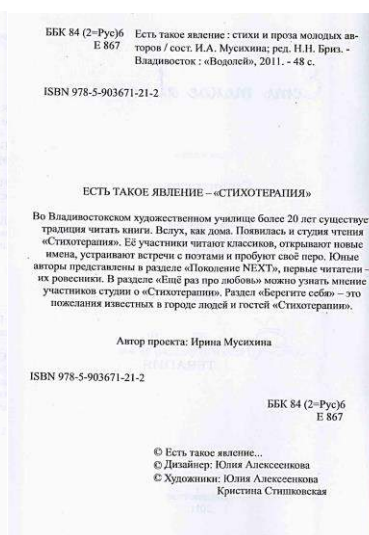
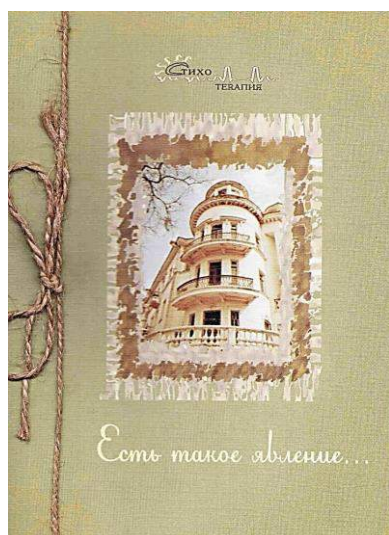
* Всероссийский конкурс библиотечных инноваций, 2013г. 8 мая 2013 г. (организатор – РГБ). Оргкомитет Конкурса известил своим письмом, что библиотеки-участники внесли свой вклад в инновационное развитие страны и могут позиционировать себя как инновационные библиотеки. Получен Диплом участника, подписанный А.И. Вислым, директором РГБ.

* Дальневосточный конкурс молодежных проектов «Красная строка». Получена Грамота.

Думаю, не так много учебных заведений, выпускники которых пишут в библиотеку письма из армии, из отпуска с экзотических островов, находясь в столице, приходят в редакцию профессионального журнала для библиотекарей, чтобы рассказать о своей родной библиотеке и о традиции чтений, а студенты заходят даже на каникулах – поделиться своими читательскими открытиями. Среди фотоальбомов, составляющих летопись традиции чтений, есть альбом «Весточка от выпускника». Традиция читать книги создала прецедент – дружбы библиотекаря и её читателей. Мы не только посещаем единовременные

общегородские акции, связанные с книгой (презентации, День поэзии, Библионочь...) Полгода по вечерам, еженедельно, совместно с библиотекарем представители (добровольные!) студенческих групп посещали открытые лекции по зарубежной литературе доцента университета, лауреата городской молодежной премии «Есть за что», Максима Жука. Как узнали о лекциях? Познакомились на наших чтениях с интервью молодого преподавателя «Как стать человеком» с подзаголовком «Чем жизнь с книгами отличается от жизни без книг». И особо выделили такое откровение Максима Ивановича Жука: «Литература показывает человеку, что кроме материального существования есть ещё некие ценности, которые выше его, что жизнью тела не исчерпывается его существование. Жизнь интеллектуально развитого человека – не всегда счастливая. Но это жизнь человека» [11, С. 12]. Мы тоже в это верим. Традиция читать книги продолжается. Библиотека основала традицию чтений вслух. Развивая её, библиотека выполняет свою просветительскую роль. Думаю, те, кто решится подхватить её и развивать дальше – не пожалуют. Такая работа позволяет видеть результаты своих усилий и дарит надежду. В нашем случае надежда на то, что мы на правильном пути, появляется, когда в какой-то момент вдруг устанавливается особая, «внимающая» тишина на чтениях. И ещё – когда вижу своих читателей, сидящих на полу за неимением свободных мест в большом конференц-зале университета, где мы слушаем лекции М. Жука. И ещё одно наблюдение. Воспитываем не только мы и книга. Читатели тоже воспитывают нас. У нас появляется возможность культивировать в себе хорошее настроение (мы ведь неинтересны юным, если тяжелы на подъём и вечно чем-то недовольны), ощущать себя бесстрашными, молодо глядящими на мир, и даже иногда с удивлением обнаруживать в себе черты человека, склонного к риску и хорошему веселому азарту в работе.

ПРИЛОЖЕНИЯ



Есть такое явление...

Дмитрий Луцива, 16 лет:
– Люблю слушать стихи своих сокурсников. Чувствую вдохновение и хочу рисовать.

Ирина Пёва, 16 лет:
– О многих поэтах, писателях и художниках я узнала на «Стихотерапии». Я сама стала писать стихи.

Ульяна Гулева, 17 лет:
– Каждый урок стихотерапии подается в простой, но выразительной форме. Получается, словно небольшой концерт. В моем воображении создаются образы.

Алексей Есаулов, 17 лет:
– «Стихотерапия» должна быть, мы ведь творческие люди. Иногда что-то накапливается в душе и падают стихи. Я радуюсь – когда четыре строчки, да мои. Поэзия – часть вселенной на Земле, и когда я слушаю хорошие стихи, мне становится как-то спокойнее.

Мария Галкина, 17 лет:
– Сама я, к сожалению, не пишу, но с уважением отношусь к чужому творчеству и с радостью слушаю стихи. Уже это обогащает нас. Мы читаем стихи не так, как в школе, когда ты долгие часы это для одних. У нас читают стихи по жужу души. И очень благодаря нашим встречам в библиотеке, они помогают нам расти.

Катя Наресторидова, 16 лет:
– Стихотерапия доставляет огромное удовольствие, настраивает на нужные мысли. День начинается с положительного настроя. Я рада, что у нас в учреждении есть такое явление – «Стихотерапия».

44


Есть такое явление...

Л.И. Мартынюкова, преподаватель литературы, заслуженный работник культуры:
– На уроках литературы проводятся поэтические литературки. Но урны – это всё-таки элемент принуждения, обязанности. Да и преподаватель сидит в пропедевтом рамочке, не всегда может отступить от программы. А поэтическая «встрашка» – это поэт, это создание атмосферы, в которой молодой человек может выразить себя, свое отношение к прекрасному, свою индивидуальность. К слову сказать, опытные учителя литературы предлагают две трети урока выделять для чтения вслух...

Т.А. Балабюк, преподаватель перспективы и архитектуры, отличник народного просвещения:
– У нас будет сегодня стихотерапия? С такого вопроса начинается утро каждого понедельник в моей группе. Наши классные часы проводятся в «формате» «стихотерапия». Поэты на каждой встрече звучат и собственными стихами студентов. Всё подается так задумано и тактично, что аудитория буквально живет в благозвучной тишине. Такие встречи захватывают, неслучайно порой их сравнивают с маленьким концертом.

45

Берегите себя







СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сокуров А.Н. Интервью // Костёр. – 200. – № 12. – 80 с.
2. Лихачёв Д.С. Письма о добром и прекрасном. – Л.: Лениздат. – 1988. – 240 с.
3. Лукницкая В.В. Николай Гумилёв. Из архива семьи. – Л.: Лениздат. – 1990. – 304 с.
4. Владивосток: городская газета. – 2007. – Октябрь.
5. Улицкая Л.Е. Интервью // Домовой. – 2006. – № 3. – С. 100.
6. Заболоцкий Н.А. Стихотворения. – М.: Сов. Россия. – 1985. – 304 с.
7. Евтушенко Е.А. Стань большим читателем // Студенческий меридиан. – 2008. – С. 96.
8. Есть такое явление: стихи и проза молодых авторов / Сост. И.А. Мусихина. – Владивосток: Водолей. – 2011. – С. 4.
9. Там же, С. 44.
10. Там же, С. 49.
11. Жук М.И. Как стать человеком // Дальневосточные ведомости. – 2012. – 19-26 сентября.