

*Володина Ольга Сергеевна,
воспитатель специализированной группы;
Филонова Марина Владимировна,
воспитатель специализированной группы,
МАДОУ Детский сад № 3 «Надежда»,
г. Благовещенск, Амурская область*

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В РОССИИ

Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения определяется сегодня, как ключевая проблема для отечественной системы образования.

Решая вопрос о том, какими должны быть содержание и методы духовно-нравственного воспитания в детском саду, встанем на путь, указанный родным языком – главным инструментом человеческой культуры. Воспитание было и остается преобразующим фактором общественного развития. Будущее России во многом определяется уровнем воспитанности, духовно-нравственного развития, гражданского становления подрастающего поколения.

Суть воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому, семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками. Наследие духовно-нравственных, патриотических и эстетических ценностей родной культуры в самом нежном возрасте – это и есть самый естественный, а потому и верный способ духовного воспитания ребенка.

Что же представляет собой наше наследие – традиционная отечественная культура России?

Народная культура несет в себе мудрые истины, дающие образец отношения к природе, семье, роду, Родине. Эти истины на протяжении многих веков выработаны, отшлифованы, проверены в практике личной жизни людьми, теперь уже для нас навсегда безымянными. Следует оговориться, что безымянность, анонимность бесчисленных творцов народной культуры – это не отрицательный признак, а свидетельство точности найденных, когда то творческих решений, словесных, поэтических формул, приемов рукотворного мастерства, способов организации жизнедеятельности, как отдельного человека, семьи, так и целого народа.

Детство – начало жизни. Его можно сравнить с утренней зарей, розовеющей нежным румянцем восходящего солнца. В первых лучах уже видится наступающий день, и мы говорим: «Доброе утро!». С этих слов, мы и начинаем свой рабочий день. Мы желаем с детьми, коллегами, родителями друг другу доброго утра, взаимно дарим улыбки и хорошее настроение.

«Доброе утро»... – дошкольный период жизни ребенка. Он во многом зависит от взрослых, воспитывающих малыша. Прекрасно, если родители и воспитатели наполняют жизнь ребенка светом добра и ласки, если способны духовно обогатить среду, в которой он растет, расцветить всеми цветами радуги, заложить предпосылки высоких человеческих начал. Дошкольный период жизни ребенка во многом зависит от нас, взрослых. И мы должны

наполнить жизнь наших детей добром, лаской, любовью. Духовно обогатить среду, в которой он растет.

А что может духовно обогатит среду? Когда мы воспитываем детей или внуков, часто в общении с ними возникает необходимость спеть колыбельную песенку, отвлечь малыша шуточной прибауткой, считалочкой, рассказать небольшую веселую сказочку. И мы напрягаем свою память, чтобы вспомнить, что-то из детских лет, когда бабушки и мамы напевали нам песенки, рассказывали пословицы и считалочки. Хочется вспомнить такую утрату для родителей, помочь им развивать успешно коммуникативную функцию у их детей на примере русского народного творчества.

Русские народные сказки, песни, пословицы, поговорки, прибаутки – это народная мудрость, свод правил жизни, кладезь яркого богатства языка. Все, что пришло к нам из глубины веков, мы теперь называем народным творчеством. И как важно с ранних лет научить детей постигать культуру своего народа, показать им дорогу в этот сказочный и добрый мир, возродить в детских душах прекрасное и вечное.

Народное поэтическое слово, образец духовного служения людям, – оно как родник, как чистейший ключ, бьющий из недр земли к которому припадают поколения, наполняясь живительной силой! И передает народное слово прошлого, поступь настоящего и будущего. И звучат из поколения в поколение материнские колыбельные песни, сказы; потешки, частушки, небылички, поговорки, чистоговорки.

Приобщение детей устному народному творчеству открывает перед ними тесную связь человека с миром природы. Дети имеют возможность познакомиться с глубокими корнями народов России с его образным языком. Всем взрослым хорошо известны потешки, считалки, дразнилки, скороговорки и веселая стихотворная «шумиха», которую в жизни принято считать пустой забавой. На самом деле, без этих стишков, без словесной игры, которая в них содержится, ребенок никогда не овладеет родным языком в совершенстве, никогда не станет его достойным хозяином, способным выразить свои мысли, чувства, переживания. Скороговорки, потешки, прибаутки помогают детям коррекционной группы автоматизировать поставленные звуки.

С большим желанием дети выполняют пальчиковую гимнастику с фольклорным содержанием, а театрализация и драматизация сказок развивает у детей не только речь, но и коммуникативные навыки.

В своей коррекционной работе с детьми мы широко используем различные виды устного народного творчества: сказки, загадки, песенки, пословицы и др. Определили систему работы в этом направлении – это занятия по ознакомлению с окружающим миром и художественной литературой, театрализованная деятельность, народные игры, праздники и развлечения.

Разучивание физических минуток и пальчиковых гимнастик на основе фольклора, связь с социумом (экскурсии в библиотеку, краеведческий музей, на выставки).

Для полной реализации планов нами организован кружок народного творчества «Родничок».

Взяв за основу разделы Государственного стандарта «Развитие представлений о человеке в истории и культуре», «Развитие детей в театрализованной деятельности», «Программу воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, были определены цели и задачи:

- формировать интерес к различным фольклорным формам, желание их обыгрывать;
- воспитывать и развивать детей в национальных традициях, ценностях, осознавая себя частицей исторической культуры своей родины;
- развивать творческую активность, коммуникативные навыки, уверенность в себе, умение выступать перед аудиторией;
- развивать речевой аппарат, формировать правильное произношение звуков в речи;
- развивать речевое дыхание, учить передавать различные эмоции с помощью пластичных движений.

Впервые дети встречаются с устным народным творчеством еще в раннем детстве, когда песенки им пели мамы и бабушки. Соприкасаясь с лиричностью и красотой колыбельной песни, ребенок приближается к миру прекрасного. Колыбельная песня снимает у малыша тревожность, возбуждение. Действует на него успокаивающе, у него возникают положительные эмоции. В народной педагогике они рассматриваются как обереги.

В.А. Сухомлинский считал сказки, потешки незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности.

Напевное выделение гласных звуков, медленный темп развивают у детей фонематический слух, интонационную выразительность:

*А, баиньки, баиньки, купим сыну валенки,
Наденем на ножки, пустим по дорожке.
Будет наш сынок ходить, новы валенки носить.*

Колыбельные песни позволяют детям запоминать слова, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи. Их можно использовать в образовании однокоренных слов: сын – сынка – сыночек, кот – котенька – коток, заяка – зайчишка – зайчонок.

Свои впечатления от знакомства с колыбельными песенками дети в дальнейшем используют в сюжетно-ролевых играх.

В работе с детьми для развития у них артикуляционного аппарата и дикции используются поговорки, пословицы и скороговорки:

*Поспешишь – людей насмешишь;
Тише едешь – дальше будешь;
Люди пахать, а мы руками махать;
Дятел и дуб продалбливает.*

С помощью их проговаривания автоматизируется звукопроизношение, закрепляются поставленные звуки, развивается звуковая сторона речи, ее

интонационная выразительность, чувство ритма: «От топота копыт пыль по полю летит» и т.д.

Отгадывание и придумывание загадок также оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей. Загадки обогащают словарь детей, формируют представление о переносном значении слова, помогают развивать звуковую и грамматический строй речи. Разгадывание загадок способствует развитию мышления, формирует способность к анализу и обобщению:

Сидит девица в темнице, а коса на улице.

Многие малые формы фольклора используются в работе с детьми по развитию мелкой моторики, в виде пальчиковой гимнастики и физ. минуток:

*Тот-топ, топотушки,
Пляшет зайка на опушке,
Пляшет ежик на пенёчке,
Пляшет чирик на сучке,
Пляшет песик на крылечке,
Пляшет котик возле печки,
Пляшет мышка возле норки,
Пляшет козочка на горке.*

Выполнение упражнений способствует подготовке руки к письму. В работе с детьми также используются сказки народов России. Сказка учит детей не подчиняться злу, не опускать руки при возникновении проблем, а смело вступать в борьбу со злом и побеждать его. Через сказки высмеиваются такие пороки как жадность, злобность, лень, глупость. Дети с присущей им непосредственностью верят в искренность происходящего, мысленно участвуют в событиях сказки, переживают чувства героев. У ребенка возникает потребность поделиться своими впечатлениями об услышанном, что положительно влияет на развитие связной речи, на его эмоциональную сферу. В дальнейшем возникает потребность в обыгрывании сказки. Исполняемая роль, произносимые тексты ставят ребенка перед необходимостью четко и понятно изъясняться, преодолевая робость, неуверенность в себе, застенчивость и одновременно развивать коммуникативные навыки.

Народные песенки, заклички, приговорки представляют хороший речевой материал, который можно использовать не только на музыкальных занятиях, но и на занятиях по развитию речи: формирование грамматического строя речи, образование однокоренных слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами и т.п.:

*Матушка-репка,
Уродись крепка,
Ни густа, ни редка,
До великого хвоста!*

Народные игры, хороводы с текстовым сопровождением позволяют проговаривать слова в разном темпе, с различной интонацией, развивают словесное творчество детей:

Народная игра «Волк»:

Щиплем, щиплем травку, зеленую муравку.

*Бабушке на рукавички,
Дедушке на кафтанчик.
Серому волку грязи лопату.*

В деле духовно-нравственного воспитания ребенка большое значение имеет взаимодействие педагогов с семьей. Ведь в большинстве современных семей уклад жизни в соответствии с народными традициями утрачен. Совместная деятельность сотрудников и родителей в деле духовно-нравственного воспитания детей проходит через занятия и праздники, совместные мероприятия. Родители являются активными участниками и помощниками в этом направлении: шьют костюмы, изготавливают атрибуты и помогают делать декорации.

Таким образом, происходит знакомство детей с красотой и богатством родного языка и формируется любовь к Родине. Приобщение детей к устному народному творчеству обогащает их духовный мир, воспитывает любовь к своему народу, языку, уважение к прошлому своей страны.

Духовно-нравственное воспитание – это создание условий для воспитания человека, который старается жить в согласии со своей совестью. Нравственность зависит от духовности. В нашем детском саду дети живут в мире тепла и доброты, в мире духовности. Ведь все лучшее, что начнет формироваться в детском саду, найдет свое отражение в дальнейшей жизни и окажет исключительное влияние на последующее развитие и духовные достижения человека.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Акинин В.П. К мудрости ступенька: о русских песнях, сказках, пословицах, загадках, народном языке. – М.: Просвещение, 2008.*
- 2. Гаврилова И.Г. Истоки русской народной культуры в детском саду: методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2010.*
- 3. Гладких Л. Отечественная педагогическая литература, как фактор укрепления духовно-нравственного здоровья семьи и детей // Дошкольное воспитание. – 2006.*
- 4. Султанова Н. Духовно-нравственное воспитание дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2004.*