

Горошилова Елена Александровна

студентка 2 курса, факультет дошкольного и начального образования;

Шатрова Светлана Анатольевна,

доцент, кандидат педагогических наук,

ФГБОУ ВПО « Волгоградский государственный социально-педагогический университет»,

г. Волгоград

ВЛИЯНИЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НА РАЗВИТИЕ ПАТРИОТИЗМА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: В настоящее время большое значение приобретает деятельность по формированию у дошкольников элементов гражданских чувств и представлений (любовь к родному краю, природе, уважение к защитникам Родины, уважение к труду взрослых). В связи с этим, стала актуальной система работы по формированию у детей эмоционально - положительного отношения к таким знаниям, подбора средств и методов воспитания патриотизма средствами декоративно-прикладного искусства.

Ключевые слова: Дошкольный возраст, патриотизм, патриотическое воспитание, декоративно-прикладное искусство.

Одним из путей решения проблемы патриотического воспитания детей дошкольного возраста является обращение к народной культуре, ее богатым художественно-эстетическим традициям, которые способствуют комплексному воздействию на формирование и развитие личности.

Известно, что жизнь и прогресс любого народа обусловлены духовным обогащением людей, передающимся из поколения в поколение путем сохранения и развития народной культуры. По мнению известного этнопедагога Г.Н. Волкова, «нравственное здоровье нации определено историческими корнями духовной жизни народа. Без исторических корней нет народа. Дерево без корней сохнет, гибнет» [3, С. 138].

Следовательно, воспитание – это передача ребенку всего самого возвышенного, благородного и прекрасного, что сохранило в себе человечество.

Сегодня «воспитать человека-гуманиста, имеющего широкие интересы, серьезные духовные запросы, патриота и интернационалиста, человека, способного к творческому труду в любой области, невозможно без опоры на народное искусство и национальную культуру», – утверждает Т.Я. Шпикалова, отводя, таким образом, особую роль народному искусству в решении обозначенной проблемы [13, С. 266].

Таким образом, следует обратиться к концепции нравственно-патриотического воспитания, а именно к культуросоцентрической концепции ориентированной на формирование и поддержку социокультурного и образовательного пространства, в рамках которого воспитывается ребенок, соответствующего культурным традициям и представлениям народа о соборности и державности. В культуросоцентрической концепции главное – культуросообразное духовно-нравственное и православное воспитание, опирающееся на присвоение детьми ценностей традиционной культуры (добра, истины, красоты, христианского воплощения идей веры, надежды и любви),

включение детей в процессе патриотического воспитания в этнокультурную традицию как ее носителей и продолжателей [8, С. 15].

Ключевые положения данной концепции Ю.А. Гладкова определяет так:

- патриотизм всегда конкретен, направлен на реальные объекты;
- зарождаясь из любви к своей малой родине, патриотические чувства, пройдя целый ряд этапов на пути к своей зрелости, поднимаются до общегосударственного патриотического самосознания, до осознания любви к своему Отечеству;

- деятельная сторона патриотизма является определяющей, именно она способна преобразовать чувственное начало в конкретные для Отечества и государства дела и поступки;

- патриотизм проявляется в поступках и деятельности человека.

В связи с этим основным механизмом нравственно-патриотического воспитания дошкольников признается следующий: от формирования осознанной эмоционально-ценностной позиции по отношению к миру людей, миру культуры и истории, миру родной природы – к формированию нравственно-патриотической компетенции через познавательное насыщение; формирование нравственных и патриотических представлений – к становлению нравственно- патриотического поведения.[8, С. 16]

Патриотизм рассматривается в психолого-педагогических исследованиях как сложное личностное образование, в обобщенной форме выражающее любовь к своему народу и его традициям, к родной природе, родному краю, культуре и обычаям своего народа.

Психолог А.В. Сухарев утверждает, что развитие патриотических чувств, происходит в процессе специального воздействия на эмоциональную сферу человека [23, С. 312]. В патриотических чувствах отражается отношение личности к своему государству, его прошлому, будущему и настоящему.

Анализ педагогической литературы по патриотическому воспитанию показывает, что разные ученые относят его к разным направлениям. Некоторые ученые (Л.Р. Болотина, П.В. Конаныхин, Н.М. Наваичик, Л.Ф. Спириин и другие) рассматривают патриотическое воспитание как часть идейно-политического, другие (Е.В. Бондаревская, Т.И. Ерофеева, Л.П. Князева, Л.П. Лаврентьева, Т.А. Пономаренко и др.) – как часть нравственного воспитания, третьи (А.М. Бабаев, П.А. Баранов, А.В. Беляев, М.В. Богомаз и др.) выделяют его в самостоятельный раздел.

По своему содержанию понятие **патриотизм** многогранно: это и ощущение неразрывности с окружающим миром, и уважение к культуре своей страны, и гордость за свой народ, свою Родину. Для дошкольного периода характерны податливость педагогическим влияниям, наибольшая обучаемость, сила и глубина впечатлений. Период дошкольного возраста наиболее благоприятен для эмоционально-психологического воздействия на ребёнка, так как детские образы восприятия очень сильны и ярки, поэтому остаются в памяти надолго, иногда на всю жизнь. В этот период начинают развиваться те черты характера ребенка, которые незримо связывают с национальной культурой, со своим народом, со всей Родиной. Возможности для такого

воспитания заложены во впечатлениях о природе родного края, о труде, быте, нравах и обычаях людей, среди которых живёт ребёнок, в народных песнях, музыке, играх, игрушках. Эти первые эмоции в дальнейшем становятся основой для возникновения более сложных патриотических чувств [7, С. 326].

Как личностное образование **патриотизм** может быть представлен в единстве трех сфер: когнитивной, предполагающей наличие знаний об истории и культуре своего Отечества; эмоциональной, представленной интересами, потребностями, общественно-значимыми мотивами; деятельностной, проявляющейся в разнообразных способах деятельности, отражающих отношение человека к своему Отечеству [2, С. 89]

Академик Д.С. Лихачев неоднократно отмечал, что народ живет, пока живет его культура, чтобы сохранить народ, необходимо сохранить его культуру. Продолжая эту мысль З.Т. Гасанов подчеркивал, что приобщение детей к народному искусству способствует не только раскрытию богатства культуры, но и воспитывает чувство национальной гордости и осознания единства народов нашей страны, и через овладение национальной культурой можно прийти к осознанию ценностей не только культуры народов России, но и всего мира.

В словаре «Эстетика» дано следующее определение понятия народное искусство.

Народное искусство – это синтетическое по характеру искусство, изначально связанное с трудовой деятельностью человека и представляющее одновременно материальную и духовную культуру. Народное искусство восходит к синкретизму первобытной культуры, сохраняет в своей основе мифопоэтическое чувство мира. Это означает, что народное искусство – это созданные народом на основе коллективного опыта, национальных традиций фольклор (предания, сказки, эпос), музыка (песни, наигрыши, пьесы), танцы, театр (драма, театр кукол), архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Декоративно-прикладное искусство (от лат. *deco* – украшаю) – широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями.

Являясь составной частью народной культуры, декоративно-прикладное искусство призвано украшать, преобразовывать и облагораживать предметный мир. А.М. Горький указывал, что основоположниками искусства были гончары, кузнецы и златокузнецы, ткачихи и ткачи, каменщики, плотники, резчики по дереву и кости, оружейники, маляры, портные, портнихи и вообще – ремесленники, люди, чьи артистически сделанные вещи, радуя наши глаза, наполняют музеи.

Нельзя не согласиться с Г.Г. Газимагомедовым, который утверждает, что в наше время декоративно-прикладное искусство все более активно проявляется как одно из воплощений творческой силы народа, способствует формированию и раскрытию многосторонне развитой личности. Являясь важным компонентом национальной культуры, современное декоративно-

прикладное искусство в своих лучших, наиболее зрелых произведениях доносит многовековую народную мудрость, традиционные эстетические принципы, самобытное художественное мировидение в сочетании с новыми прогрессивными идеями современной культуры [9, С. 43].

Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармоничного развития личности. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус. Познавая красоту народного творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга; образуются образное представление, мышление, воображение; появляется стремление передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы народно-прикладного искусства, которые ему понравились; у него формируются эстетические чувства и эстетическая оценка к предметам русского декоративно-прикладного искусства, что в свою очередь помогает развитию художественных и интеллектуальных способностей.

Н.П. Сакулина писала: «Народное декоративное искусство отвечает интересам детей старшего дошкольного возраста, дает богатую пищу их художественному восприятию, содействует развитию их эстетических переживаний и первых эстетических суждений» [10, С. 97]. Ученый обратила внимание педагогов дошкольных учреждений на необходимость знакомства детей с произведениями народного декоративно-прикладного искусства и их обучения декоративно-прикладной деятельности. В связи с этим была разработана программа и методы обучения, изучены теоретические основы народного декоративного искусства, проанализированы выразительные средства, техника народных стилей по дереву, по глине, созданы узоры в народном стиле. Также изучены стилистические особенности некоторых видов русского народного искусства: дымковской игрушки, хохломской и городецкой росписи по дереву.

В результате отобраны доступные узоры для восприятия детьми пяти–семи лет и созданы образцы на основе подлинников, определена последовательность в работе.

Исследователи народного искусства В.Н. Василенко, В.С. Воронов,

Т.Я. Шпикалова, Е.А. Флерина и другие отмечают, что оно имеет ярко выраженные характерные черты: традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, связь с окружающей жизнью.

Ученые доказывают, что ознакомление с произведениями народного творчества пробуждает в детях яркие представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию нравственных чувств, приобщает к миру прекрасного [14, С. 37].

Декоративность, выразительность цвета и пластики, узорчатость орнамента, разнообразие фактур материалов – вот характерные особенности произведений народного прикладного искусства, которые созвучны эстетическому чувству, восприятию и пониманию детьми. Яркое впечатление производят на детей красочные росписи по дереву в произведениях народных

мастеров городецкой и хохломской росписи, узоры из цветов, растений в произведениях Гжели, насыщенные по цвету, декоративные жостовские подносы, семеновская расписная матрешка. Образы, фантазии, навеянные произведениями декоративно-прикладного искусства, вызывают реальные переживания, и чем они ярче и отчетливее, тем более глубоки чувства, а желание отразить накопившиеся образы в практической деятельности сильнее. Поэтому очень важно давать детям, свободу в творчестве, то что, они пережили, прочувствовали, увидели изображают на листе бумаги, в лепке, аппликации. Уже в старшем дошкольном возрасте дети способны не только воспринимать произведения декоративно-прикладного искусства, но и создавать собственные по мотивам росписей того или иного промысла. В процессе обучения декоративному рисованию, лепке, аппликации педагогами используются приемы, разработанные Т.С. Комаровой, Т.Я. Шпикаловой, А.А. Грибовской.

1. Прием создания игровой ситуации (в начале занятия и во время анализа детских работ). Например: знакомство с новым промыслом, изделием этого промысла. Создание игровой ситуации повышает интерес детей к занятиям.

2. Прием пошаговой ориентировки. Взрослые и дети связывают рассматривание узоров с последующим их составлением, определяют те задачи, которые затем должны быть решены в рисунке. Например: дети рассматривают в образцах дымковской росписи такие элементы узора, которые потом учатся рисовать, – волнистые линии, круги, кольца.

3. Прием сравнения. Сравняются два элемента узора, композиции, для того чтобы научить понимать закономерности художественной росписи.

Прием показывает возможности варьирования отдельных элементов узора при создании нового мотива. Например: гжельская традиция – сравниваются два элемента «усики» и «пружинки»; предлагаются варианты их расположения в той или иной композиции.

4. Прием акцентирования. Например: используется движение руки – очерчивающий жест для выделения элементов узора на предмете, определения расположения их на листе бумаги и последовательности заполнения рабочего пространства.

5. Прием моделирования. Формируется умение расположить элементы узора, происходит поиск вариантов построения композиции. Например: прежде чем нарисовать узор, дети выкладывают варианты узоров на плоскости, подбирая композиционное и цветовое сочетание.

6. Прием комментирования действий детей в речи. Взрослые и дети проговаривают действия при воспроизведении элемента в процессе рисования. Например: «Завиток ведем вверх, теперь вниз».

При использовании возможностей и средств народной культуры, которая входит в жизнь ребенка вместе с декоративно-прикладным искусством, происходит формирование способности к эмоциональному сопереживанию, одобрению прекрасного, доброго и осуждению безобразного, злого в жизни и искусстве как способе ее отображения. Художественно-эстетическое

воспитание средствами народных культурных ценностей формирует личностные взгляды, нравственные убеждения и внутреннее стремление ребенка к самосовершенствованию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Агарагимова В.К. *Комплексное эстетическое воспитание дошкольников средствами искусства*. LAP LAMBERT Academic Publishing, Deutschland / Германия, 2013.
2. Васильев Г.И. *Исторические традиции как средство формирования патриотических чувств и поведения учащихся: автореф. дис. ...канд. пед. наук.* – Якутск, 1999.
3. Волков В.Н. *Педагогика жизни.* – Чебоксары, 1989.
4. Выготский Л.С. *Воображение и творчество в детском возрасте* / Л.С. Выготский. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991.
5. Гасанов З.Т. *Педагогика межнационального общения.* – М.: 1999.
6. Гасанов З.Т. *Формирование культуры межнационального общения в многонациональном регионе // Педагогика.* – 1994. – № 5.
7. Дорошук Л.А. *Произведения художественной литературы как средство воспитания основ гражданственности у детей старшего дошкольного возраста // Вестн. Шадринского государственного педагогического института.* – 2010. – № 2 (7).
8. *Нравственно-патриотическое и духовное воспитание дошкольников* / Под ред. Н.В. Микляевой – М: ТЦ Сфера, 2013. – 144 с.
9. *Народное искусство как средство патриотического воспитания детей* / Агарагимова В.М., Сиражудинова Л.Н.
10. Сакулина Н.П. *Народное декоративное искусство в воспитательной работе детского сада* / Н.П. Сакулина // *Известия АПН РСФСР.* – Вып. 11. – М., 1947.
11. Сакулина Н.П. *Изобразительная деятельность в детском саду* / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1982.
12. *С чего начинается Родина? Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ* / Под ред. Л.А. Кандыкинской. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
13. Шпикалова Т.Я. *Народное искусство в художественном образовании и эстетическом воспитании в средней общеобразовательной школе: теоретическое обоснование системы обучения и воспитания.* Дисс. ... на соиск. докт. пед. наук. – М., 1988.
14. Шпикалова Т. Я. *Народное искусство на уроках декоративного рисования* / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 1979.