

*Калинкина Ирина Александровна,
учитель музыки МОУ СОШ №1;
Калинкина Светлана Евгеньевна,
учитель музыки МОУ СОШ №12,
г. Егорьевск, Московская область*

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА

*Дети должны жить в мире красоты,
игры, музыки, фантазии, творчества.
Сухомлинский В.А.*

Одна из важнейших задач художественного образования – это воспитание души ребенка средствами искусства, воздействие на процесс становления его нравственных качеств, нравственных идеалов. В последнее время значительно усилился педагогический интерес к нравственной проблематике. В результате социально-экономических, политических и культурных преобразований в обществе происходят необратимые изменения, которые оказывают существенное влияние на молодое поколение.

Неистовая музыка, которая заполонила радио и телеэфир, ошеломляет, оглушает человека. Музыкальный диссонанс исподволь, незаметно травмирует души, вводит их в мир отрицательных эмоций, и в качестве результата мы видим проявление агрессии, жестокость, насилие.

Вопрос о важности вокально-хоровой работы в школе актуален как никогда. Россия издавна славилась своими хоровыми традициями. Хоровое пение это показатель духовного здоровья нации. И сегодня мы наблюдаем устойчивый интерес взрослых и детей к этому виду художественного творчества. Свидетельство тому – появление интересных проектов на телевидении: «Голос», «Главная сцена», «Битва хоров».

Пение стало занимать ведущее место в музыкальной деятельности. Но ребенку сложно ориентироваться в мире музыки. Поэтому обогащение сферы музыкальных интересов учащихся и приобщение к лучшим образцам музыкальной культуры – одна из главных задач. Именно в период младшего школьного возраста на занятиях во внеурочной деятельности через хоровое пение возможно развитие духовно-нравственного воспитания. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт направлен на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, что позволяет в условиях массовой школы через внеурочную деятельность не только расширить возможности в развитии творческих способностей детей, в воспитании самостоятельной творческой личности, но и реализовать задачи духовно-нравственного воспитания школьников. Интерес к хоровой музыке в наше время проявляется не только потому, что в ней скрыты глубокие национальные корни, это живой родник духовности и нравственности, который связывает культурное развитие народов нашей страны с народами других стран. Посредством хоровой музыки дети соприкасаются с вечными нравственными истинами, раскрывают для себя высшую гармонию мироздания, а также духовная музыка становится одной из форм познания мира.

Все виды музыкальной деятельности могут служить средствами духовно-нравственного развития. Пение в хоре как исполнительское искусство

наиболее доступный и любимый вид детского творчества. Пение по праву считается начальным из всех видов музыкального исполнительства, одним из первых естественных проявлений музыкальности ребенка. Оно не требует каких-либо дополнительных затрат, так как человеческий голос универсален и общедоступен. Пропевая произведение несколько раз, ребёнок ищет в своей душе отклик на музыкальное произведение, стараясь привнести в него частичку своей души. Перед учащимися возникают воплощённые в мелодии и непосредственно переживаемые чувства: ценность дружбы и товарищества, взаимопомощи, проявления чуткости. Исполняя музыкальное произведение, они не только приобщаются к музыкальной культуре, но и сами создают музыкальную культуру и художественные ценности.

Процесс пения (певческое дыхание и звукоизвлечение) – это не только приобретение определенных вокальных навыков, но и процесс физического преобразования, позитивного изменения, нередко и оздоровления детского организма.

Певческий голос – это уникальный природный «музыкальный инструмент», на котором следует «научиться играть», широко, разнообразно, порой неожиданно, используя его могучие возможности.

Пение как целенаправленный и организованный процесс, хорошо продуманный и педагогически, психологически, методически грамотно реализованный педагогом, оказывает разнообразное оздоравливающее воздействие на детский организм. Пение содействует развитию дыхательных мышц, благотворно влияет на нервную систему, помогает устранению некоторых дефектов речи: заикания, картавости, гнусавости; способствует формированию и укреплению «мышечного корсета».

Школа в современных условиях после уроков – это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребенком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Очень важно, что изумительный мир красоты, музыки, фантазии не закрывается перед ребенком классной дверью.

В наших школах создана система взаимосвязи уроков музыки и мобильной, динамичной внеурочной деятельности по предмету, что способствует обновлению содержания, методов, форм и приемов работы.

Опыт создания условий для развития творческого потенциала учащихся сложился в результате многолетней работы. Помимо совместных репетиций, концертов, творческих конкурсов, мы проводим музыкально-образовательные беседы о развитии русской хоровой певческой культуры, укреплении традиции хорового пения в г. Егорьевске. На занятиях успешно проходят соревнования между партиями хора, обсуждение интерпретации разучиваемой песни, что делает детей сопричастными к сочинению музыки, ведутся совместные поиски исполнительского плана произведения, ведь каждая мелодия открывает в сердце ребёнка животворный родник человеческих чувств [2, С. 36].

Детские коллективы школ №1 и №12 поют в академической манере, основанной на эталоне европейского академического (оперно-концертного) певческого тона, поэтому при формировании духовно – нравственной культуры

очень важен выбор репертуара, который служит путеводителем для ребенка в мире музыкального искусства. Репертуар – самый важный стержневой вопрос жизни творческого коллектива. Репертуар – его лицо, его визитная карточка. Ещё не слыша хора, но, зная его репертуар, можно в определённой мере точно судить о творческом лице коллектива, его эстетических и нравственных позициях, его исполнительских возможностях. Умело подобранный, высокохудожественный репертуар обеспечивает творчески активную жизнь хора, постоянно повышает его исполнительское мастерство в целом и каждого отдельного исполнителя в частности.

Выступление хора - это венец кропотливой работы всего коллектива. Мы поняли, что для детского хора они особенно важны, так как являют собой реально ощутимую связь вокального и хорового искусства с жизнью, с людьми. В публичном выступлении у детей проявляется момент сотворчества исполнителей с авторами, а этот момент рождает душевный подъем, вдохновение и огромную радость. Вместе с участниками хора мы разработали новый интересный проект «Давайте будем дружить!» – творческую встречу хоровых коллективов наших школ.

Цель проекта: Возрождение традиций певческого искусства. Приобщение учащихся к духовному наследию мировой певческой культуре средствами искусства хорового пения.

Задачи:

Популяризации хорового искусства и положительная мотивация пения в хоре.

Совместные выступления и творческие встречи хоровых коллективов разных школ для обмена опытом и репертуаром.

Создание творческой атмосферы для общения участников хоровых встреч для укрепления последующих контактов в сфере хорового пения.

Участники: хоровые коллективы школ №1 и №12 г. Егорьевска; возраст участников от 8 до 11 лет

Праздник музыки действительно получился!

Радостно и на высоком эмоциональном подъеме на сцене встретились два коллектива, ни один хор не уступал другому в слаженности и вокальном мастерстве.

Концерт был построен необычным образом, все участники выступали по очереди, хоры пели любимые песни – это создавало атмосферу общего дела, участники слушали друг друга. Особенно замечательно было петь вместе песни, которые все знали – это подчёркивало общую певческую культуру, наши общие корни. К концерту хор тщательно готовился, проводил репетиции, отработывал построение, вход, выход, ведение программы. Концерт хора сопровождался рассказом о коллективе, об истории создания исполняемых песен.

Детям интересно было знать, в каких классах учатся хористы, как они занимаются в хоре и успевают в школе. Разговор с аудиторией улучшил контакт хора со слушателями и способствовал лучшему восприятию услышанного. Беседа была построена в форме конференса, но не с развлекательной задачей, а с целью пропаганды хорового искусства.

Каждый хор совместно со своими родителями к концерту подготовил видео-презентацию о своем дружном коллективе. Видео-презентация хора «Солнечная капель» включила в себя фото-архив событий, выступлений, концертов и совместных поездок ребят. Не стандартно и креативно к созданию видео-ролика подошли воспитанники среднего хора «Озорные голоса». Сюжет ролика состоял из видео-архива концертных выступлений ребят и любительских съёмок репетиционного процесса. Естественно, после видео презентаций каждый хор выступил со своей хоровой программой, выученной за последние полгода. Юные участники хоров продемонстрировали всем достаточную для их возраста слаженность в пении, эмоциональный настрой и аккуратность при исполнении хоровых произведений.

Надо отметить, репертуар концерта отличался высоким профессиональным уровнем, его музыкальный материал вызвал у детей положительные эмоции, возвышенные и благородные чувства любви к Родине, патриотизм. Существенным репертуарным источником хоров является народная песня, где яркая мелодичность, ритмическая гибкость, богатство интонационных и динамических оттенков, вокальное удобство – делают ее незаменимым материалом для воспитания певческих навыков.

Пение a'cappella является показателем высокой исполнительской культуры. Исполнение канона двумя хорами потребовало технического мастерства, оказало сильное эмоционально-художественное воздействие не только на слушателей, но и на исполнителей.

Что запомнилось? Радость, общение, искусство, единение. Значит, цель была достигнута, дальнейший путь виден. Были высказаны пожелания новых встреч, для многих это станет интересной страницей в школьной жизни. В результате реализации проекта создана комфортная психологическая атмосфера в образовательных учреждениях, происходит повышение имиджа школ. Проект сделал жизнь в школе более яркой, интересной и в конечном итоге способствовал приобщению школьников к духовной культуре.

Таким образом, школьные детские хоры – это та база, которая позволяет сформировать творческую личность, привить нравственные и эстетические идеалы, правильно ориентировать ребенка в мире духовных ценностей.

Формирование духовно-нравственной культуры у детей младшего школьного возраста возможно на занятиях во внеурочной деятельности через хоровое пение, так как оно способствует воспитанию нравственной сферы детей. Музыка воспитывает детей, делая из них Человека. Одухотворенного человека, который, живя в мире людей, творит добро, способен чувствовать, сопереживать. Душа ребенка – это душа чуткого музыканта. В ней туго натянуты струны, и если мы сумеем прикоснуться к ним – зазвонит чарующая музыка. И не только в переносном, но и в прямом смысле. Детство так же невозможно без музыки, как невозможно без игры, без сказки [2, С. 38].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ФГОС основного общего содержания второго поколения. п.4. – М.: Издательство «Просвещение», 2011.
2. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев: Радянська школа, 1973. – С. 145.
3. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М.: Владос, 2002. – С. 190.

