

*Павленова Елена Ивановна,
воспитатель,
МДОУ «Малыш»
пгт Атамановка, Забайкальский край*

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРИМЕНЕНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Введение. В российском образовании необходимыми условиями формирования гармонически развитого человека являются интеллектуальная свобода, хороший эстетический вкус, толерантность в социальном общении. Сегодня перед педагогом поставлена задача совершенствования традиционных методов дошкольного воспитания детей и поиска новых подходов к организации образовательного процесса.

Формирование коммуникативной компетентности у будущих школьников, их подготовка к обучению в рамках ФГОС общего образования является одной из задач образовательного учреждения. Основным направлением становления и развития коммуникативной компетентности детей является театральная-игровая деятельность в детском саду. Существует реальное противоречие между установками традиционной системы обучения дошкольников и педагогическими факторами, обуславливающими необходимость развития творческого потенциала личности в условиях воспитательной системы дошкольного учреждения.

В Законе Российской Федерации «Об образовании» поставлена ещё одна социально значимая задача современного общества – творческое развитие личности, готовой к решению нестандартных задач в различных областях деятельности.

Дошкольным педагогам, в настоящее время, предоставлена возможность использовать разнообразные образовательные программы, новые педагогические технологии и подходы, способы, формы, средства, методы и приемы в воспитании дошкольников. В образовательной программе ДОУ предусмотрена театрализованная деятельность и определён круг задач, которые должны решаться.

Таким образом, театрализованная деятельность из разновидности сюжетно-ролевой игры превратилась в самостоятельный вид деятельности наряду с музыкальной, изобразительной, игровой, физкультурной.

Можно сказать, что театрализованная деятельность рассматривается как универсальное средство, при помощи которого можно приобщать ребенка к культуре русского народа, к мировой художественной культуре, к музыке, к сказке, к художественной детской литературе, к миру театрального искусства и ко всему, что связано с театром.

Театрализованная деятельность позволяет сформировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка имеет нравственную направленность. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость... Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. С удовольствием перевоплощаясь в

полюбившийся образ, малыш добровольно принимает и присваивает свойственные ему черты. Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами. В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу.

Участвуя в подготовке спектаклей, дети приобретают опыт общения со сверстниками, взрослыми, таким образом, они получают первый социальный опыт общения и поведения в коллективе.

По данным Н.В. Самоукиной, в период психологической адаптации ребенка к школе у 67% первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия заторможенности, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

В современном обществе резко повысился престиж интеллекта и научного знания. Мы стремились дать детям знания, научить писать, читать и считать, а не развивали способность чувствовать, думать и творить. На первое место мы ставили развитие мышления дошкольника и совсем не заботились о его эмоционально-духовной сущности.

Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстро решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие, и чётрствость, их интересы, ограничены, а игры однообразные. У детей наблюдается - недостаток творческой выдумки, наблюдательности. Психологи часто ставят диагноз «не доиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение. В итоге такие дети, как правило, не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса.

По мнению психолога Зигмунда Фрейда «Нам следует искать в ребенке первые следы воображения. Самая любимая и всепоглощающая деятельность ребенка - это игра. Возможно, мы можем сказать, что в игре каждый ребенок подобен писателю: он создает свой собственный мир так, как ему больше нравится. Было бы неверно сказать, что он не принимает свой мир всерьёз, напротив, он относится к игре очень серьезно и щедро вкладывает в нее свои эмоции». Эмоции цементируют игру, делают ее увлекательной, создают благоприятный климат для взаимоотношений, повышают тонус, который необходим каждому ребенку для его душевного комфорта, а это в свою очередь, становится условием восприимчивости дошкольника к воспитательным воздействиям и совместной со сверстниками деятельности. В театрализованной деятельности средства выразительности (жесты, мимика, движения и др.) не могут быть случайными, а должны соответствовать тому или иному сценическому образу.

Ученые установили, что дети старшего дошкольного возраста по

выражению лица, позе, жестам уже могут понять эмоциональное состояние других людей. По внешним признакам они могут распознавать гнев, удивление, радость, спокойствие и устанавливать связь между разными эмоциями и соответствующими событиями, которые их вызывают. Кроме того, дети начинают осознавать, что одни и те же события, поступки, действия могут вызвать разное настроение. Это позволяет в работе с детьми в театрализованной деятельности значительно расширить палитру средств выразительности для передачи того или иного образа.

Эмоционально насыщенное, содержательное общение взрослого с ребенком и детей друг с другом по поводу художественного образа создает благоприятные условия для развития у детей умения прислушиваться к своим переживаниям, понимать свое эмоциональное состояние и даже предвидеть его.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети постигают окружающий мир во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы при разборе текста произведения побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству человека.

Общаясь непосредственно изо дня в день с искусством театра, дети учатся быть более терпимыми друг к другу, уживчивыми, сдержанными, собранными.

Театрализованная деятельность способствует эмоциональному воспитанию детей, умению выплеснуть свою энергию, передать свое видение мира. Живое реалистичное исполнение роли доставляет эстетическую радость, как участникам игры, так и зрителям. Дети смотрят, слушают, запоминают, потом обмениваются впечатлениями, из которых можно сделать вывод, насколько ясно было передано содержание разыгрываемого произведения. Эстетическое влияние на детей оказывает выполненное со вкусом оформление спектакля. Активное участие ребят в подготовке атрибутов, декораций, развивает их вкус, воспитывает чувство прекрасного. Эстетическое влияние в театрализованной деятельности может быть и более глубоким: восхищение прекрасным и отвращение к негативному вызывают нравственно-эстетическое переживания, которые в свою очередь, создают соответствующее настроение, эмоциональный подъем, повышают жизненный тонус ребят.

Мы считаем, что театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи. Прежде всего, решает все речевые задачи: идет активное пополнение, расширение словарного запаса ребенка, осваивается монологическая и диалогическая речь. Идет активное развитие речевого аппарата, развивается речевой и фонематический слух. Ребенок приобщается к миру детской художественной литературы, знакомится с художественной графикой, усваивает нормы литературного языка, приобщается к речевой культуре, осваивает выразительность речи (темп, тембр, ударение и т.д.).

Посредством театрализованной деятельности ребенок постигает элементарные экологические понятия, формируется его экологическая культура и сознание. Любимая драматизация экологической сказки воспитывает у детей

доброту, сострадание к животным, к растениям, ко всему живому.

Участвуя в подготовке спектакля и в самом спектакле ребенок познает много нового из жизни окружающего мира. Обогащается его интеллектуальная сфера, идет накопление различной информации, необходимых знаний, что имеет немаловажное значение для успешной адаптации к школьной жизни.

Специалисты и ученые утверждают, что от двух до восьми лет ребенок наиболее активно проявляет свои творческие возможности: и в словотворчестве, и в живописи, и в музыке, и в пении; азартен в подражательных играх. Так почему бы ни помочь ему, заложив в детстве основы «правил игры», которые пригодятся ему во взрослой жизни, привить вкус к играм хорошей драматургии. Здесь театр может и должен оказать нам неопределимую услугу в развитии личности ребенка как творца и создателя.

Решить эту проблему может все та же театрализованная деятельность, являясь как более распространённым видом детского творчества именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

С древних времён различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актёрской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Театр одинаково любят и взрослые и дети. Не всегда есть возможность повести детей в настоящий театр, эту проблему можно решить путем создания своего театра в детском саду, организуя театрализованную деятельность в работе с дошкольниками.

Кукольные постановки, теневой театр, музыкальные спектакли, дают заряд хороших впечатлений, настроение детей повышается. А в дальнейшем такие эмоции помогают детям более четко воплощаться в образ какого-либо героя.

Основной целью воспитания, основанного на выработанном нами приоритете общечеловеческих ценностей, является формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Любой вид деятельности строится на определенных *принципах* не исключение и театрализованная деятельность. Мы выделили для себя такие принципы:

1. Учёт возрастных особенностей.

Дошкольный возраст включает в себя несколько возрастных категорий. Каждой возрастной категории соответствуют определенные задачи.

Соответственно этим возрастным категориям применяются методы, приемы, содержание произведений и литературный репертуар.

2. От простого к более сложному.

Малышам вначале даются небольшие по объёму произведения, песенки, потешки, стихи, сказки.

Детям постарше более сложные произведения. При применении тех или иных приемов учитывается их доступность, вначале применяются самые простые, а затем более сложные. Составляя, конспект занятий по театрализованной деятельности в начале занятия берутся простые задания (артикуляционную гимнастику, пальчиковые упражнения, речитативы, проговаривание пословиц), потом задания усложняются, дети проговаривают скороговорки, задания на мышление, на воображение, творческие игры со словом.

3. Принцип систематичности и системности.

Принцип заключается в том, что вся работа по театрализованной деятельности проводится регулярно, систематически, а не от случая к случаю, следуя определенной системе

4. Принцип гуманизации, гуманитаризации.

При организации театрализованной деятельности учитываются индивидуальные и возрастные особенности ребенка, его физические возможности. Каждый ребенок имеет возможность участвовать в этом виде деятельности. Суть принципа заключается в том, что вся педагогическая деятельность, в том числе театрализованная несет доброту, милосердие, сострадание, сопереживание, чувства ответственности и формирует у детей эти качества.

5. Принцип интеграции.

В театрализованной деятельности объединены несколько видов искусства: литература, живопись, музыка, хореография. Все они воздействуют на ребенка и оказывают огромное влияние на его развитие.

6. Принцип индивидуализации.

В принцип индивидуализации положен подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, стремимся воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах.

Каждый ребенок – это индивидуальность. Ребенок имеет свой характер, свои особенности, внешние и внутренние данные, возможности у детей тоже разные. Все эти факторы учитываются при расстановке ролей и подготовке спектаклей.

7. Принцип эмоционального воздействия.

Вся работа строится на эмоциональном воздействии. От участия в театрализованной деятельности дети получают положительные эмоции. Стремиться к тому чтобы дети эмоционально воспринимали и отображали окружающий мир, в рисунках, образах, действиях, поступках. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостнее атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества,

тем ярче и красочнее становится их эмоциональный мир.

8. Принцип единства познания, переживания и действия.

Этот принцип обеспечит взаимосвязь и взаимовлияние чувственного рационального и деятельностного в познании. Познание и переживание осуществляются в деятельности, они развиваются. Рассматривать эти процессы необходимо через призму развития личности дошкольника.

Следуя, выше перечисленным принципам мы стремимся, создать для ребенка реальный мир на сцене, в котором бы он действовал, творил, который бы он познавал, постигал; в котором бы он развивался и совершенствовался.

Главная цель работы.

1. Развитие свободной, раскрепощённой, физически здоровой, эмоционально отзывчивой личности ребенка, готового к творческой деятельности в любой области.

2. Выполнение стандартов дошкольного образования.

Основная задача театрализованной деятельности.

1. Развивать у детей речь, внимание, восприятие, память, мышление, воображение.

2. Способствовать социально-эмоциональному развитию ребенка дошкольника.

3. Приобщать детей к миру театрального искусства, к миру детской художественной литературы, фольклору.

4. Сформировать осознание ребенком своего Я, своей неповторимости и индивидуальности.

5. Обогащать жизненный опыт впечатлениями, чувствами, переживаниями, эмоциями.

6. Закрепить представления об окружающем мире, его взаимосвязях, зависимостях и отношениях.

7. Усвоение детьми норм поведения, морали и правил поведения в обществе.

Основными средствами реализации театрализованной деятельности являются:

1. Образовательные игровые ситуации:

1.1. Классические.

1.2. Интегрированные.

2. Музыкальные:

1.3.1. Художественно-творческая деятельность

1.3.2. Индивидуальная работа.

3. Совместная деятельность воспитателя и детей.

4. Чтение детской художественной литературы.

5. Подготовка к спектаклям, репетиции.

6. Спектакль.

Условия для театрализованной деятельности.

Для того чтобы успешно применять театрализованную деятельность в педагогическом процессе дошкольного учреждения и добиться ощутимых результатов необходима прежде всего правильная ее организация:

1. Специальная подготовка всего учреждения. Подбор и подготовка педагогов.

2. Наличие программы, литературы по театрализованной деятельности.

3. Организация и проведение методических объединений, семинаров, выставок, смотров, конкурсов по театрализованной деятельности.

4. Приглашение в ДОУ профессиональных артистов и вывоз детей в театр.

5. Наличие в саду музыкального зала, музыкальных инструментов, технических средств, сцены, костюмов, декораций.

6. Наличие в группах уголков театрализованной деятельности: мини сцены, костюмы, декорации, разные виды театра/настольный, пальчиковый, теневой, театр-фланелеграфа, би-ба-бо, куклы-марионетки, музыкальные инструменты, атрибуты.

7. Тесное сотрудничество педагогов ДОУ и родителей.

8. Наличие технических средств.

А также необходимые условия это, прежде всего:

1. Постоянное, ежедневно включение приемов театрализованной деятельности во все режимные моменты педагогического процесса.

2. Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной деятельности.

3. Содержательность и разнообразие средств и приемов.

4. Важным условием театрализованной деятельности при подготовке к спектаклю является предварительная работа. Она включает в себя работу над текстом, чтение, рассказывание, проговаривание, беседы, обсуждения героев-персонажей их поступков, действий, рассматривание иллюстраций к тому или иному произведению, которое разучивается. Обязательным элементом предварительной работы является изображение в рисовании, в лепке, в аппликации персонажей, которые дети будут разыгрывать.

5. Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр, спектаклей, различных ситуаций.

Все это поможет воспитателям подвести ребенка к театрализованной деятельности.

Содержание.

Театрализованная деятельность - это такая деятельность, в основе которой лежит игра или действие связанная с изображением какого-либо образа в движении и речевом оформлении, это деятельность, в результате которой ребенок приобщается к миру театрального искусства.

В основе театрализованной деятельности происходит познание ребенком окружающего мира, осваиваются нравственно-правовые нормы поведения. Происходит самовыражение ребенка.

Театрализованная деятельность рассчитана на детей дошкольного возраста и каждая категория детей (от 2 до 3 лет), (от 3 до 5 лет), (от 5 до 7 лет) занимаются согласно своим возрастным возможностям.

Содержание театрализованной деятельности детей дошкольного возраста должно включать познавательный, речевой, художественно-эмоциональный и деятельный компонент.

Познавательный компонент включает представления, понятия, а также знания о мире и особенностях театрального искусства:

- о видах театрального искусства, об устройстве театра (театральное здание, зрительный зал, сцена, мир кулис, гримёрная);
- культура поведения в театре: театр – это праздник, зрительская культура;
- знакомство с профессиями связанными со сценой и спектаклями (актёр, режиссёр, музыкант, суфлёр, дирижёр, билетёр, гримёр);
- об особенностях отношений зрителей и актёров, участников спектаклей.

Речевой компонент включает:

- развитие речевого и артикуляционного аппарата;
- приобщение детей к миру детской художественной литературы, к книжной графике;
- развитие монологической и диалогической речи;
- словарная работа;
- формирование выразительности речи;
- развитие речевого слуха и речевого внимания;

Художественно-эмоциональный компонент:

- создание эмоционального настроя
- развитие чувств и положительных эмоций
- работа с художественным произведением
- работа с образами как с положительными таки и с отрицательными
- передача характерных особенностей и чувств героев
- передача особенностей характера героя и при этом прочувствовать его и передать эти чувства другим.

Деятельный компонент включает в себя:

- деятельность ребенка по созданию образа персонажа (передача его повадок, характерных движений, звуков, реплик);
- создание костюмов, элементов костюмов, декораций, элементов декораций, изображение в рисунках, в аппликации, лепке.

Блоки театрализованной деятельности.

Один из разделов театрализованная деятельность – это:

I. «Основы театральной культуры». Здесь мы даём детям понятие:

- об особенностях театральной культуры;
- виды театрального искусства;
- рождение спектакля;
- театр снаружи и изнутри. Понятие театр;
- культура поведения в театре.

II. Следующий раздел «Театральная игра». Он состоит из:

- общеразвивающих игр;
- специальные – театральные игры, упражнения и этюды;
- игры на превращения;
- игры на действия с воображаемым предметом.

III. Раздел «Ритмопластика». Он состоит из игр:

- на развитие двигательных способностей детей;

- музыкально-пластические импровизации;
- жесты как важное средство выразительности.

IV. «Культура и техника речи». Этот раздел состоит из:

- игр и упражнений на речевое дыхание;
- артикуляционная гимнастика;
- игры и упражнения на опору дыхания;
- игры и упражнения на расширение диапазона голоса;
- творческие игры со словом;
- скороговорки.

Организация театрализованной деятельности в дошкольном учреждении.

Организация театрализованной деятельности заключается в создании, определенных условий в дошкольном учреждении для ее реализации. Это, прежде всего необходимость определения времени для этого вида деятельности.

Главной формой работы по театрализованной деятельности является игровая образовательная ситуация. Театрализованные занятия проводятся со всеми детьми старшего дошкольного возраста без какого-либо отбора.

Занятия желательно проводить в просторном, регулярно проветриваемом зале. Необходимо наличие музыкального инструмента фортепиано и аудиотехники.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в утреннее или вечернее время, продолжительностью от 30 до 40 мин, в зависимости от возраста детей. Индивидуальная работа и общие репетиции проводятся 1 раз в две недели не более 40 мин.

Процесс театральных игр строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Если игра для ребенка - это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театральная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Успешность и результативность театральных занятий зависят, прежде всего, от сотрудничества педагога с музыкальным руководителем, поскольку без развития музыкальных способностей, без умения ритмично и выразительно двигаться, без определенных вокальных навыков добиться значительных результатов в театральном творчестве невозможно.

Если на первом году занятий первоочередными задачами являлись умение владеть своим телом, координировать движения, ориентироваться в пространстве, согласовывать свои действия с партнерами, то в дальнейшем большее внимание уделяется формированию культуры и техники речи, активизации познавательных процессов. Дети учатся моделировать свое поведение, вспоминать и восстанавливать полученные ранее впечатления, ощущения и чувства.

На втором году перед дошкольниками ставятся более сложные задачи и проблемы, увеличивается количество упражнений и творческих заданий, повышаются требования к качеству их исполнения.

Основными методами театрализованной деятельности являются игровой, словесный, практический.

В дошкольном возрасте такой ведущей деятельностью является игра. Игра для дошкольников – способ познания окружающего. Через игру ребенок входит в мир взрослых, овладевает духовными ценностями, усваивает предшествующий социальный опыт. Особое место в жизни детей занимают театрализованные игры. В основе театрализованной деятельности лежит театрализованная игра.

Словесные методы - это чтение и рассказы художественных произведений, пересказ, беседы, рассказывание без опоры на наглядность. Все словесные методы применяются с опорой на наглядность, поскольку возрастные особенности детей и природа самого слова требует наглядности.

Практические методы направлены на применение различных дидактических игр, игр-драматизаций, инсценировки, дидактических упражнений, пластические этюды, хороводные игры.

Заключение. Итоги наблюдений, осуществлённых в процессе этой сложной, но такой важной и интересной работы, позволили сделать выводы о позитивных результатах проведённой работы: подавляющее число детей свободно владеют импровизационными умениями; умело используют средства театральной выразительности: мимику, жест, движения и средства интонации; владеют техникой кукловождения; владеют простейшими исполнительскими навыками и активно участвуют в театрализованных представлениях; с удовольствием выполняют творческие задания; стали намного добрее, общительней, внимательней друг к другу.

Таким образом, можно сделать вывод о позитивных результатах развития способностей дошкольников в процессе театрализованной деятельности.

Личность ребенка формируется в активной деятельности, и прежде всего в той, которая на каждом возрастном этапе является ведущей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антипова Е.А. *Театрализованная деятельность в детском саду*. – М.: ТЦ «Сфера», 2006.
2. Акулова О. *Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005. – № 4.*
3. Антипина Е.А. *Театрализованная деятельность в детском саду*. – М., 2003.
4. Буренина А.И. *Театр всевозможного*. – СПб., 2002.
5. Зиминая И. *Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание, 2005. – № 4.*
6. Козлова С.А., Куликова Т.А. *Дошкольная педагогика*. – М.: Академия, 2000.
7. Маханёва М.Д. *Занятия по театрализованной деятельности в детском саду*. – М.: ТЦ «Сфера», 2007.
8. Николаичева А.П. *Инсценирование литературных произведений // Дошкольное воспитание, 1980. – № 10.*
9. Петрова Т.И. *Театрализованные игры в детском саду*. – М., 2000.
10. Сорокина Н.Ф. *Играем в кукольный театр // Дошкольное воспитание. – 1997. – № 6, 10, 12; 1998 – № 2.*
11. Чурилова Э.Г. *Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников*. – М.: Владос, 2001.