

*Шемарыкина Ирина Александровна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ детский сад № 147,
г. Иркутск*

РАЗВИТИЕ ОДАРЁННОСТИ ДОШКОЛЬНИКА В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В условиях преобразования нашего общества всё большее внимание на страницах самых разных изданий уделяется проблемам человека, его сознания, духовности, культуры, нравственности, образования и прежде всего проблеме развития творческого потенциала личности. Успех развития общества связан с количеством входящих в его состав одарённых, талантливых людей, от наиболее полной реализации ими своих возможностей.

Именно поэтому к творческому потенциалу ребёнка пора относиться как к главному ресурсу человечества, важнейшему средству решения глобальных насущных проблем современности и как к важнейшей ценности и цели развития общества. Думается, что из всех существующих этот ресурс станет самым надежным, неисчерпаемым.

С раннего возраста одарённых детей отличает высокая познавательная активность. Процесс взаимодействия ребёнка с миром, познание последствий дают ему возможность двигаться по реальному содержанию объекта, как бы погружаясь в него и, что очень важно, изменяться.

Художественно-творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. Если ребенок умеет наблюдать, рассуждать, фантазировать, то у него, как правило, обнаруживается высокий уровень развития творческого потенциала. Такой ребенок может быть одаренным в разных сферах: художественной, музыкальной, сфере социальных отношений (лидерство), психомоторной (спорт), где его будет отличать высокая способность к созданию новых идей и поиску оригинальных путей их реализации.

Изучением творческой одарённости детей занимаются многие исследователи (В.А. Крутецкий, А.П. Линькова, И.В. Дубровина и др.). Ими установлено наличие индивидуальных различий в успешности обучения, а также различия в творческих возможностях (творческом потенциале) детей. Доказана дифференциация всех детей в каждом возрасте по их творческому потенциалу – от умственной отсталости до высокой талантливости и общей одарённости.

Творческая одаренность, т.е. способность к творческой самореализации в различных областях жизнедеятельности, рассматривается как реализация человеком своей уникальности, а тот или иной творческий потенциал признается неотъемлемой характеристикой каждой человеческой личности.

Для развития творческого потенциала личности необходимо систематически обращаться к ее эмоциональным переживаниям. Возможность выразить свои эмоциональные состояния дает человеку ощущение реализации

собственной уникальной индивидуальности, что позволяет ему воспользоваться всеми имеющимися в его распоряжении потенциальными возможностями.

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Во все времена нужны были творческие личности, так как они определяют прогресс человечества. Дошкольный возраст синзитивен, наиболее благоприятный для развития не только образного мышления, но и воображения, психического процесса, составляющего основу творческой деятельности. В последующие годы не складываются такие благоприятные условия и возможности для его развития. Поэтому творчество, развитие творчества – одна из главных задач воспитания. В последнее время стало уделяться повышенное внимание к проблеме целостности влияния на развитие всех сторон личности ребёнка. В связи с этим активизировался интерес и к проблеме одарённости детей.

Существует множество подходов к развитию творческого потенциала личности дошкольников, но театрализованная деятельность стоит в этом ряду на особом месте. Это тот вид творческой деятельности, где игра, воспитание и обучение неразрывно связаны друг с другом. Театр позволяет строить взаимодействие и общение его участников с учётом возрастных возможностей и индивидуальных особенностей. И в то же время дети учатся смотреть на себя со стороны, изображая подчас характеры и поступки, осуждаемые всеми: жалость, хитрость, леность и пр.

Нами была поставлена цель: создание условий, при которых каждый ребёнок мог бы проявить творчество в передаче своих эмоций, чувств, желаний и взглядов на передаваемый образ в процессе театрализации.

Соответственно были поставлены задачи:

1. Развивать чуткость к сценическому искусству.
2. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность, находчивость, быстроту реакции, инициативность и выдержку, фантазии, умение согласовывать свои действия с партнёрами.
3. Воспитывать в ребёнке готовность к творчеству.
4. Развивать воображение и веру в сценический замысел.
5. Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданиями или нафантазированными сюжетами.
6. Развивать способность создавать образы с помощью жеста, мимики и пластики своего тела.
7. Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений. Учить действовать на сценической площадке естественно.
8. Учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивлённо, таинственно, восхищённо, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п.).
9. Творчески строить диалог между героями разных сказок.

Для развития одарённости детей в театрализованной деятельности нами использовались:

- игры – драматизации,
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика),
- упражнения на развитие речевой интонационной выразительности,
- игры – превращения,
- упражнения на развитие пластики,
- ритмические минутки (логоритмика),
- пальчиковые игры (моторика рук),
- упражнения на развитие выразительности мимики,
- театральные этюды,
- подготовка и разыгрывание сказок и драматизаций,
- знакомство с текстом сказки (средствами её драматизации – жесты, мимика, движения, костюмы, декорации, мизансцены).

Мы пришли к выводу: чтобы воспитанник смог реализовать свои творческие способности, необходимо сформировать достаточно высокую самооценку, которая стимулировала бы его к деятельности. Поэтому творческие достижения ребёнка не следует уценивать с позиций общепринятых нормативных стандартов. Педагог должен особо отмечать индивидуальные достижения ребёнка, при этом оценочный фокус должен быть перенесен с самого ребёнка на сделанное им открытие. В театре ребёнок открывает для себя новое в окружающем его мире, получает возможность для самовыражения и самореализации своих творческих потребностей.

У разных детей творческий потенциал различен. Одаренные дети имеют высокий творческий потенциал. Наиболее общей его характеристикой является ярко выраженная познавательная потребность. Среди характерологических особенностей – инициативность, упорство, уклонение от шаблона. У одаренного ребенка процесс развития личности протекает более бурно, а личностно-индивидуальные особенности выражены более ярко и проявляются раньше.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. *Воспитание ребёнка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого.* – М.: Владос, 2004.
2. *Одаренные дети.* Пер. с англ./ Общ. ред. Г.В. Бурменской, В.М. Слущкого. – М.: Прогресс, 1991.
3. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. *Театрализованные игры в детском саду.* – М.: Школьная пресса, 2000.
4. Сорокина Н.Ф. *Играем в кукольный театр: Программа «Театр – творчество – дети».* – М.: МИОО, 1995.
5. *Фольклор-музыка-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-методическое пособие / Под ред. С.И. Мерзляковой.* – М.: Владос, 1999.