

*Скорбач Маргарита Викторовна,
доцент,
АНО ВПО БУКЭП,
г. Белгород, Россия*

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА В ЖИВОПИСНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Передача плановости в пространстве имеет большое значение, но ограничена изобразительными возможностями художественных материалов. Пространство приобретает форму и меру от размещения в ней предметов и действий с ними художником.

При построении изобразительного пространства в произведении, можно применять различные способы: менять плановость, применять сложившиеся системы перспективы, учитывать сферическое восприятие окружающего мира. Применение ракурса предметов на плоскости, позволяет менять их величину.

В картинной плоскости все перестраивается в форму зрительного синтеза, и пространство, и пребывание в нем, все находит свое визуальное выражение, а пластика предмета, и деятельность с ним даются в только изобразительном переводе.

Пространство в живописном произведении строится на применении разных факторов для передачи глубины. Изображение при этом делится на три плана, ориентировано на развитие движения в глубину, но ограничено изобразительными возможностями. Для передачи плановости в произведении, требуется раскрыть художественный образ, выразить композиционными средствами сюжетную линию, но и раскрывая смысл его.

Пространство приобретает форму и меру от размещения в ней предметов и действий с ними. Оно живет среди вещей и человеческих отношений в непрерывном действии, общении. Синтез пространства может быть выборочный, приводя к плоскости, применяются ориентировочные компоненты. Здесь не работает не только эффект светотеневых градация для передачи объема, необходим анализ и набор решений для передачи глубины [1, С. 45].

Человек изображает, как видит, изображая по его представлению верно. Но что значит верно?

Если строить изобразительное пространство в произведении, можно применять различные способы: менять плановость, применять сложившиеся системы перспективы, учитывать сферическое восприятие окружающего мира. Учитывать, что существующий мир человеческих глаз видит сферично. Если установить взгляд на одном предмете, то луч нашего зрения определяет радиус, связывающий глаз с этой точкой.

Вертикальные и горизонтальные линии будут искривлены внутри этой полусферы. Применяя знания линейной перспективы, данные линии при построении выполняются прямыми линиями, используя различные композиционные решения можно менять последовательность восприятия видимого пространства [2, С. 31].

Человеческий глаз будет проскакивать передний план, не видя его отчётливо, если смотреть на все изображение в целом. Образ пространства будет синтезирован, создаваясь суммой действий с предметами и около них. Если дальний план приблизить к среднему, а передний план также приблизить среднему, то все будет видимо в пределах центральной части формата и изображение сохранит начертательные качества глубинности. Средний план будет восприниматься ясно и рельефно [2, С. 28].

Применение ракурсности, как указателя глубины, допускает соседство: линейной перспективы, «обратной» перспективы, «воздушной перспективы». Знание закона перспективного построения на занятиях по живописи поможет передать пространство.

В картинной плоскости глубина и пространство соединяется в форме зрительного синтеза, находит в нем свое визуальное выражение, передавая пластику предмета, и деятельность с ним даются в авторском переводе.

Применение ракурса плоскости в основании поверхности земли или предметной плоскости, можно передать неоднородность верха и низа картины, расположенные фигуры будут информировать зрителя о разном удалении от нее. Потом подключается ракурсность изображения архитектурных элементов или предметов окружающих объекты в картине. Реальным пространством будет уходящая плоскость земли, на которой находится зритель, ощущая ногами, то улицы, пространство крыш в небе, любое пространство в воображении. Изменение видимой величины предметов по мере удаления, можно соединить игру линий и цветовых пятен. Они будут тождественны в творческом решении [1, С. 39].

В картине все перестраивается в форму зрительного синтеза, пространство и пребывание в нем, находит свое выражение, а пластика предмета трансформируется автором в соответствии с задачами постановки.

Известно самое древнее решение в создании пространства в художественном произведении, то есть заслонение или закрытие дальних предметов ближними. Заслонением создают компактные группы с общим силуэтом. Его объединяющее действие аналогично действию заключённой в плоскую геометрическую фигуру, в которую вписывается персонажи и объекты изображения. Здесь передаётся монолитность и единство действия [1, С. 56].

В композиционном решении произведения при передаче пространства чертёжная точность не требуется. Совокупность линий на плоскости, ритмические повторы, параллельные и контрастные линии воспринимаются как выражения глубины, передавая трёхмерность пространства и движение.

Плоскостное изображение может диктовать изменить метрическую ясность или изменить форму предмета. Система признаков системы глубины и что требуется учитывать, и применять, создает пространственного изображения.

Многие ученые пытались осмыслить процесс восприятия и синтеза представлений, необходимых для художественного изображения. Восприятие реального пространства при движении человеческого глаза, сведение композиционных осей и визуальное усилие, ограничивается расстоянием.

Художники-исследователи считают, что в отборе для изображения художественного изображения большую роль играет, соединение времени и пространства. Выявляют в произведении существующее противоречие между изобразительной плоскостью и трёхмерным пространством, между движением, жизнью и ее неподвижным образом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. *Живопись: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / Н.П. Бесчастнов и др. – М., Владос, 2007.*
2. *Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – М., Владос, 2005. –144 с. ил.*
3. *Рисунок и основы перспективы: учебное пособие / Макарова М.Н. – М.: Фонд Мир, 2012.*