

Булгакова Анна Александровна,

студентка 1 курса;

Трушина Светлана Владимировна,

студентка 1 курса;

Жданова Лилия Ульфатовна,

старший преподаватель,

ФГБОУ ВО Стерлитамакский филиал «БашГУ»,

г. Стерлитамак, Республика Башкортостан

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В изобразительном искусстве техникой называется совокупность специальных изобразительных умений, навыков, способов и приемов изображения, посредством которых отображаются предметы, объекты, явления окружающей действительности, создается художественный образ [3, С. 52].

Комплекс изобразительных умений и навыков, с помощью которых ребенок выражает свое отношение к окружающему его миру, отображает в рисунке свои впечатления, называется техникой рисования, которой должны овладеть школьники.

Традиционные техники рисования – это комплекс умений, навыков, способов и приемов изображения, которые отображают предметы, объекты, явления окружающей действительности, свои впечатления и отношения к чему-либо в соответствии с требованиями реалистического изобразительного искусства, и используя традиционные инструменты рисования: кисть, карандаши, фломастеры [2, С. 48].

Нетрадиционными техниками рисования принято считать комплекс умений, навыков, способов и приемов изображения, с применением нетрадиционных инструментов рисования (палочки, зубные щетки и т.д.). Нетрадиционные приемы и способы, кроме тренировки стандартных базовых навыков, дают возможность расширить круг умений учащихся [1, С. 36]. Нетрадиционные техники рисования, как и многие другие, раскрывают правостороннее мышление. А так же знакомят детей с разными видами изобразительной деятельности, разнообразными художественными предметами, материалами и приемами работы с ними, закрепляют полученные умения и навыки и показывают детям насколько широко их можно использовать.

С помощью нетрадиционных техник рисования на уроке создаются такие условия, которые помогают ученику неординарно мыслить, выражать свои эмоции, чувства, переживания, волнения в рисунке с помощью различных приемов и сочетаний цветов. Учащиеся погружаются в творчество и самостоятельно справляются с поставленными задачами, учителю нужно только корректировать процесс.

При применении нетрадиционных техник рисования детям предоставляются различные виды деятельности, а не просто работа руками, что помогает активному сенсорному развитию, который является основой умственного развития: рука «познает», а мозг закрепляет разнообразные новые ощущения, соединяет их со зрительными, слуховыми и обонятельными.

Вариативность и художественное разнообразие нетрадиционных техник рисования дают учителю возможность творчески подойти к их выбору, для решения конкретной задачи урока изобразительного искусства, учитывая различные стороны художественно-творческой деятельности, а так же общие интересы класса и каждого ученика в отдельности, что позволяет сделать обучение интересным, познавательным и желанным.

В нетрадиционных техниках рисования не существует эталона, т.е. у каждого ребенка получается свое, не похожее на других. А это значит, что нет четкой границы, нельзя оценить, что у одного ребенка лучше, а у другого хуже. В начальной школе уверенность и веру в свои силы дает чувство успеха, которое очень важно для них. Именно с этой целью нетрадиционные техники рисования используют в коррекционной работе с учащимися.

Таким образом, нетрадиционные техники рисования:

1) увеличивают круг умений и знаний учащихся, за счет ознакомления с разными видами изобразительной деятельности, работы с разными художественными материалами;

2) создают на уроке такие условия, с помощью которых учащиеся самостоятельно мыслят, выражают свои чувства и эмоции в рисунке;

3) способствуют активному сенсорному развитию, которое составляет основу умственного развития;

4) предоставляют возможность учитывать интересы, как всего класса, так и каждого ученика в отдельности;

5) не имеют эталона, поэтому у каждого ребенка получается по-своему, не лучше и не хуже, чем у других;

Для того, чтобы обучение нетрадиционным техникам рисования шло успешно нужно учитывать приемы и методы, которые использует педагог, для формирования у учащихся знаний, умений, навыков и конкретное содержание предмета. Авторами современной классификации методов являются: Лернер И.Я., Скаткин М.Н. Рассмотрим данную классификацию: информационно-рецептивный; репродуктивный; исследовательский; эвристический; метод проблемного изложения материала.

В информационно-рецептивный метод включаются следующие приемы: рассматривание; наблюдение; экскурсия; образец учителя; показ учителя.

Репродуктивный метод – это метод, с помощью которого происходит закрепления знаний и навыков у учащихся. В него входят: прием повтора; работа на черновиках; выполнение формообразующих движений рукой.

Эвристический метод – это метод, направленный на выражение самостоятельности в работе на уроке, т.е. учитель, дает ребенку возможность выполнить часть работы самостоятельно.

Исследовательский метод – это метод, с помощью которого у учащихся развивается фантазия и творчество. При этом учитель дает ученику выполнять всю работу самостоятельно. При использовании на уроках изобразительного искусства нетрадиционных техник рисования в начальной школе, для учителя существуют методические особенности:

1) в самом начале учителю следует показать детям различные способы получения изображения, вместе с ними рассмотреть и обсудить представленные образцы работ, а затем показать, как данная техника используется на практике;

2) если выполняются сложные нетрадиционные техники рисования нужно пользоваться памяткой поэтапного выполнения данной техники рисования;

3) на уроках декоративного рисования для закрепления понятия «ритм» возможно использование таких техник рисования, как «пальчики-палитра» и оттиски печатками картофеля. А на уроках тематического рисования, рисования по памяти и представлению для выполнения различных элементов изображения;

4) с целью подготовки листа бумаги к дальнейшему изображению, используются следующие техники: кляксография, набрызг, отпечатки листьев;

5) для достижения содержательного и технического богатства в структуре одной работы используется несколько техник нетрадиционного рисования, но нужно учитывать композицию и целостность работы. Такой вид практической деятельности используется на обобщающих уроках, а так же на уроках закрепления и повторения знаний, умений, навыков.

В Стандарте и Примерной учебной программе не описано применение нетрадиционных техник рисования при преподавании изобразительного искусства в начальной школе, а так же описано материально-техническое обеспечение только для традиционных техник рисования. Из чего можно сделать вывод, что для преподавания изобразительного искусства в начальной школе не обязательно использование нетрадиционных техник рисования. Их применение не мешает основным целям, задачам и результатам, а наоборот активно помогает в их выполнении. Одной из важнейших целей является привить интерес к изобразительному искусству, воспитать эстетические чувства; развить умение подходить к любой деятельности творчески и с интересом; развить способность восприятия окружающего мира, искусства, умения сотрудничать в художественной деятельности. Нетрадиционные техники рисования помогают в реализации данных целей совершенствованием эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира; формированием навыков работы с различными художественными материалами.

Стоит отметить, наибольшую пользу в начальной школе при использовании нетрадиционных техник рисования на уроках изобразительного искусства принесет интегрированный урок, где будут объединены два предмета: изобразительное искусство и технология.

Таким образом, использование нетрадиционных техник рисования на уроках изобразительного искусства в начальной школе не является обязательным элементом обучения, но их использование не противоречит основным целям, задачам и результатам курса, а наоборот, могут активно помочь в их выполнении.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) *Жданова Л.У. Нетрадиционные техники рисования и их использование на уроках изобразительного искусства в начальной школе. Ступень в педагогическую науку: Материалы IV Международного форума работников образования (29 сентября 2014 г.): Сборник научных трудов / Научный ред. д.п.н., проф. Г.Ф. Гребенчиков. – М.: Издательство «Перо», 2014. – С. 36-38.*
- 2) *Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – М.: Просвещение, 2005. – 158 с.*
- 3) *Погодина С. Художественные техники – классические и неклассические // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 10 – С. 52-67.*