

**Умиралиев Мухтар Мейрбекович,**  
*старший преподаватель кафедры «Архитектура»;*  
**Шуленбаева Айгерим Раимбековна,**  
*магистр искусствоведческих наук, преподаватель кафедры «Архитектура»;*  
**Джумабаева Алия Турмановна,**  
*магистр искусствоведческих наук, преподаватель кафедры «Архитектура»;*  
**Тунгатаева Акбоне Мадбековна,**  
*магистр искусствоведческих наук, преподаватель кафедры «Архитектура»;*  
**Абдураимова Наргиза Махаматовна,**  
*магистрант;*  
**Гаппарова Айгерим Мураткызы,**  
*магистрант,*  
*Южно-Казахстанский государственный университет им. М. Ауезова.*  
*г. Шымкент, Республика Казахстан.*

## ПОЗНАНИЕ И ТВОРЧЕСТВО

Человек обладает двумя познавательными способностями – чувством и разумом. Соответственно, различают формы чувственного и рационального познания. В контакт с внешним миром люди вступают только с помощью своих органов чувств — зрения, слуха, осязания, обоняния и вкуса. Окружающие вещи воздействуют на наши органы чувств, которые перерабатывают эти внешние воздействия в чувственные образы вещей.

Ощущение представляет собой чувственный образ отдельных свойств, сторон вещей и явлений окружающего мира. Зрение дает нам ощущение цветов и форм предметов; слух сообщает о звуках различной высоты и силы; обоняние доносит запахи; осязание приносит ощущения твердости, гладкости или шероховатости; наконец, вкус доставляет ощущения сладкого, соленого, кислого и т. п. Восприятие есть целостный образ предмета, полученный с помощью органов чувств. Ощущения редко выступают как нечто самостоятельное, отдельное, обычно они входят в состав целостного образа вещи. Мы видим вокруг себя предметы, отдельными свойствами которых являются цвет, форма, твердость и т. п. Наконец, представление есть чувственный образ предмета, воспроизведенный памятью в то время, когда самого предмета перед нами нет. Представление отличается от восприятия некоторой обобщенностью, усредненностью чувственного образа, поскольку память далеко не все сохраняет из того, что было в восприятии. Вместе с тем в создание представления часто вмещивается воображение, способное наделять представление такими чертами, которые отсутствовали в восприятии.

К рациональным формам познания относятся те, в которых протекает деятельность нашего разума, – понятия, суждения, умозаключения [1, 2].

Попытки понять роль и место чувственных и рациональных форм в общем процессе человеческого познания привели философов Нового времени к расколу на два лагеря. Одни философы полагали, что, поскольку человек вступает в контакт с внешним миром только через посредство органов чувств, постольку чувства являются единственным источником познания, а разум играет лишь вспомогательную роль – комбинирует, обобщает, сохраняет

чувственные впечатления. Основная идея сенсуализма выражалась в афоризме: «Нет ничего в разуме, чего прежде не было бы в чувствах». С сенсуалистами полемизировали рационалисты, которые указывали на то, что необходимые и всеобщие истины не могут быть получены только с помощью органов чувств. С сенсуалистами полемизировали рационалисты, которые указывали на то, что необходимые и всеобщие истины не могут быть получены, только с помощью органов чувств. Опыт дает нам лишь знание о конкретном. Источником таких истин может быть только разум.

Современная психология показала, что органы чувств работают под руководством разума, что наши чувственные впечатления определяются не только спецификой внешнего воздействия, но и теми знаниями, которые у нас есть. Проблема мышления чрезвычайно широка и многогранна. Она имеет разнообразные аспекты в современной философии и психологии. Но она дается в теоретическом анализе. Дело в том, что любое педагогическое мышление и пути ее формирования исходят из ряда философских предпосылок. Прежде всего, необходимо рассмотреть понимание самой проблемы мышления, определение понятия.

Познание и творчество – основные черты, присущие человеку. Для уточнения сущности понятия «творческое мышление» мы рассмотрим его структуру, в которую входят: самосознание, нестандартное мышление, адекватность отражения действительности, диалогичность, конструктивная критичность мысли, интуиция. Самосознание – не изначальная данность, присущая человеку, а продукт развития; при этом самосознание не имеет своей отдельной от личности линии развития, но включается как сторона в процесс ее реального развития [1, С. 207].

В ходе этого развития, по мере того как человек приобретает жизненный опыт, перед ним не только открываются все новые стороны бытия, но и происходит более или менее глубокое переосмысливание жизни.

Основным каркасом формирования культуры нестандартного мышления должен стать закон проблемности. Во всех видах деятельности человека этот закон реализуется путем анализа и разрешения массы противоречий, то есть путем решения множества проблем, поскольку в своей сущности проблема есть более или менее осознанное противоречие как отношение между противоположностями. Поэтому великий закон саморазвития в аспекте его проявления в любых формах человеческой деятельности можно характеризовать как закон проблемности, который, является законом саморазвития человеческой цивилизации, а также законом обучения и воспитания.

Адекватность отражения действительности невозможна без диалектического мышления. Согласно мысли Н.А. Бердяева: «От первичной теоретической поляризации противоположностей познание движется к пониманию их взаимодействий, многообразных, гибких сочетаний на основе развернутого, дифференцированного анализа, углубления в существо дела».

Интерес к проблемам познания и творчества в искусстве вызван к жизни и некоторыми другими обстоятельствами. Прежде всего, он рожден

потребностями развития самой художественной практики. Естественно, встает вопрос о границах, о соотношении и мере, о диалектике субъективного и объективного начал в искусстве. Трудности правильного осмысления этих вопросов усугубляются тем, что современное искусство и его теория вносят путаницу в вопросы познания и творчества в искусстве, разрывая и противопоставляя эти две эстетические категории. Современное искусство предстает как результат измельчения и распада ранее единого целого, как результат разрыва единства познавательных и творческих начал в искусстве, противопоставления и взаимоисключения их.

В целом ряде работ исследователей высокая оценка познавательных возможностей искусства нередко приобретает одностороннюю гносеологическую интерпретацию, при которой процесс отражения рассматривается механически, сознание художника представляется как почтовый ящик для передачи образов, получаемых от действительности. Такое неверное суждение позволяет отрицать познавательные функции искусства [2, С. 45].

Рассмотрение проблемы активизации познавательных процессов при изучении объемно-пластического строения тела человека должно опираться на положения, содержащие методологические принципы познания и отражения, закономерности и возможности познания, отношения знания (ощущения, представления, понятия) к объективной реальности, а также основ познания природы сознания.

Активность отражения действительности человека выражается в избирательности его реагирования на внешние воздействия. Исходной формой отражения действительности психикой человека являются ощущения, которые выступают как «субъективный образ объективного мира». С возникновением комплекса ощущений через анализаторные системы повышается степень адекватности строения объектов действительности, и создаются предпосылки мыслительной деятельности. Восприятие возникает и реализуется на основе ощущений, однако не является их механической суммой, а представляет собой качественно новую целостную систему, обладающую особенностями, не присущими образующим ее компонентам. Каждое из ощущений, взятое само по себе, воспроизводит в сознании человека какую-то отдельную сторону целостного предмета (форму, величину, характер, цвет и т.п.). Восприятие же представляет собой воспроизведение предмета в его целостности, в совокупности присущих ему особенностей, доступных непосредственному созерцанию.

Познание – это обусловленный развитием общественно-исторический процесс отражения и воспроизведения действительности в мышлении; взаимодействие субъекта и объекта, результатом которого является новое знание о мире. Учебно-познавательный процесс представляет собой решение разнообразных мыслительных задач, направленных на раскрытие сущности чего-либо. Мыслительная операция – это один из способов мыслительной деятельности, посредством которого человек решает мыслительные задачи. Изолированное изучение отдельных признаков объекта при одновременном

отвлечении от всех остальных помогает человеку глубже понять сущность вещей и явлений. Благодаря абстракции человек смог оторваться от единичного, конкретного и подняться на самую высокую ступень познания - научного теоретического мышления. Мыслительная деятельность всегда направлена на получение какого-либо результата.

Развитие понятийного мышления обуславливает появление специфической черты отражательной деятельности рисующего - способность определять цели своих действий, т.е. осознанно подходить к процессу восприятия. Процесс познания развивается от живого созерцания к абстрактному мышлению и от него к практике.

Еще Платоном высказывалась интересная мысль относительно специфики художественного познания мира. По его мнению, путь познания можно уподобить винтовой лестнице, где идущий к истине исследователь начинает с восприятия одного, постепенно переходя к другому, более сложному третьему и так далее. Познав сущность в ее всеобщности, человек переходит от нравов к учению, пока не поднимется от этих учений к другим, пока не поймет, что же это.

Таким образом, процесс познания характеризуется следующими особенностями: восприятием окружающей действительности и осмыслением опыта сознанием. В свою очередь, мышление осуществляется в двух основных формах: на основе анализа фактических данных и их обобщении выделяется содержательная информация; затем, путем определения способа практического разрешения следует восхождение от абстрактной сущности и перечисленного отношения к единству многообразных сторон целого к конкретному.

Художественное познание начинается с аналитического отражения объектов окружающей реальной действительности. Сведения о них поступают в сознание через простейшие системы анализаторов. Одним из каналов, по которым поступает информация об объекте, является механизм зрительного восприятия [3, С. 464].

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

- 1. Ломоносова М.Г. Графика и живопись. – М., 2003. – 207 с.*
- 2. Никольский В.А., Кончаловский П.П. – М., 1936.*
- 3. Максимов О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве. – М., 2003. – 464 с.*