

*Ужанова Маржан Ербулатовна,
заведующая, преподаватель первой категории,
Филиал МБУ ДО «РДШИ им. М.А. Балакирева»,
п. Нижний Баскунчак, Ахтубинский район, Астраханская область, Россия*

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

Аннотация: в статье рассказывается о музыкально-дидактических играх, направленных на то, чтобы помочь систематическому и планомерному развитию высотного и ритмического, динамического и тембрового слуха учащихся.

Ключевые слова: музыкально-дидактические игры, наглядность, мотивация к освоению музыкальных знаний, развитие музыкальных способностей учащихся.

Музыкальное образование ориентировано на то, чтобы дети научились, воспринимая музыкальные произведения, осознанно выражая своё мнение, проявлять эстетические, музыкально-оценочные представления и музыкально-вкусовые предпочтения, осмысленное восприятие музыкальных произведений будет наиболее эффективным, если встроить в процесс обучения игры – это доступный, интересный, полезный вид деятельности, в процессе которой формируются основы развития музыкальных способностей [1, 5].

Важным средством развития музыкальных способностей детей является использование музыкально-дидактических игр и применение игровых ситуаций в процессе музыкальной деятельности. Их главная задача – в доступной форме приобщить детей к музыке, заинтересовать основами музыкальной культуры. С помощью наглядности ребёнка легче увлечь и заинтересовать. Игры помогают сделать наиболее эффективным и результативным процесс освоения и закрепления новых знаний. Они делают процесс обучения интересным, понятным, увлекают за собой в обучение, являются полезными помощниками в развитии музыкальных способностей, музыкальной культуры учащихся [2, 3].

Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть, танцевать. В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, способности, у них формируются необходимые черты личности, чувство ответственности. Все игры способствуют формированию у детей психических качеств: внимания, памяти, сообразительности; приучают к быстроте действия, к сдержанности, к оценке собственных возможностей; активизируют разнообразные умственные процессы [3, 8].

Цель и задача преподавателя – формировать у учащихся музыкальные способности в доступной игровой форме, помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развить у них чувство ритма, тембровой и динамический слух, побуждать к самостоятельным действиям.

Подробно остановлюсь на музыкально-дидактической игре «Найди нотку и её соседей». Ещё учась в музыкальном училище, я решила приложить все

усилия к тому, чтобы моим ученикам было всегда интересно на моих уроках. Обращаясь к моменту знакомства учеников с музыкальной грамотой, а именно к разучиванию расположения нот на нотном стане, замечу: простое запоминание кажется детям скучным и трудным занятием, – поэтому я придумала игру «Найди нотку и её соседей». С этой игры я часто начинаю урок, играем в неё в так называемый «донотный» период, а также, при переходе к изучению нот новой октавы или басового ключа. Для игры изготавливаются карточки, на которых нарисованы отрезки нотного стана с ключами и нотами, на каждой карточке – ключ и одна нота. Учащимся нравится рисовать карточки самим, ноты получаются похожими на смешных лиц человечков или сказочных персонажей. Дети «одушевляют» ноты, которые становятся им ближе и роднее. В ходе игры дети восстанавливают нарушенный мной порядок в чередовании «квартир», в которых «живут» ноты-соседи. Мы играем в игру «Найди нотку и её соседей» и на индивидуальных уроках, и на групповых, выделяя несколько минут от урока. Наибольший эффект достигается в коллективной игре. Я устраиваю маленькое состязание на скорость, это стимулирует процесс запоминания. Неловко перед друзьями перепутать «номера квартир» или пропустить нотку, оставить её «без квартиры», подумать только: «нота – бомж», это очень смешно. Задание на дом – сделать карточки и обязательно поиграть с кем-то из домашних. Эта игра подходит для учащихся любого возраста.

Существуют множество разных игр на развитие слуха, памяти, нестандартное мышление, творческих способностей. Вот несколько из них: «Музыкальный поезд», «Инсценировка», «Загадки», «Лесная школа», «Эхо», «Составь инструмент», «Море» и т. д. [4, 9].

А.С. Макаренко говорил: «Игра имеет важное значение в жизни ребёнка, имеет тоже значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба» [5, 7]. Концепция дополнительного образования определяет: «Обновление содержания дополнительного образования детей в соответствии с интересами детей, потребностями семьи и общества; повышение вариативности, качества и доступности дополнительного образования; разработка инструментов оценки достижений детей и подростков, способствующих росту их самооценки и познавательных интересов в общем и дополнительном образовании, диагностика мотивации достижений личности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амонашвили Ш.А. *Психологические основы педагогики сотрудничества: Книга для учителя.* – К.: Освіта, 1991.
2. Ананьев Б.Г. *Вопросы дидактики и психологии начального обучения: Материалы научного совещания / Под ред. проф. Б.Г. Ананьева и А.А. Люблинской.* – Л., 1959.
3. Апрашкина О.А. *Методика музыкального воспитания в школе.* – М., 1983.
4. Ветлугина Н.А. *Музыкальное развитие ребёнка.* – М.: Просвещение, 1967.
5. Кабалевский Д.Б. *Прекрасное пробуждает доброе.* – М.: Педагогика, 1973.