

Будаева Елена Викторовна,

студентка 2 курса;

Жданова Лилия Ульфатовна,

старший преподаватель,

ФГБОУ ВО Стерлитамакский филиал «БашГУ»,

г. Стерлитамак, Республика Башкортостан

ЭКОЛОГО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Человек растет и развивается, взаимодействуя с окружающей природной сферой, развивается соответственно тому, какой характер носят его отношения с природой. Поэтому в экологическом образовании особенно важен начальный этап обучения, когда нравственно-экологические знания о культуре взаимоотношений с природной средой формируются, систематизируются, уточняются, обобщаются.

Развитие способности к восприятию эстетического в экологии рассматривается, как правило, неотделимо от воспитания нравственных личностных качеств: доброты, заботы, отзывчивости, ответственности.

Целью статьи является определение фактора и условия эффективного эколого-эстетического воспитания. Методология исследования опирается на концепцию непрерывного воспитания младших школьников, формирование у подрастающего поколения эстетической и экологической культуры. Для достижения цели были выбраны: анализ и обобщение психолого-педагогической, методической и искусствоведческой литературы по вопросам эколого-эстетического воспитания младших школьников.

Эстетическое воспитание в контексте формирования экологической культуры младшего школьника представляется как процесс саморазвития и самоопределения человека через специфические механизмы чувственно-образного восприятия целостности, красоты [1, С. 34].

Развитие у детей способности видеть эстетическое в окружающей действительности, в том числе и в природе, считал А.С. Макаренко, должно быть тесно связано с формированием у них культурных навыков, умения поступать в повседневной жизни в соответствии с законами красоты. Красивая жизнь, утверждал педагог, есть жизнь, связанная с эстетикой [2, С. 102].

В последние десятилетия в педагогических исследованиях подчеркивается, что для развития у детей восприимчивости к красоте окружающего мира их необходимо включить в активную оценочную деятельность, поскольку оценка является главным рычагом формирования эстетического отношения к природе [4, С. 20].

Федеральный государственный стандарт ставит перед учителем задачу формирования универсальных учебных действий, обеспечивающих способность к самосовершенствованию, саморазвитию. В программе развития универсальных учебных действий определены требования к личностным результатам начального образования – на основе сформированности личностных универсальных учебных действий, включая самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическое оценивание [2, С. 101].

Для нашего исследования представляет интерес модель развития у школьников эстетического восприятия природы Н.Н. Марфенина. Он выделяет такие педагогически значимые условия, как умение школьников ощущать: богатство красок; звуков; четкость контуров; причудливость линий; необычное в явлениях природы; выразительное; выразительность контраста (в цветовых, звуковых, геометрических предметах природных явлений); в сочетании и асимметрии [7, С. 18]. Можно согласиться с позицией исследователя в отношении освоения школьниками не только красивых, но и выразительных предметов и явлений природы. Но в то же время считаем, что вышеназванная модель, конкретизируя педагогические условия формирования эстетического восприятия природы, не затрагивает главного: развития у детей способности переживать природно-прекрасное. Перечисление эстетических признаков природы явно необоснованно. Теоретическая модель Н.Н. Ладиловой эстетического освоения природы должна состоять из более общих педагогических компонентов, а эстетический анализ природно-прекрасного и изобразительная деятельность – конкретизировать, обобщать представления детей об эстетическом многообразии природного окружения [6, С. 203].

Итак, учитывая выше сказанное, можно активно формировать нравственно-эстетические качества личности через изучение какого-либо вида искусства. А для эффективности обучения должна быть правильная и интересная программа, основанная на дидактические принципы.

Нравственно-эстетические качества личности можно развивать на любых предметах и внеклассных мероприятиях:

1. На уроках окружающего мира школьники осваивают теоретические знания о природе, о ее ценностях, деятельности в ней человека, об экологических проблемах и путях их решения на производстве, в быту, в процессе отдыха, включая экологические нормы и правила поведения. Для этого можно организовать работу с текстом, практические работы, экскурсии, проекты и т.д. [7, С. 19].

2. На уроках математики создаются условия для развития умения давать количественную оценку состоянию природных объектов и явлений, уметь анализировать положительные и отрицательные последствия человека в природу и социальному окружению.

3. Уроки технологии расширяют знания учащихся о практическом значении природных материалов в жизни человека, разнообразии его трудовой деятельности, о роли труда в жизни человека [3, С. 19].

4. Обучение изобразительному искусству дает эстетическую сторону охраны природы родного края, развивает умение учащихся эстетически воспринимать красоту природы [7, С. 21].

5. На внеклассных занятиях должна осуществляться систематизация и расширение представлений о предметах и явлениях природы, о сезонных изменениях местной природы, развития интереса к их познанию, обогащение нравственного опыта учащихся, воспитания у них любви к своему городу, краю, к своей Родине [4, С. 98].

Педагогически важно подготавливать младших школьников к встрече с природно-прекрасным (сюда могут входить домашние задания по наблюдению за природой, подбор на заданную тему иллюстративного либо литературного материала и т.п.). В процессе непосредственных контактов с природой следует избегать негативного воздействия на процесс воспитания случайных внешних факторов. Эстетический анализ природно-прекрасного эффективно протекает в зависимости: от выбора объекта наблюдения; его окружения; естественного освещения. Для полноценного эстетического познания необходимо провести так эстетический анализ, чтобы учащиеся увидели игру света и тени, изменение цвета, выразительности природы в зависимости от естественного освещения, положения в пространстве ее объектов и т.д. Только в этом случае учащиеся могут понять, в чем красота и выразительность природы.

Таким образом, благодаря правильной организации и экологизации развивающей среды, интеграции и системности в обучении, а также разнообразию нетрадиционных форм и методов в организованной деятельности решаются главные задачи экологического и эколого-эстетического воспитания младших школьников. При этом важна единая позиция педагогов в понимании перспектив развития детей и взаимодействия разных субъектов образовательной деятельности очень важно для развития личности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авербах Ю.Л. *Азбука креативного экологического образования младших школьников.* – СПб.: Феникс, 2015. – 224 с.
2. Алексеева Е.В. *Формирование универсальных учебных действий средствами экологического образования школьников / Экологическое образование для устойчивого развития: теория и педагогическая реальность: Материалы 11 научно-практической конференции.* – Н. Новгород: НГПУ, 2011. – С. 101-103.
3. Алексеев С.В., Симонова Л.В. *Идея целостности в системе экологического образования младших школьников // Начальная школа.* – 2013. – № 1. – С. 19-22.
4. Бабанова Т.А. *Эколого-краеведческая работа с младшими школьниками.* – М.: Просвещение, 2013. – 128 с.
5. Вахрушев А.А., Раутиан А.С. *Мир и человек. Программно-методические материалы. Окружающий мир // Начальная школа.* – 2015. – № 2. – С. 86-105.
6. Ладилова Н.Н. *Деловые игры как средство обучения экологическому мышлению // Экологическое образование для устойчивого развития: теория и педагогическая реальность: Материалы 11 научно-практической конференции.* – Н. Новгород: НГПУ, 2011. – С. 203-207.
7. Марфенин Н.Н. *Экологическое образование в интересах устойчивого развития: новые задачи и проблемы / Н.Н. Марфенин, Л.В. Попова // Экологическое образование: до школы, в школе, вне школы.* – 2014. – № 2. – С. 18-22.