

*Губорчук Любовь Витальевна,
педагог дополнительного образования,
ГБУРХ «Республиканский дом-интернат
для умственно отсталых детей «Теремок»»,
г. Абакан, Республика Хакасия*

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*За движением – движение.
Танец – как вторая жизнь!*

Работая с умственно отсталыми детьми и сталкиваясь с проблемами в их обучении, развитии, социализации мне как педагогу-хореографу приходится искать вспомогательные средства, облегчающие, систематизирующие и направляющие процесс усвоения детьми знаний. Поэтому наряду с общепринятыми методами и приемами вполне обосновано использование оригинальных, творческих методик, эффективность которых очевидна.

Хореография является одной из множество **нетрадиционных форм** в обучении и развитии детей с ограниченными возможностями.

Музыка и движение помогают воспитывать музыкальное восприятие детей, совершенствовать их движения и развивать их способность творчески воплощать музыкально-двигательный образ.

Главная задача хореографической деятельности – развивать и углублять творческие способности детей, уметь создавать музыкально-двигательные образы самостоятельно, используя при этом навыки, полученные на занятиях хореографией ранее. Важность проводимых занятий обусловлена особенностями психофизического развития детей с ограниченными возможностями здоровья. Задача, стоящая сегодня передо мной, заключается в поиске и использовании специальных нетрадиционных методик, которые позволяют подойти к вопросу развития детей (физического, психологического, интеллектуального) более продуктивно, применяя новые технологии.

В своей работе использую следующие инновационные технологии:

- **хореотерапия;**
- **логоритмика в танце;**
- **сказкотерапия в танцевальной деятельности.**

Хореотерапия (лечение танцем) – это активная работа с телом через танец и движение под разнообразную музыку. Дети с умственной отсталостью, так же как и обычные дети, страдают от психологических комплексов, мышечных зажимов, неуверенности в себе. Занятия танцами дают возможность выразить чувства, эмоции, избавиться от многих комплексов, стабилизировать эмоциональное состояние. Хореотерапия – это технология щадящего режима в плане физических нагрузок, но значительно больше укрепляющих здоровье упражнений.

Техника танца и хореография не имеют здесь большого значения. Танцевальная терапия – социально-культурная технология реабилитации, ставящая своей целью личностные изменения, освобождение от внутренних и

внешних напряжений, развитие возможностей тела, усиление чувства включенности в творческий процесс детей, не способных самостоятельно адаптироваться к травмирующим жизненным обстоятельствам.

Дети, имеющие задержку развития, двигаются скованно и стереотипно, они с большим трудом осваивают движения, боятся импровизировать, сделать что-то неправильно. Особенностью детей, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, является их двигательная пассивность ввиду невозможности либо нескоординированности движений. Им сложно с помощью танцевальных движений выразить свои эмоции, настроение. Поэтому большое внимание для этих групп детей уделяю выражению эмоциональных состояний в танце с помощью мимики и жестов, использую посильные движения, постепенно и осторожно расширяя репертуар двигательных возможностей, а также включаю в танец здоровых сверстников, сотрудников, родственников, что позволяет детям быть активными участниками искусства танца. Дети становятся более раскованными, они быстрее усваивают танцевальные движения, снижается их страх перед обществом, что помогает их социализации.

Реабилитация средствами хореотерапии способствует расширению круга общения, развитию эмоционально-волевой сферы детей с умственной отсталостью и нарушениями опорно-двигательного аппарата, снятию эмоционального напряжения.



Логоритмика в танце – это форма активной терапии, в которой преодоление речевых нарушений идет путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

Особенность воспитанников нашего учреждения – все они имеют инвалидность, связанную с задержкой психомоторного и речевого развития, нарушением функций опорно-двигательного аппарата.

Поэтому данная инновационная технология особенно актуальна для развития речи, психики, памяти, эмоционально-волевой сферы умственно отсталых детей.

Речевое развитие тесно связано с двигательной активностью ребенка. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена

исследованиями И.П. Павлова, А.А. Леонтьева, А.Р. Лурии. Точное динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д.

Логоритмика оказывает влияние на общий тонус, на моторику, настроение, способствует тренировке подвижности нервных центров ЦНС и активизации коры головного мозга, развивает внимание, его концентрацию, объем, устойчивость, распределение и память, зрительную, слуховую, моторную. Ритм благоприятно влияет на различные отклонения в психофизической сфере детей с нарушениями речи.

Цель логоритмики – преодоление речевого нарушения путём развития и коррекции двигательной сферы с включением элементов танцевальных движений и музыки.

Важнейшей задачей, определяющей особую значимость логопедической ритмики как одного из компонентов коррекционно-логопедической работы, является формирование и развитие у детей с системным недоразвитием речи, нарушением опорно-двигательного аппарата сенсорных и двигательных способностей.

Данную технологию реализую совместно с логопедом. Основной принцип построения занятий – тесная связь движения и музыки. Кроме того, использование логоритмических средств предполагает обязательное включение в них речевого материала.

Каждое занятие построено с соблюдением тематического принципа планирования, подчинено единому сюжету с обязательным включением различных игр (пальчиковых, мимических, речевых, подвижных). Так как в игре у ребенка с задержками развития наиболее полно могут формироваться все психические функции (в том числе и речь). Ярко, эмоционально, в сопровождении музыки и танцевальных движений в игровой форме создается мотивация к речевой деятельности.

Именно в игре возможно создать такую ситуацию, которая стимулирует речь ребенка, активизирует словарный запас, обогащает сенсорный опыт.

Игровые упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно разучивается с логопедом, психологом, воспитателями. Во время логоритмической деятельности дети стоят в кругу или полукругом. Преимущество такого расположения в том, что все видят всех, т.е. есть возможность видеть артикуляцию взрослого и одновременно слышать речь, выполняя танцевальные движения вместе с педагогом-хореографом.

При планировании логоритмической деятельности в танце для детей с задержками психофизического и речевого развития выделяю следующие **направления работы:**

- формирование правильного дыхания – упражнения, направленные на формирование, развитие и отработку правильного физиологического и речевого дыхания (игра «Салютики»);
- развитие чувства ритма – упражнения, музыкально-дидактические, ритмические игры, речевые игры с движениями, направленные на развитие

чувства ритма и фонематического восприятия, силы голоса (игры «Веселые звуки», «Самолетики», «Вороны»);

- развитие общей моторики – динамические игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию общих двигательных и координаторных функций (игра «Снежинки»);

- развитие артикуляционной и лицевой моторики – упражнения, направленные на развитие артикуляционного аппарата, мимических мышц (артикуляционная гимнастика);

- развитие мелкой моторики – пальчиковые игры и упражнения с речевым сопровождением или использованием различных предметов, направленные на развитие и коррекцию мелкой пальцевой моторики (игра «Моя семья»).

При разработке любой логоритмической деятельности учитываю главный принцип достижения эффективности в работе – индивидуальный подход к каждому ребенку, его возрастные, психофизиологические, двигательные и речевые возможности. А также для более успешного проведения логоритмики выполняю психолого-педагогические условия: создание благоприятной психологической атмосферы, постоянное привлечение внимания детей и пробуждение у них интереса к выполнению упражнений. Важно правильно организовать общение с детьми. Доброжелательное, внимательное отношение к каждому ребенку – это залог успешной работы.

Одно из необходимых условий для получения хороших результатов – взаимодействие специалистов, обеспечивающих психолого-педагогическое сопровождение детей: логопеда, психолога, воспитателей, а также родителей (в отделении дневного пребывания).

Всё, окружающее нас, живет по законам ритма. Смена времен года, день и ночь, сердечный ритм и многое другое подчинено определенному ритму. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека.

Таким образом, регулярная логоритмическая деятельность с использованием танцевальных движений способствуют развитию речи, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками, ***становится праздником движений и речи для детей!***



Сказкотерапия в танцевальной деятельности – это терапия средой, особой сказочной обстановкой, посредством танца, музыки, народного фольклора.

Сказка побуждает ребенка переживать персонажам, в результате чего у него появляются новые представления о людях, предметах и явлениях окружающего мира, новый эмоциональный опыт.

Сказкотерапия – один из наименее травмоопасных и безболезненных способов психотерапии. Сказка не только учит детей переживать, радоваться, сочувствовать, но и побуждает их к речевому контакту. Ее значение расширяется до понятия «социальная адаптация», а значит, сказка играет важную роль в коррекции и компенсации грубых аномалий развития, подготовке детей с «особыми» нуждами к жизни и труду.

Каждый специалист находит в сказке тот ресурс, который помогает ему решать его профессиональные задачи.

В целях реализации данной технологии мною обобщён и систематизирован теоретический материал, изучен опыт других педагогов. Составлен перспективный план музыкальной и досуговой деятельности с использованием сказкотерапии, согласно которому проводятся занятия, праздники и развлечения с детьми разных возрастных групп.

Кроме того, подобран практический материал, а также материал для консультаций воспитателей, родителей, других специалистов.

Я адаптирую авторские и пишу свои музыкально-хореографические постановки по мотивам народных сказок для праздников и развлечений с учётом возможностей конкретных детей.

Привлекаю родителей к подбору реквизита для праздников, подбору реквизита, пошиву костюмов, для детей отделения дневного пребывания.

Наблюдаю положительную динамику, развитие детей, усвоениями танцевальных движений при использовании в хореографических постановках сказки народов мира.

За период 2012-2014гг. в данном учреждении, мною были созданы такие музыкально-хореографические постановки по мотивам сказок: «Курочка ряба», «Осенняя сказка», «Гуси лебеди», «Воробей», «Колобок», «Лиса и лягушата».





Таким образом, широкое применение мною инновационных технологий в коррекционно-развивающем процессе является необходимым условием воспитания и развития особых детей, способствует успешной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья.