

*Губорчук Любовь Витальевна,
педагог дополнительного образования,
ГБУРХ «Республиканский дом-интернат
для умственно отсталых детей «Теремок»»,
г. Абакан, Республика Хакасия*

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОРРЕКЦИЯ ДЕТЕЙ СО СЛОЖНОЙ СТРУКТУРОЙ ДЕФЕКТА: «ТАНЕЦ – КАК ВТОРАЯ ЖИЗНЬ»

Ребенок с особенностями развития имеет одинаковые для всех детей потребности, главные из которых – потребности в любви и обстановке, стимулирующей его развитие

*Малофеев Н.Н., академик
Института кооррекционной педагогики*

С 2008 года я работаю в должности педагога дополнительного образования в государственном бюджетном учреждении Республики Хакасия «Республиканский дом-интернат для умственно отсталых детей «Теремок»».

Особенность воспитанников нашего учреждения – все они имеют инвалидность, связанную с задержкой психомоторного и речевого развития, нарушением функций опорно-двигательного аппарата. Кроме того, одна из главных проблем детей, проживающих в стационарном отделении, заключается в нарушении их связи с миром, в ограниченной мобильности, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, в определенных особенностях психической и эмоционально-личностной сферы. Важным принципом социальной адаптации наших детей является комплексное реабилитационное воздействие: медицинское, психологическое, социальное, педагогическое, а также организация досуга с использованием игр, развлечений, а также средств искусства – музыки и танца.

В целях усиления реабилитационного воздействия хореографии на эмоциональное, умственное и физическое здоровье детей, в том числе при взаимодействии со специалистами учреждения – психологами, логопедами, медицинскими работниками и воспитателями, мною в 2015 году была разработана коррекционная программа социокультурной реабилитации детей-инвалидов с нарушением умственного и физического здоровья «Волшебный мир танца» (на основе программы Бочкаревой Н.И. «Ритмика и хореография», Кемерово, 2000г.).

Цель программы: формирование гармонично развитой личности, раскрытие потенциальных способностей и возможностей детей с ограниченными возможностями в области танцевального искусства, создание благоприятных условий для эстетического развития, социализации, а также сохранения и укрепления здоровья.

Программа разработана для детей в возрасте от 7 до 18 лет; рассчитана на 4 года обучения.

В рамках реализации программы танцы выступают как средство социальной реабилитации, они знакомят детей с культурой и традицией того

или иного народа, развивают чувство толерантности, являются здоровьесберегающей технологией и предполагают также особую интеграцию - объединение здоровых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Кроме того, мероприятиями программы предусмотрена реализация таких инновационных технологий как хореотерапия, логоритмика в танце, сказкотерапия в танцевальной деятельности, совместные хореографические занятия детей-инвалидов, в том числе колясочников, со здоровыми сверстниками.

Одной из особенностей программы является использование регионально-национального компонента на занятиях по хореографии. Воспитанники прежде всего знакомятся с национальным костюмом, музыкой, обычаями, обрядами и традициями народов, проживающих на территории республики, прежде всего хакасского народа. После этого приступаем к отработке танцевальных движений, при этом учитываю индивидуальные особенности каждого ребенка, состояние здоровья, умственные и физические возможности.

За период 2015-2016гг. мною были созданы 2 хореографических постановок по хакасским мотивам:

1. «Чайная церемония» – танец представлен в номинации «Хореография» на международном фестивале для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Рождественская мечта» в г. Великий Устюг, 2016 г.

2. «Валенки» – танец представлен на международном фестивале для детей сирот и детей оставшихся без обеспечения родителей «Рождественская мечта» в г. Великий Устюг. Это – совместная работа воспитанников дома-интерната «Теремок» и детского дома «Малышок», 2015 г.

Я, как педагог-хореограф, осуществляю свою деятельность совместно со специалистами учреждения, что способствует более полному раскрытию творческих и коммуникативных способностей детей, развивает уверенность в собственных силах, эмоционально-волевые качества, что особенно важно для детей с нарушениями умственного и физического здоровья:

- совместно с воспитателями проводится мониторинг развития танцевальных способностей детей, а также влияние занятий по хореографии на улучшение состояния здоровья детей;

- совместно с инструктором по физической культуре проводится реализация здоровьесберегающих технологий- проведение совместных физкультурных занятий;

- совместно с учителем-логопедом провожу релаксацию, дыхательную, пальчиковую, артикуляционную гимнастику;

- совместно с инструктором по труду выявляю и развиваю творческие способности детей;

- совместно с психологом выявляю особенности эмоционально-волевой сферы детей, осуществляю их сенсорное развитие с помощью дидактических игрушек и материалов.

Так, в тесном взаимодействии со специалистами учреждения с помощью занятий хореографией достигается максимально возможный уровень здоровья, функционирования и адаптации детей с отклонениями в здоровье и развитии.

Нахождение оптимального пути для достижения целей обучения – исходная позиция каждого педагога. Основной метод работы на занятиях – «вовлекающий показ» танцевальных движений, побуждение детей к двигательной активности, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и танец. Поэтому в своей работе использую технологии, основанные на активизации и интенсификации деятельности воспитанников:

- **игровые** (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин), «Пропоём, прохлопаем любимую мелодию», «Любопытная Варвара», «Зоопарк» (актёрское мастерство), «1,2,3 ... замри» и др..

- **лично-ориентированные технологии** (И.С. Якиманская): обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий для развития личности;

- **творческие технологии** (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов): развитие качеств личности;

- **эвристические** (Л.В. Занков, В.В. Давыдов, А.А. Леонтьев): развитие творческих способностей;

- **здоровьесберегающие** (Н.Н. Малофеев, Академик института коррекционной педагогики) позволяют распределить программный материал с учетом психофизиологических особенностей детей

Традиционные методы обучения программного материала хорошо сочетаются с *современными образовательными технологиями*. Занятия проходят в форме:

- **интегрированных занятий:** «Фентази-данс» с элементами импровизации (литература, история, музыка), «Моя Россия», «Машенька и медведь», «Белоснежка и гномы», «Аты-Баты», «Китайская принцесса», «Украина» и др. (младшие и средняя группы танцевального коллектива);

- **креативных занятий:** «Какие качества привлекают меня в друзьях?», «Мимические маски», «Круг с поддержкой», «Общее настроение» (все воспитанники);

- **коммуникативных занятий:** работа с солистами, подготовка воспитанников к выступлению, индивидуальная работа

Я считаю, что именно хореография является одной из эффективных **нетрадиционных форм** в обучении и социализации детей с ограниченными возможностями. У детей совершенствуются двигательные навыки и умения, развиваются активность, коммуникативные навыки, преодолеваются личные комплексы, укрепляется физическое и психическое здоровье.

За учебный год осуществлено 13 хореографических композиций. Воспитанники коллектива «Любава» приняли участие в 12 праздничных мероприятиях и конкурсах.

**Танцевальный репертуар воспитанников дома-интерната «Теремок»,
2015-2016гг.**

№	2015г.	2016г.
1.	«Дружба» (современный танец)	«Русские сувениры» (музыкально-хореографическая постановка)
2.	«Моя Россия» (патриотический танец)	«Ёлочки-пенёчки» (эстрадный танец)
3.	«Матушка-Россия» (танец педагогов совместно с детьми-колясочниками)	«Чу-ча-ча» (современный танец)
4.	«Балалаечка» (русский танец)	«Чайная церемония» (музыкально-хореографическая постановка по мотивам хакасской сказки)
5.	«Большая семья» (эстрадный танец)	«Ленточки» (современный танец)
6.	«Радость», (танец педагогов совместно с детьми-колясочниками)	«Военный вальс» (патриотический танец)
7.		«Лучик солнца» (танец педагогов совместно с детьми-колясочниками)

Таким образом, с каждым годом увеличивается количество мероприятий, в которых участвует коллектив, а самое главное увеличивается количество участвующих в них детей, в том числе и детей с тяжёлым поражением опорно-двигательного аппарата, а также здоровых сверстников.

За период 2015 -2016гг. танцевальным коллективом «Любава» было получено 8 дипломов и грамот.

Основные мероприятия с участием детей в 2015-2016 гг.:

- на базе ГБУ РХ «Теремок» – мероприятия «День Знаний», «Осенний урожай», «Декада инвалидов». Празднования «Нового года», «Масленицы», «Дня защитника Отечества», «Дня Победы», «Дня защиты детей» и т.д.;

- на праздничных мероприятиях в других учреждениях города – в ХГУ им. Н.Ф. Катанова, Абаканском пансионате ветеранов, МБКОУ «СОШ № 17», МБОУ «СОШ № 22», МДОУ «ЦРР – д/с «Мечта»;

- участие в фестивалях, конкурсах городских, республиканских, за пределами региона.

Считаю, что данная результативность обеспечивается, в первую очередь, позитивной мотивацией воспитанников на занятия хореографией, а также за счет правильного подбора репертуара, в рамках реализации коррекционной программы социокультурной реабилитации детей-инвалидов «Волшебный мир танца». Что позволяет детям даже с тяжёлыми формами заболеваний проявить свои способности, индивидуальность, получить огромное удовольствие и массу положительных эмоций. Этому способствуют также применение инновационных технологий, направленных на вовлечение в данный вид творчества детей со сложной структурой дефекта, которые ранее считались не способными к овладению этим видом творчества.

В 2009 года на базе дома-интерната «Теремок» при моем участии был создан танцевальный коллектив из числа сотрудников учреждения, который неоднократно выступал в конкурсах, праздничных мероприятиях как в самом учреждении, так и в других учреждениях и организациях города Абакана и

республики. Ежегодно коллектив участвует в проведении праздников: День матери, День пожилого человека, День человека с синдромом Дауна, Декада инвалидов, новогодних, профессиональных и детских праздников и развлечений.

Заключение

Таким образом, применение хореографии в процессе комплексной социальной реабилитации ребенка-инвалида является важным звеном в восстановлении его развития. Каждый ребенок может стать в творческом процессе ценной личностью, любое отклонение в поведении можно реабилитировать при соответствующем выборе средств и методов. Креативный подход в коррекционно-развивающем процессе позволяет мне добиваться определенных успехов в художественно-эстетическом, эмоциональном развитии детей: воспитанники под моим непосредственным руководством становятся активными участниками различных мероприятий и конкурсов, получают огромное удовольствие и массу положительных эмоций от занятий и выступлений. Они без каких-либо лекарственных средств укрепляют не только свое физическое здоровье, а также улучшается их самочувствие и настроение, повышается самооценка и чувство сплоченности с другими участниками.