

**Оранская Галина Ивановна,**  
преподаватель общеобразовательных дисциплин,  
ГБПОУ РС (Я) «Светлинский индустриальный техникум»,  
п. Светлый. Мирнинский район, Республика Саха (Якутия), Россия

## **НИКТО НЕ СОЗДАН ДЛЯ ВОЙНЫ. УРОК-СЕМИНАР**

### **Цели урока.**

**Образовательная:** дать обзор важнейших битв Великой Отечественной войны, участия воинов-якутян в военных действиях; дать обзор поэзии времён Великой Отечественной войны; показать, что поэзия, как самый оперативный жанр, соединяла высокие патриотические чувства с глубоко личными переживаниями героя.

**Развивающая:** рассказать студентам о значении подвига простого солдата во время боевых действий.

**Воспитательная:** воспитывать интерес к истории страны к поэзии, развивать чувство патриотизма, уважения к старшему поколению и любви к Родине.

**Оборудование урока:** ПК, проектор, записи песен военных лет, поэтические сборники поэтов, иллюстрации, информационные стенды «Герои войны», «Города войны», «Ордена и награды Великой Отечественной войны», компьютерные презентации, рисунки студентов событий Великой Отечественной войны.

**Методические приемы:** рассказ, беседа, чтение стихотворений, эссе, сообщения сопровождаемые презентациями, постановка вопросов.

**Основные понятия:** народность литературы, патриотизм, чувства долга.

*Пусть по ночам,  
Когда гремит гроза  
И полыхают синие зарницы  
Нам канонады  
Давний грохот снится,  
Напоминая, что была война,  
Чтоб никогда войне не повториться.*  
М. Садовский

### **Ход урока**

#### **1. Преподаватель:**

*Такою всё дышало тишиной,  
Что вся земля еще спала, казалось.  
Кто знал, что между миром и войной  
Всего каких-то пять минут осталось...*

*С. Щипачёв*

Просмотр фрагмента видеофильма «Нападение фашистской Германии на Советский Союз»

#### **2. Объявление темы, целей урока.**

**Преподаватель:** Мирная жизнь советского народа оборвалась 22 июня 1941 года в результате вероломного нападения на нашу страну фашисткой Герман

**Сообщение учащихся: начало войны.**

*(Непосредственную подготовку к нападению на СССР, Германия начала по плану в 1940 под названием «Барбаросса»).* Вместе с европейскими союзниками Германия сосредоточила для нападения на СССР 191,5 дивизий; силы противника насчитывали 5,5 млн. человек, около 4,3 тыс. танков и штурмовых орудий, 47, тыс. орудий и миномётов, около 5 тыс. боевых самолётов, 192 корабля Германия планировала против СССР «молниеносную войну» («блицкриг»).

**Преподаватель:** Пограничники на протяжении 2000 км приняли на себя удар врага, героическое сопротивление оказала Брестская крепость.

**Сообщения учащихся. Брестская крепость.**

1. Повесть Б. Васильева «В списках не значился» о том, как погибли за Родину ее солдаты:

Степан Матвеевич бросился с двумя связками гранат с разбитой башни на колонну фашистов. Николай Плужник 10 месяцев защищал крепость от врага и не сдался. Крепость не пала она истекла кровью, а лейтенант Плужников был ее последней. Когда фашисты схватили его, он сказал им просто: «Я, русский солдат»!

**Преподаватель:** Когда вдоль всей нашей западной границы гул моторов заполнил просторный солнечный мир от земли до неба, когда дрожала от грохота каждая травинка, писатели Москвы собрались на митинг, выступали с краткими речами. Девиз был один: «Уничтожить фашизм!». Перо было приравнено к штыку, поэзия надела шинель и шагнула на поле боя. «Слово художника было на вооружении армии и народа», – писал М. Шолохов. Поэты, прозаики, драматурги помогали своим мужественным, вдохновляющим словом ковать волю народа к победе. Впервые на фронт в качестве бойцов, командиров, политработников, корреспондентов ушло много писателей. Более 400 литераторов не вернулось с полей сражения. Среди них А. Гайдар, Евгений Петров, Ю. Крымов, В. Ставский, И. Уткин, А. Лебедев, Г. Суворов. Немалое число художников слово прославило свои имена воинскими подвигами. Более двадцати писателей стали Героями Советского Союза.

Но поэзия была самым оперативным, самым популярным жанром во время войны. Именно поэзия выразила потребность людей в правде, без которой невозможно чувство ответственности за свою страну. 24 июня 1941 г. в газете «Известия» была опубликована песня Вас. Лебедева-Кумача «Священная война». На следующий день композитор А.В. Александров написал к ней музыку. Ещё через день она была исполнена Ансамблем песни и пляски Красной Армии на Белорусском вокзале Москвы во время проводов бойцов на фронт. Ни одно литературное произведение периода Великой Отечественной войны не обретало столь мгновенной и общенародной любви как эта песня, родившаяся, можно сказать, в первые минуты исторической битвы. Она сопровождала советский народ всем протяжении его мужественного пути к

победе А.В. Александров в статье: «Как вошла в мою жизнь – композитора – Отечественная война» писал: «... Священная война вошла в быт армии и всего народа как гимн мести и проклятия гитлеризму. Когда группа Краснознаменного ансамбля выступала на вокзалах и в других местах перед бойцами, идущими непосредственно на фронт, то эту песню всегда слушали стоя, с каким-то особым порывом, святым настроением и не только бойцы, но и мы – исполнители – нередко плакали!». Советское радио все годы войны начинало свои передачи в 6 часов утра первыми тактами этой песни, ставшими музыкальными позывными воюющей страны (*отрывок из песни прослушать в записи*).

**Преподаватель:** Почему эта песня стала легендарной? Какие эпитеты, метафоры наполняли сердца солдат ненавистью к врагу?

**Учащиеся:** Эта песня пробудила дух патриотизма, её торжественное, наполненные энергии слова и музыка, поднимали народ на защиту Родины. И песня призывала каждого к ответственности, за судьбу страны в войне, названной народной и священной.

Остро чувствовали эту ответственность и писатели: 941 из них ушёл на фронт, 417 не вернулись. На фронте они были не только военными корреспондентами, они были рабочими войны: артиллеристами, танкистами, пехотинцами, лётчиками, моряками. Умирали от голода в блокадном Ленинграде, от ран – в военных госпиталях. Начинающие поэты – студенты Литературного института имени Горького, ИФЛИ, Московского университета – Михаил Кульчицкий, Павел Коган, Николай Майоров, Всеволод Багрицкий, как будто предчувствуя свою судьбу и судьбу страны, писали о предстоящих жестоких испытаниях, которые неизбежно принесет война, в их стихах мотив жертвенности. Остались талантливые стихи, обещания яркой творческой жизни, которая оборвалась на фронте. П. Коган – погиб 23 лет под Новороссийском, возглавляя разведгруппу М. Кульчицкий – погиб 23 лет под Сталинградом Н. Майоров – погиб 23 лет, убит в бою на Смоленщине В. Багрицкий – погиб 19 лет под Ленинградом, записывая рассказ.

**Лит:** Почему поэзия оказалась необходима людям – тем, кто был на фронте, и тем, кто работал в тылу?

Поэзия обращалась к душе каждого человека, передавала его мысли, чувства, переживания, страдания, вселяла веру и надежду. Поэзия не боялась правды, даже горькой и жестокой.

*Чтение стихотворения якутского поэта М. Кульчицкого*

*Война – совсем не фейерверк,  
А просто трудная работа, когда,  
Черна от пота, вверх  
Ползёт по пахоте пехота. Марш!  
И глина в чавкающем топоте  
До мозга костей промёрзших ног  
Наворачивается на чёботы  
Весом хлеба в месячный паек.*

У многих солдат были заветные тетради – там были переписанные стихи. Поэзия была в воздухе. Взволновать человека стихотворным словом было не так сложно. Тронь чуть-чуть и человек вмиг очаровывается, натянуты были нервы, так обострено ощущение жизни, степени ранимости, чувства патетики, тоска по близким были высоки, а что, как не это, располагает человека к поэтическому слову. Нет, этого нельзя забыть! Во время войны стало явственной связью с землёй, со всей землёй, где ты родился, с истории России, с исторической преемственностью, с предками, вдруг поняли, что связь кровная, связь между сменяющимися поколениями – вещь непростая, а глубинная, ещё во многом не понятная, но страшно важная.

Поэзия Великой Отечественной войны и ближайшие к ней годы – это целый хор. В полифоническом хоре звучат голоса, разных поэтов и всё же в чём-то близких друг другу. Интимный голос Ахматовой сочетается с могучим, эпохальным голосом Твардовского, они как бы дополняют друг друга, таких разных в своей индивидуальности, их объединяет искренность и потрясение.

*Чтение стихотворения А. Ахматовой «Мужество».*

**3. Преподаватель:** 1 этап войны сопровождался большими потерями и отступлением наших войск, в декабре 1941 сложилась критическая ситуация, немецкие войска остановилось в 35км от Москвы. Сердца людей переполнились гневом, Красноармейцы с высокими чувствами патриотизма – после парада 7 ноября шли на защиту города, и вся страна помнит слова политрука Ключкова: «Отступать некуда, позади Москва!»

**Сообщение учащихся. Битва за Москву.**

**Учащиеся:** стихотворение Анны Ахматовой «Мужество», в котором символом родины выступает «русская речь, великое русское слово». Поэзия военных лет уловила самую суть развернувшейся войны:

*Бой идет святой и правый,  
Смертный бой не ради славы,  
Ради жизни на земле.  
А. Твардовский*

**Преподаватель:** Связь с домом, уверенность, что ты защищаешь свою семью, что тебя ждут, давала силы воевать и верить в победу. Популярным было стихотворение К. Симонова «Жди меня».

Прочитать или, если есть запись, прослушать в исполнении автора.

Это стихотворение переписывали, знали наизусть.

**Преподаватель:** В чем сила этого стихотворения?

Стихотворение звучит как заклинание, как молитва. Такое ощущение, что создается настойчивым повторением слов – «жди меня», «жди».

Константин Симонов (1915-1979) к началу войны, был уже признанным поэтом, и, известным военным корреспондентом, прошел Халхин-Гол. Всю войну работал корреспондентом газеты «Красная звезда», переезжал с фронта на фронт, знал войну «изнутри». Сильное впечатление произвело на читателей стихотворение 1941 года, посвящённое другу Симонова, поэту Алексею Суркову «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины» (прослушать в записи).

**Преподаватель:** Почему это стихотворение так затронуло души? Каким чувством оно проникнуто?

*Да, оно передает боль, горечь, стыд бойцов, вынужденных отступить. И здесь звучит лейтмотив: «Мы вас подождём». Усталые женщины, деревни, деревни, деревни с погостам, родные, оставляемые в беде, родные, которые молятся «за бога, не верящих внуков своих». И хотя стихотворение об отступлении, вера в то, что это не навсегда (очень сильно народ верит, что невозможно оставить на растерзание врагам родную землю.) досада, злость, яростное желание отмщения в стихотворении Симонов «Убей!». По прошествии многих лет мы можем ужаснуться такому постоянно повторяющемуся призыву, но без этой жажды отомстить, возможно ли была победа? Образ России в её единстве - в лирических стихотворениях, в песнях на стихи Михаила Исаковского: «Катюша», написанная еще в 30-е годы и по-новому зазвучавшая в годы войны, «До свиданья, города и хаты», «Ох, туманы мои, растуманы», «В лесу прифронтовом», «Огонёк» (прослушать в записи на выбор), поэт передал всеобщее чувство – желание сберечь родную землю, свое гнездо. Это чувство обыкновенного человека, понятное всем и близкое каждому человеку.*

Это чувство объединяло разных людей, разных поэтов, независимо от их отношений с властями. Главным было стремление сохранить и охранить Родину.

**4. Битва под Сталинградом. Сообщение учащихся о ходе битвы, ее значении.**

*Сталинградская битва имела два этапа: 1) оборонительный и 2) наступательный. Наступательная операция началась 19 ноября 1942 года. Наши войска защищали Мамаев курган - возвышенность в Центральной части города. Бои Мамаев курган велись 136 суток, вершина кургана неоднократно переходила из рук в руки. Бойцы 284-й стрелковой дивизии отбивали по несколько атак ежедневно, проявляя героизм и стойкость. В январе месяце 1943 года штурмовые группы 284-й стрелковой дивизии выбили противника с вершины, а 26 января на северо-западном склоне соединились войска 62-й и 21-й армий. Бои в Сталинграде велись буквально за каждую улицу, каждый дом. Сталинград стал символом мужества и стойкости наших солдат, вселил веру в победу, дал мощный импульс дальнейшему развитию событий войны.)*

*Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» (обзор).*

Виктор Некрасов попал на фронт в первые дни войны, воевал вод

Сталинградом, был дважды ранен, на себе испытал то, что описано им «В окопах Сталинграда. В его повести нет ни генерала, ни политработника только солдаты и офицеры. Повествование ведется от первого лица. Герой Некрасова – Юрий Керженцев – один из защитников Сталинграда.

*Достоверность рассказа достигается и тем, что мы видим события глазами героя, и тем, что писатель чаще всего употребляет глаголы настоящего времени: читатель становится как бы участником действия, вовлекается в него, идет шаг за шагом рядом с героем. Особенность авторского повествования еще и в особом стиле – чётком, лаконичном, без излишеств и красотостей, в коротких предложениях с обилием глаголов*

действия и небольшим количеством местоимений. Стиль автора похож на дневниковые записи. Изображение событий и героев скупое, сжатое.

Описаны будни войны, ее «нудная тягомотина», патетика отсутствует, нет романтической приподнятости, есть тяжёлая военная работа. Автор не говорит о героизме, хотя великое значение Сталинградской битвы было очевидным сразу, читатель видит непоказной, ежедневный подвиг солдат и офицеров) увидите войну не правильном, красивом и блестящем строе, с музыкой и барабанным боем, с развевающимися знамёнами и гарцюю щами генералами, а увидите войну в настоящем её выражении – в крови, в страданиях, в смерти». Кстати, Лев Толстой, тоже был непосредственным участником военных событий, был участником горячих точек обороны Севастополя в четвертом бастионе во время Крымской войны XIX в.

Как и Л. Толстой, В. Некрасов показывает неизбежную на войне смерть не героической, не романтической, а страшной в своей простоте и обыденности.

Сейчас на Мамаевом кургане – грандиозный памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы».

В стихотворении Владислава Занадворова (1914-1942), геолога и поэта, погибшего под Сталинградом, – неприкрашенная война:

*Ты не знаешь, мой сын, что такое война!  
Это вовсе не дымное поле сраженья,  
Это даже не смерть и отвага. Она  
В каждой капле находит свое выраженье.  
Это - изо дня в день лишь блиндажный песок  
Да слепящие вспышки ночного обстрела;  
Это – боль головная, что ломит висок;  
Это – юность моя, что в окопах истлела;  
Это – грязных, разбитых дорог колеи;  
Бесприютные звезды окопных ночёвок  
Это – кровью омытые письма мои,  
Что написаны криво на ложе винтовок;  
Это – в жизни короткой последний рассвет  
Над разрытой землёй,  
И лишь как завершенье –  
Под разрывы снарядов, под вспышки гранат –  
Беззаветная гибель на поле сраженья.*

1942г.

**5. Преподаватель:** В памяти потомков осталась Курская битва, длившаяся 50 дней, это величайшее танковое сражение.

**Сообщение учащихся о ходе битвы, ее значении.**

Курская битва, 5 июля – 23 августа 1943года.

В оборонительных сражениях в июле советские войска Центрального и Воронежского фронтов: генералы армии К.К. Рокоссовский и Н.Ф. Ватутин отразили крупное наступление немецких войск групп армий «Центр» и «Юг»:

генерал-фельдмаршал *Х.Г. Клюге* и *Э. Маништейн*, сорвав попытку противника окружить и уничтожить советские войска на Курской Дуге.

*Сергей Васильев. «Сыны России».*

*Сраженье продолжалось, не стихая:  
Горели танки, плавилась броня,  
Накатывался, с гулом нарастая,  
Девятый вал металла и огня.  
...Антон Борисов коренаст и жилист.  
Якутский парень. Ленский зверолов.  
Такой в бою не подведёт. Не выдаст.  
Любой приказ исполнить он готов.*

**Преподаватель:** Якутские стрелки – воины 3-й, 19-й и 40-й отдельных лыжных бригад в составе 12-го гвардейского стрелкового корпуса, сформированных в основном из жителей Якутии. Их бригады были сформированные в Уральском военном округе из якутов-охотников, прибывших на Северо-Западный фронт 15 февраля 1943 года и почти сразу вступивших в бой. 20 ноября 1968 года у дороги от озера Ильмень до деревни Буреги был установлен обелиск. На памятнике надпись: «*Вечная слава воинам-якутянам, погибшим в боях за освобождение Старорусского района от немецко-фашистских захватчиков в 1943 году*».

В день открытия памятника члены делегации Якутии высыпали на фундамент горсть земли и вылили воду из реки Лена в озеро Ильмень.

**Сообщения учащихся о писателях-якутах – участниках Великой Отечественной войны.**

**6. Битва за Берлин. Сообщение учащихся о ходе битвы, ее значении.**

10550 комсомольцев Якутии с оружием в руках сражались против немецко-фашистских захватчиков. На всех фронтах войны они приумножили силу родной Якутии: храбро сражались в боях с врагом под Москвой и Ленинградом, Харьковом и Минском, участвовали в освобождении народов Европы от фашистского ига, брали Берлин. Около трёх тысяч воинов Якутии не вернулись с полей сражений.

*Прослушивание песни «День Победы». Заключительный этап урока.*

*Я знаю, никакой моей вины  
В том, что другие не пришли с войны,  
В том, что они – кто старше, кто моложе –  
Остались там, и не о том же речь,  
Что я их мог, но не сумел сберечь, -  
Речь не о том, но все же, все же, все же...*

*А. Твардовский*

**Минута молчания**

Победа над фашизмом, над немецким нацизмом стала темой философских раздумий – спасение мира от чудовищной идеологии фашизма.

Требовало осмысления, глубокого анализа. И поэзии бралась за решения этой задачи. Сборник поэзии Отечественной войны и первых послевоенных лет

– это энциклопедия жизни народа. Каждое стихотворение – фрагментно, собранные вместе, они создают величественную гигантскую фреску.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. *Русская литература XX века: учебник для общеобразовательных учреждений / Под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2002.*
2. *Жуков Г.К. Воспоминания и размышления. – М.: Новости, 1969.*
3. *Чуйков В.И. Великая Отечественная. – М.: Планета, 1984.*
4. *Басовская В.Д. Трагедия и подвиг. – М.: Русский язык, 1985.*