

Ицкович Михаил Александрович,
кандидат исторических наук,
главный библиотекарь,
Центральная городская детская библиотека,
г.о. Самара

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ РАБОТА В ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ

Начнём с главного: а для чего, собственно, нужна краеведческая работа в детской библиотеке? С формальной точки зрения ответ как будто бы очевиден. Заказ на такую работу, как правило, дают библиотекам местные органы власти, которые являются их учредителями, а значит, и задумываться больше не о чем – раз требуют с нас, значит, поставим галочку в отчёте в графе «краеведение» и успокоимся. Но не случайно выражение «работа для галочки» является синонимом выражения «плохая работа». Хорошую же работу можно делать только в том случае, если понимаешь, в чём заключается её смысл для тебя лично, для твоих читателей, для твоего города, для общества в целом.

Запрос на сохранение и изучение истории своего родного края, его природы, истории, культуры существует вне зависимости от воли того или иного администратора. Это *социальный заказ*, без выполнения которого не будет ни преемственности поколений, ни общего культурного пространства, объединяющего всех жителей страны, ни полноценного гражданского сознания у них – словом, не будет всего того, что делает народ народом, а не разрозненным скоплением людей, проживающих на одной территории. Поэтому библиотекарь, выполняя этот заказ, осуществляет крайне важную общественную функцию, можно даже сказать – миссию.

Одно из перспективных направлений развития современных библиотек – превращение их в так называемое «третье место» (термин Р. Ольденбурга), то есть в общественное пространство, необходимое каждому человеку наряду с «первым» и «вторым» местами – домом и работой [1]. Создавая условия для совместной деятельности и общения людей, живущих рядом друг с другом, библиотека становится центром жизни и развития местного сообщества. Собираение и восстановление местной истории может стать одной из тех форм деятельности, которая объединит людей вокруг библиотеки и на базе библиотеки. Такая деятельность способствует сохранению исторической памяти, формированию у людей общих представлений об истории своего места жительства и о своём месте в этой истории. Особенно актуально это для мегаполисов, где люди зачастую являются жителями данного города в первом поколении и при этом не связаны (как это было в советское время) общей принадлежностью к большим трудовым коллективам, из-за чего разобщённость в больших городах ощущается гораздо сильнее.

Детская библиотека представляет собой благодатную почву для краеведческой работы. Она активно взаимодействует с детьми, их родителями и школьными учителями, охватывая, таким образом, широкий круг читателей, проживающих на определённой территории. Она обладает необходимыми ресурсами для культурно-просветительской деятельности среди детей и

подростков, способна в свободной и увлекательной форме знакомить их со значительным объёмом краеведческих знаний, выходящим за пределы школьной программы. При этом, в отличие от частных инициатив подобного рода, библиотека действует на основе принципа общедоступности и бесплатности, она ориентирована на всех детей, вне зависимости от платёжеспособности их родителей. Здесь есть «под рукой» весь инструментарий, необходимый для поисково-творческой работы учащихся – в тематических каталогах существуют отдельные разделы, посвящённые краеведению, в фондах представлена познавательная, научная, справочная и художественная литература по краеведческой тематике, а сотрудники библиотеки могут оказать школьникам необходимую методическую помощь при работе с фондами и каталогом.

Исходя из того, что написано выше о целях и значении краеведческой деятельности в детской библиотеки, можно определить возможные направления и формы такой деятельности. Дадим им краткую характеристику на основе собственного опыта работы в Центральной детской библиотеке города Самара.

Первое направление – *культурно-просветительская деятельность*. Данное направление для детских библиотек является традиционным, как и основные формы подобной деятельности – массовые мероприятия и книжные выставки. Однако многое зависит от того, какое именно содержание вкладывается в эти традиционные формы.

Любая область знания, в том числе и краеведение, практически неисчерпаема, поэтому выбор тем для массовой работы, если к нему подходить не формально, а сущностно – это всегда интересная творческая проблема, требующая решения. С одной стороны, такое решение должно быть уникальным, содержать в себе некую новизну и оригинальность. С этой точки зрения представляют интерес мероприятия, основанные на биографических материалах (например, галерея исторических портретов выдающихся женщин «Краса и гордость Самары»). Они позволяют раскрыть малоизвестные страницы прошлого через индивидуальные судьбы, из которых, в конечном счёте, и складывается коллективная история края.

Ту же самую роль выполняют мероприятия-встречи с известными людьми города и региона. Выбирая, кого следует пригласить на такую встречу с учащимися, следует оценивать не формальный статус человека, а, опять же, степень уникальности его личного вклада в экономическое, культурное, социальное развитие края. Этому критерию отвечают, например, такие гости Центральной городской детской библиотеки Самары, как писатель и краевед В.И. Буртовой – редкий пример сочетания в одном человеке художественного таланта и научной точности профессионального историка, – или общественный деятель, активист Российского союза ветеранов М.А. Прилепская, посвятившая много сил восстановлению памяти об уроженцах Самарского края – участниках Гражданской войны в Испании.

Как ни странно, зачастую люди лучше знают о «большой истории», о событиях национального и всемирного масштаба, чем о том, что эти события

готовились или происходили в том самом месте, где они живут. Поэтому тематика краеведческих мероприятий должна отражать те страницы в истории региона, которые связывают его с историей страны и мира. В летописи Самарского края такие страницы, в первую очередь, относятся к XX веку, когда город Куйбышев заслужил славу «запасной столицы» СССР во время Великой Отечественной войны и «авиакосмической столицы» в послевоенное время. Естественно, что эти темы находят отражение в массовой работе библиотекаря, однако эффективность их подачи зависит от того, насколько ему удастся преподнести даже самые известные темы с неизвестной стороны, заинтересовать и заинтриговать посетителей библиотеки, вызвать у них интерес к теме и желание узнать больше – то есть от *формы* проведения мероприятия.

Важным моментом, от которого зависит эффективность мероприятия, является вовлечение посетителей библиотеки в диалог в качестве активных, заинтересованных участников, а не пассивных и равнодушных потребителей информации. С другой стороны, интерактивность мероприятия должна сочетаться с информативностью и содержательностью. Так, во время военно-технической игры «Куйбышев – фронту» дети сначала узнают об истории предприятий военно-промышленного комплекса, об их вкладе в Победу в Великой Отечественной войне и о производимой ими продукции, а затем, разделившись на команды, выполняют творческое задание – собрать из разрозненных и перепутанных фрагментов чертежей схему «своего» изделия. Здесь познавательная часть играет роль необходимой подготовки к игре, а игра становится формой закрепления полученных знаний.

Соревновательность также является одним из ключевых моментов, обеспечивающих успех мероприятия. Конечно, далеко не любая викторина или интеллектуальная игра будет увлекательной для школьников. Задаваемые вопросы должны быть адекватны среднему уровню знаний ребёнка, чтобы он имел возможность дать правильный ответ и почувствовать себя победителем, а затем мог узнать что-то новое из развёрнутого объяснения, которое даёт ведущий. По такому принципу построены игры-путеводители «Космическая столица» и «Запасная столица»: ученикам даются вопросы на узнавание различных известных мест города, а затем ведущий рассказывает о людях и событиях, связанных с этими местами. В результате эффект узнавания сочетается с эффектом удивления: знакомые ребёнку места открываются ему с неожиданной стороны. Когда «большая история» связывается в его сознании с чем-то конкретным, осязаемым, узнаваемым, она перестаёт быть абстракцией, становится ближе и понятнее.

Краеведческая книжная выставка как форма культурно-просветительской деятельности также может быть эффективна, если тема будет подана оригинально, а сама выставка будет не «мёртвой» и «немой», а «живой» и «говорящей». Удачным начинанием оказалась литературно-художественная выставка «Жигули заповедные», включавшая в себя, наряду с краеведческой литературой из фондов библиотеки, этюды самарского художника, педагога Детской художественной школы № 2 И.Г. Перепёлкина, который на открытии выставки рассказал об истории создания своих работ и о своих путешествиях

по родному краю. Таким образом, решалось сразу несколько взаимосвязанных задач:

1) экологическое просвещение – ознакомление читателей библиотеки с достопримечательностями Самарской Луки сквозь призму личного опыта художника;

2) расширение эстетического кругозора читателей – презентация творчества одного из ярких представителей современного реалистического искусства Самарского региона;

3) пропаганда местного туризма – увлекательный и наглядно проиллюстрированный рассказ о путешествиях не мог оставить школьников равнодушными, подтверждением чему было обилие вопросов с их стороны.

Опыт данной выставки, новаторский как для библиотеки, так и для самого художника, привлёк внимание и читателей, и ценителей живописи, и местных СМИ.

Второе направление краеведческой деятельности в детской библиотеке – **кружковая работа**. Детская библиотека традиционно представляет собой базу для деятельности кружков и клубов самых разных направлений. Однако организация именно краеведческой работы в кружке требует от библиотекаря гораздо большего объёма сил и знаний, чем культурно-просветительская деятельность. Требуется понимание психологии школьников различного возраста, умение найти такие формы коллективной работы, которые вызовут у них устойчивый интерес, непрерывное пополнение своих собственных знаний по краеведению, постоянный поиск подходящего языка и методических приёмов для передачи этих знаний в ходе общения с детьми.

В Центральной городской детской библиотеке Самары кружковая краеведческая работа осуществляется в рамках клуба юного исследователя «Следопыт». Программа клуба охватывает такие области знания, как история, краеведение, страноведение и этнография. Главной задачей клуба является формирование у учащихся навыков поисковой работы в сфере данных наук, воспитание у них интереса и уважения к своему родному краю, стране, к разным народам и культурам. Участники клуба делятся на две группы: младшая включает в себя учащихся начальной школы, старшая – учащихся средних и старших классов.

К сожалению, распространённое в современной школе стремление вовлечь младших школьников в «проектную деятельность» оборачивается катастрофическим обесцениванием сути этой деятельности: с самого раннего возраста у ребёнка воспитывается привычка, не задумываясь, копировать первую попавшуюся (зачастую недоступную для его понимания, а то и просто неадекватную) информацию из Интернета. Умение самому добывать нужные знания из текста атрофируется, и это становится проблемой для школьника не только в дальнейшей исследовательской работе, но и в учёбе и в социализации в целом (показательно, что в некоторых школах появляются *платные* курсы «осмысленного чтения»). В результате всё больший масштаб в обществе приобретает явление функциональной неграмотности, при котором человек,

формально владеющий письменной речью, не способен понять смысл прочитанного текста.

В связи с этим программа младшей группы клуба «Следопыт» предполагает формирование у младших школьников как общих представлений об истории, культуре, географии Самарского края, так и базовых навыков исследователя и читателя вообще – анализ и литературный пересказ текста, умение работать со справочным аппаратом книги и с географической картой.

Две эти задачи, познавательная и методическая, решаются, например, в ходе цикла занятий «Легенды и были Самарской Луки». Участники клуба параллельно изучают карту достопримечательностей Самарской Луки и произведения волжского фольклора, которые посвящены этим памятным местам. Образцы народного творчества, насыщенные яркими образами, с одной стороны, доступны для восприятия младших школьников, чьё знакомство с мировой литературой всегда начинается со сказок, а с другой стороны, существенно расширяют их кругозор и обогащают словарный запас. Дети учатся понимать, пересказывать и анализировать художественный текст, извлекать из него историческую информацию, отделяя реальность от вымысла, узнают об исторических терминах и фактах, которые нашли своё отражение в сюжетах народных легенд и преданий.

Работа старшей группы клуба «Следопыт» направлена на изучение и восстановление малоизвестных страниц истории города Самары, в первую очередь, той части города, где находится Центральная городская детская библиотека и где проживает большинство её читателей. Эта территория, расположенная между историческим центром (старой Самарой) и промышленным центром (Безымянкой), оказалась лишённой той коллективной исторической памяти, которой обладают жители двух упомянутых «полюсов» города. Поскольку в профессиональном краеведении история данной части города практически не освещена, информацию приходится собирать практически по крупицам, используя самые разные источники – изыскания краеведов-любителей, хронологические справочники, материалы периодической печати, карты города, устные и письменные воспоминания местных жителей.

Формы работы по изучению местной истории со старшеклассниками могут быть различны. Так, вначале это была экскурсия по улице Аэродромной, по итогам которой участники клуба подготовили выпуск библиотечной газеты «Юный следопыт». Несколько встреч клуба было посвящено работе с картографическими онлайн-сервисами, позволяющими «привязать» старые карты города к современным. Коллективными усилиями был составлен список значимых мест района, по справочной литературе установлены даты их возникновения. И если на первый взгляд могло показаться, что у этого сравнительно молодого района города нет своей истории, то первые, самые поверхностные, исследования показали, что это не так, что его топографический, социально-экономический и культурный облик претерпел серьёзные изменения даже по сравнению с недавним прошлым. Многие

знаковые объекты либо исчезли, либо полностью сменили своё назначение и сохранились лишь в виде топонимов.

В связи с этим возникла мысль о необходимости создания в библиотеке музейной комнаты «Советское время», поскольку именно в советский период истории данный район, получивший условное название «Куйбышевские Черёмушки», оформился как единое целое, как комплекс первых микрорайонов нашего города. При этом был учтён опыт существующих в России библиотечных музеев: в большинстве из них советский период истории отражён в гораздо меньшей степени, чем более отдалённые эпохи, а типичной проблемой является отсутствие привязки к местности и связи с библиотечной работой как таковой [2].

Стала ясной и конкретная форма исследовательской деятельности в старшей группе клуба – создание каталога значимых мест района и подготовка их описания для музейной экспозиции. В процессе достижения этой цели школьники получают возможность увидеть в музее наглядный результат своей кружковой деятельности, приближаются к пониманию категории исторического времени на примерах мест, где они сами живут, учатся или проводят свой досуг.

Работа по подготовке музейной экспозиции подразумевает контакт детей с родителями, родственниками, свидетелями прошлого. Участниками старшей группы клуба «Следопыт» был проведён ряд встреч-интервью с местными жителями: блогерами-краеведами И.А. Кондратьевым и Е.Н. Альмяшевым, председателем правления Самарского общества любителей книги Т.С. Ручкиной, ветераном треста «Теплоизоляция» А.М. Болговой, читательницей библиотеки О.В. Косихиной, педагогом-организатором библиотеки Т.В. Ширококовой. В результате этих бесед была получена ценная, зачастую уникальная, информация. Доверительное и неформальное личное общение между людьми разных возрастов не всегда легко организовать, однако оно является абсолютно необходимым для передачи исторического опыта, для взаимопонимания и преемственности между поколениями.

Открытие в библиотеке музейной комнаты «Советское время» в январе 2016 года стало важной вехой на пути формирования третьего направления краеведческой деятельности библиотеки, тесно связанного с массовой и кружковой работой, которое можно условно обозначить как **общественную работу**, подразумевающего становление библиотеки в качестве центра местного сообщества. В создание и развитие музея большой вклад вносят, помимо активистов клуба «Следопыт», сотрудники библиотеки, её юные читатели и их старшие родственники, представители общественных организаций и инициатив, отдельные неравнодушные жители города – все они являются дарителями экспонатов для музейной коллекции.

Библиотека, таким образом, выступает как «точка концентрации» для всех местных жителей, заинтересованных в сохранении исторического и культурного наследия советского прошлого. Примечательно то, что создание библиотечного музея является, по сути, результатом общественной самодеятельности, нашедшей поддержку у руководства библиотеки. Музейная

комната «Советское время», работа которой освещается в областных и городских СМИ, способствует привлечению новых посетителей в библиотеку, вносит свой вклад в развитие культурного пространства города и района, отражая, в том числе, историю самой библиотеки как части этого пространства. Это особенно важно, учитывая тот факт, что данный район города Самары не избалован общедоступными местами культурно-просветительского назначения, тем более непосредственно связанными с местной историей.

Самым главным показателем эффективности музейной комнаты является реакция посетителей, прежде всего, подрастающего поколения. Младшие школьники зачастую испытывают культурный шок от знакомства с печатной машинкой или электропроигрывателем – как написала одна юная посетительница в книге отзывов: «Сегодня меня охватили те чувства, которых я не испытывала никогда. Я поняла, что раньше всё было по-другому». Более старшие ученики, напротив, с радостью замечают среди экспонатов привычные предметы своего детства. В любом случае, равнодушным не остаётся никто, а категория исторического времени для школьников наполняется осязаемым и конкретным содержанием. Особый интерес вызывают те предметы, которые позволяют прочувствовать специфику прошлого своими руками и глазами, как бы поместив его в контекст настоящего – например, настольные игры, слайды и диафильмы. Познавательные и развивающие возможности этих музейных экспонатов актуальны и сегодня.

Другая форма краеведческой работы библиотеки в качестве центра местного сообщества, наряду с музейной деятельностью – проведение крупных мероприятий районного и городского масштаба, подготовленных в сотрудничестве с различными партнёрскими структурами и организациями и призванных способствовать формированию у молодого поколения исторической памяти о значимых событиях и знаменитых людях своей малой Родины. Эта форма работы, являясь как бы развитием традиционной культурно-просветительской деятельности на новом уровне, также позволяет библиотеке стать «точкой концентрации», привлекая к ней внимание более широкой аудитории, а сложение организаторских усилий разных людей при подготовке такого мероприятия даёт синергетический эффект.

В качестве примера можно привести проведение в Центральной городской детской библиотеке Самары в апреле 2015 года Дня памяти лётчиц Таманского женского авиаполка. Этот праздник был приурочен к годовщине дня рождения командира эскадрильи авиаполка, Героя Советского Союза, уроженки города Самара Ольги Санфировой. Женский авиационный полк, известный под прозвищем «Ночные ведьмы», является уникальным в мировом масштабе феноменом, к которому Самарский край имеет непосредственное отношение. Помимо Санфировой, в полку служили ещё несколько наших землячек, в том числе парторг полка Мария Рунт, и по её инициативе наш город, наряду с Москвой, долгие годы после окончания войны был местом ежегодной встречи ветеранов полка. Здесь же, напротив Центральной городской детской библиотеки, находится и единственный на территории нашей страны памятник О.А. Санфировой в сквере её имени. Тема праздника, таким образом, позволила

связать воедино местную и общенациональную историческую память в контексте приближавшегося 70-летнего юбилея Победы в Великой Отечественной войне.

Программа Дня памяти включала в себя литературно-музыкальный праздник «На полотняных крыльях», мастер-классы по бумагопластике и оригами «Небесный тихоход» и «Фронтовой треугольник», экскурсию по книжной выставке «Девчонки, подружки, лётчицы», показ документального фильма «Дунькин полк». В подготовке и проведении Дня памяти, помимо сотрудников библиотеки, приняли участие:

1) музейные работники – методист музея боевой славы Таманского авиаполка при школе №105 Куйбышевского района Самары С.А. Копейкина и школьники-экскурсоводы музея рассказали об истории создания и пополнения музейной коллекции, о жизненном и боевом пути Ольги Санфировой;

2) представители ветеранских организаций – генерал-майор авиации, член Координационного совета по делам ветеранов при администрации городского округа Самара Ю.В. Фулей дал техническую характеристику самолёту У-2, на котором летали «Ночные ведьмы»;

3) читатели библиотеки – активисты клуба юного исследователя «Следопыт» познакомили зрителей с образцами поэтического творчества лётчиц Таманского авиаполка;

4) творческие коллективы – участники музыкальной группы «Неведомая Земля» исполнили песню собственного сочинения на стихи одной из лётчиц Таманского авиаполка Натальи Меклин (Кравцовой).

Завершился День памяти в сквере имени Ольги Санфировой, где к её памятнику были торжественно возложены цветы, а в небо поднялась флотилия из 26 воздушных шаров, к каждому из которых была прикреплена звезда Героя с именами и фотографиями лётчиц Таманского авиаполка, удостоенных этой высшей награды. Праздник оставил яркие впечатления у всех участников, причём многие из них впервые узнали о той, чьё имя носят памятник и сквер рядом с их местом жительства.

Подводя итоги, отметим, что перечень возможных направлений и форм краеведческой работы детских библиотек, приведённый в настоящей статье, безусловно, является далеко не полным. Этот перечень может и должен пополняться, главное, чтобы такая работа во всех своих многообразных формах велась ради конкретных людей – земляков, соотечественников, нынешних и будущих граждан нашей страны.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Матлина С.Г. *Воображение пространства – пространство воображения* // Библиотечное дело. – 2010. – № 23. – С. 6.
2. Яновская Е.В., Абросимова Н.В. *«Как получилось, так и получилось?…»* // Современная библиотека. – 2013. – № 7. – С. 30-31.