

Левахин Вадим Александрович,
студент;

Лецев Виктор Леонидович,
старший преподаватель,
Институт искусств и художественного образования,
Владимирский государственный университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых,
г. Владимир

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ПЕРЕДАЧЕ СОСТОЯНИЯ ПРИРОДЫ В ЖИВОПИСНОМ ПЕЙЗАЖЕ

Известно, что пейзаж, как жанр изобразительного искусства, занимает ведущее место в живописи, тем самым обогащая мировую культуру. Его язык стал способом проявления высоких чувств художника.

Изучение жанра пейзаж занимает важное место в учебном процессе. Он позволяет: развивать чувство цвета, тона, пространства, умение передавать свои чувства и эмоции в работе, воспитывать художественный вкус и творческое воображение. Образы природы, созданные художниками, обогатили русскую и мировую культуру и дабы дополнить их достижения, продолжить традиции русского реалистического пейзажа, возникает необходимость разработки серии упражнений для формирования профессиональных компетенций у обучающихся в средних профессиональных учреждениях.

Для того, успешного освоения пейзажной живописи большего понимания свойств различных цветов, колорита и тона в живописи учащемуся, полезно проделать несколько систематических упражнений по смешиванию цветов между собой. Для теоретического обоснования процесса обучения передаче состояния природы в живописном пейзаже была разработана серия упражнений на передачу состояния природы. Предлагаемые упражнения возможно использовать перед выполнением работы на пленэре, полученный в результате их выполнения опыт будет полезен в творческом поиске и работе учащихся над пейзажем-картиной.

Все упражнения выполнены в материале гуашь, т.к. масляные краски используются в основном в учреждениях высшего художественного образования, гуашь является альтернативным материалом, который так или иначе может имитировать масло.

В методических упражнениях показаны фрагменты природы (деревья, снег, небо, дома) в различное состояние. К каждому рисунку были сделаны цветные раскладки разного размера, размер указывает на количество той или иной краски необходимой для получения цвета нужного нам.

Целью упражнений является обучение учащихся смешению цветов для получения определенных оттенков.

Упражнение № 1 (вечернее дерево)

Техника: Гуашь.

Средства выразительности: точка, линия, пятно.

Материалы: бумага, гуашь, простой карандаш, беличьи или колонковые кисти, линейка.

Упражнение направлено на выявление цветовых оттенков дерева при состоянии зимнего вечера. Целью упражнения является обучение учащихся смешению цветов для получения определенного оттенка. Цвет дерева состоит из нескольких оттенков, на три оттенка были сделаны цветовые раскладки, а именно цвет который нужен для написания определенного участка дерева, состоит из нескольких цветов, смешав которые в разных пропорциях получается нужная цветовая смесь. Упражнение представлено на рисунке 1.

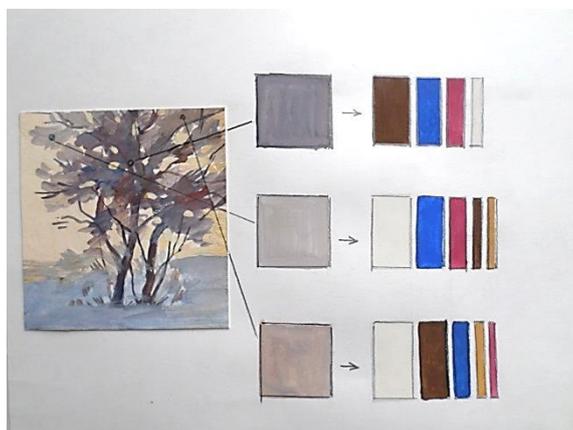


Рисунок 1 – Упражнение № 1 (вечернее дерево)

Упражнение № 2 (дерево в пасмурный зимний день)

Техника: Гуашь.

Средства выразительности: точка, линия, пятно.

Материалы: бумага, гуашь, простой карандаш, беличьи или колонковые кисти, линейка.

Второе упражнение так же направлено на выявление цветовых оттенков дерева в пасмурный зимний день. Представляет собой рисунок дерева в сближенной цветовой гамме, будет кардинально отличаться от предыдущего упражнения. Здесь учащиеся будут учиться искать разницу между родственными неконтрастными цветами такими как: серый, белый, синий и т.д. Аналогично предыдущему упражнению на некоторые оттенки дерева были сделаны цветовые раскладки. Упражнение представлено на рисунке 2.



Рисунок 2 – Упражнение № 2 (дерево в пасмурный зимний день)

Упражнение № 3 (зимний вечер)

Техника: Гуашь.

Средства выразительности: точка, линия, пятно.

Материалы: бумага, гуашь, простой карандаш, беличьи или колонковые кисти, линейка.

Упражнение представляет из себя рисунок среды зимнего вечера. По краскам это упражнение будет соответствовать первому, потому что состояние там аналогичное. В этом упражнении показано, какими красками учащийся может написать вечерний снег, вечернее закатное небо, дом. На каждый элемент рисунка (снег, небо, дом) были сделаны цветовые раскладки с показателями цвета нужного нам и красок необходимых для его получения.

Упражнение представлено на рисунке 3.



Рисунок 3 – Упражнение № 3 (зимний вечер)

Упражнение № 4 (пасмурный зимний день).

Техника: Гуашь.

Средства выразительности: точка, линия, пятно.

Материалы: бумага, гуашь, простой карандаш, беличьи или колонковые кисти, линейка.

Упражнение показывает, какими красками изобразить среду пасмурного зимнего дня. По краскам это упражнение будет соответствовать второму упражнению, потому что состояние там аналогичное. В этом упражнении показано, какими красками учащийся может написать снег в серый день, пасмурное серое небо, дом в этой среде. На каждый элемент рисунка (снег, небо, дом) были сделаны цветовые раскладки с показателями цвета нужного нам и красок необходимых для его получения. Учащиеся так же будут учиться искать разницу между родственными неконтрастными цветами. Упражнение представлено на рисунке 4.

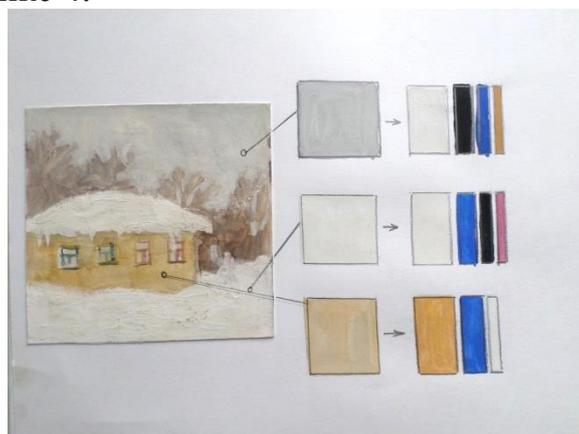


Рисунок 4. – Упражнение № 4 (пасмурный зимний день).

Упражнение № 5 (дерево в солнечный зимний день).

Техника: Гуашь.

Средства выразительности: точка, линия, пятно.

Материалы: бумага, гуашь, простой карандаш, беличьи или колонковые кисти, линейка.

Упражнение представляет рисунок дерева в солнечный зимний день. Цвет дерева состоит из нескольких оттенков, на три оттенка были сделаны цветовые раскладки, а именно цвет который нужен для написания определенного участка дерева, состоит из нескольких цветов, смешав которые в разных пропорциях мы получим нужную нам цветовую смесь. В этом упражнении учащиеся должны рассмотреть контрасты теплых и холодных цветов и понять, какие краски нужны для изображения света, а какие для получения тени. Упражнение представлено на рисунке 5.

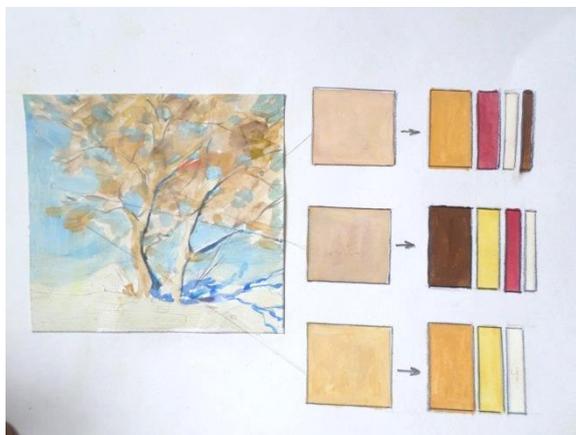


Рисунок 5 – Упражнение № 5 (дерево в солнечный зимний день).

Упражнение № 6 (солнечный зимний день).

Техника: Гуашь

Средства выразительности: точка, линия, пятно.

Материалы: бумага, гуашь, простой карандаш, беличьи или колонковые кисти, линейка.

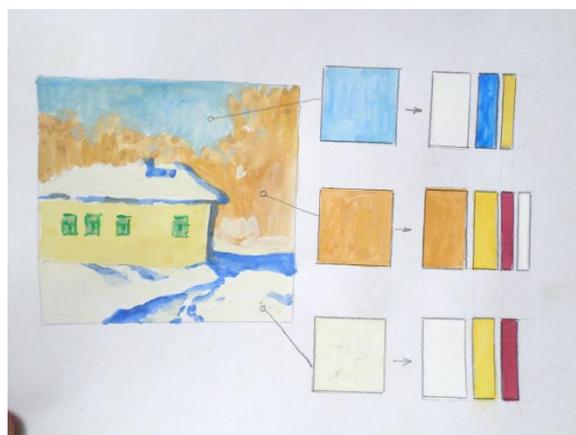


Рисунок 6 – Упражнение № 6 (солнечный зимний день).

В данном упражнении показано, какими красками нужно изображать дом в среде солнечного зимнего дня. По краскам это упражнение будет

соответствовать пятому, потому что состояние там аналогичное. В этом упражнении учащиеся так же рассматривают контрасты теплых и холодных цветов. На каждый элемент рисунка (снег, небо, дом) были сделаны цветовые раскладки с показателями нужного цвета и красок необходимых для его получения. Упражнение представлено на рисунке 6.

Теоретически обоснованная методика необходима для роста профессионального мастерства художника-пейзажиста, будущий живописец должен как можно больше изучать природу посредством работы на пленэре, так же начинающий художник должен как можно больше анализировать произведения отечественной и зарубежной пейзажной живописи. Достижение профессионального живописного мастерства не возможно без упорной работы. Труд и желание заниматься изобразительным искусством, являются глубоко взаимосвязанными процессами в формировании художника.