

*Прыгун Елена Викторовна,
канд. искусствоведения, профессор,
кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки,
ФГБОУ ВПО «Красноярский государственный институт искусств»,
г. Красноярск*

ПРИНОШЕНИЕ УЧИТЕЛЮ

Высокая миссия Учителя заключается не только в способности раскрыть «зерно» таланта в ученике, но также в способности вложить в него высокие духовно-нравственные ориентиры. Как известно, зажечь искру творчества можно только от горящего огня, привить высокий вкус благородства и чести способен только имеющий эти качества, воспитать истинного человека может только Человек с большой буквы. И Кларе Борисовне Нестеровой, отмечающей в 2016 году своё 80-летие, даровано это тонкое искусство – быть настоящим Учителем, Человеком с большой буквы.

Линия жизни Клары Борисовны, как и всей её семьи, теснейшим образом переплетена с судьбами музыкантов, сыгравших важную роль в истории становления и развития профессионального музыкального образования в Красноярске. У неё прекрасная педагогическая родословная. Начальные шаги в музыке она сделала под руководством Мины Мироновны Крамник – одного из первых педагогов Красноярской народной консерватории, приехавшей в Красноярск в 1907 году после окончания музыкального училища в Вильно (после революции – Вильнюс). В Красноярском музыкальном училище наставником Клары Борисовны стала выпускница Ленинградской консерватории, известная в Красноярском крае Надежда Леонидовна Тулунина, чья пианистическая родословная восходит к самому Людвигу ван Бетховену.

Если расположить по цепочке педагогическую и пианистическую родословную Н.Л. Тулуниной, то она будет выглядеть следующим образом: Л. Бетховен – К. Черни – Т.О. Лешетицкий – И.А. Боровка – Ф.Н. Тютрюмова (преподаватель Тулуниной в Томском Музыкальном училище). В Ленинградской консерватории Надежда Леонидовна училась у И.С. Миклашевской, которая после окончания Ленинградской консерватории совершенствовалась в Берлине у Л.Д. Крейцера – ученика А.Н. Есиповой, которая в свою очередь была ученицей Т.О. Лешетицкого [1, С. 2].

Большой жизненной удачей стало поступление Клары Борисовны Нестеровой в Новосибирскую государственную консерваторию в класс Евсея Михайловича Зингера – замечательного педагога, вдохновенного пианиста, высокообразованного и тонкого музыканта, по истечении ряда лет заслуженно получившего учёное звание профессора. Евсей Михайлович был воспитанником С.И. Савшинского, – таким образом, музыкальное дарование Клары Борисовны сформировалось в традициях ленинградской пианистической школы.

Савшинский Самарий Ильич (24 июня (6 июля) 1891, Петербург – 19 октября 1968, Ленинград) – российский советский пианист и музыкальный педагог, профессор Ленинградской консерватории (1926). Окончил Петроградскую консерваторию, ученик Леонида Николаева (впоследствии автор биографии своего учителя: «Леонид Владимирович Николаев. Очерк жизни и творческой деятельности»). – Л.: Советский композитор, 1960). Как концертирующий музыкант был малоизвестен, однако стал крупным педагогом и

методистом. Возглавлял среднюю специальную музыкальную школу при Ленинградской консерватории, заведовал кафедрой фортепиано, с 1941 г. был деканом фортепианного факультета. Среди учеников Савшинского – Лазарь Берман, Моисей Хальфин, Олег Каравайчук, Виталий Маргулис, Марк Тайманов, Георгий Сараджев, Михаил Банк др. Савшинскому принадлежат методические пособия «Пианист и его работа» (1961, переиздание 2002), «Режим и гигиена пианиста» (1963), «Работа пианиста над музыкальным произведением» (1964, переиздание 2004), «Работа пианиста над техникой» (1968) и др. [7].

Но даже при столь блистательной педагогической родословной необходимо наличие таких личных качеств, как: трудолюбие и самоотдача, упорство в достижении поставленной цели и бесребренничество, вера в себя и чистую миссию искусства, любовь к детям и способность «вслушиваться» в душевный мир ребёнка – неперенных спутников талантливых педагогов. Кларе Борисовне из выше перечисленного присуще практически всё.

Истоки музыкальной линии жизни Клары Борисовны берут начало в судьбах её близких. Так, бабушка Анна Романовна работала в Красноярской народной консерватории с момента её основания. Она не была педагогом, но сыграла исключительно важную роль в период становления данного учреждения. «В 1920 году на улице Горького открылась Народная консерватория. Бабушка стала там работать, и это был высокочтимый момент для всех её потомков. У неё было четыре должности: техничка, истопник, сторож, курьер... В Народной консерватории было много одиноких педагогов-интеллигентов. Не все здесь оказались по своей воле. Бабушка организовала что-то вроде пансиона, и несколько человек столовались у неё... Между собой педагоги называли бабушку вторым директором...» [2, С. 3]. Мина Мироновна Крамник по-дружески относилась к Анне Романовне, была завсегдаем её дома и вполне естественно, что именно она занялась музыкальным образованием дочери Анны (впоследствии мамы Клары Борисовны Анны Терентьевны).

Анна Терентьевна познакомилась с будущим мужем Борисом Михайловичем Кунявским в Красноярской народной консерватории, где он обучался игре на скрипке, а она – на фортепиано. Борис Михайлович обладал абсолютным слухом, умел играть на мандолине и аккордеоне, однако музыка не стала его профессией. Анна Терентьевна также проявляла неплохие музыкальные способности и после окончания фортепианного отделения Красноярского музыкального училища стала музыкальным работником в детских садах. У неё был небольшой красивый голос, позволявший принимать участие в местных оперных постановках.

Мама Клары Борисовны незаметно, без назидательности, формировала духовные потребности дочерей Клары и Ирмы: ходила с детьми на все концерты в Музыкальное училище, старалась приобрести билеты на спектакли приезжавших на летние гастроли оперных театров, во время поездок в Москву непременно посещала с девочками художественные музеи.

Просматривая семейный архив с фотографиями и вчитываясь в страницы воспоминаний о близких Клары Борисовны, задумываешься о том, что в семьях, где царит доброе и уважительное отношение к людям, где в почёте труд

и ответственность перед принятыми на себя обязанностями, где честь и нравственность являются неотъемлемыми составляющими жизни; дети, органично впитывая добрый уклад, становятся продолжателями высоких нравственных традиций.

Неудивительно, что Клара Борисовна с детства отличалась серьёзным отношением к доверенному ей делу: школу она закончила с серебряной медалью, а Красноярское музыкальное училище – с дипломом с отличием. В 1955 году Клара Борисовна с мамой и сестрой Ирмой поехала в Москву, чтобы поступать в главную консерваторию страны. С горечью она отметила, что её подготовка по теоретическим дисциплинам не соответствует необходимому уровню требований. В Свердловской консерватории, куда спешно перебрались Нестеровы, был тот же результат.

Клара Борисовна вернулась в Красноярск. Но, как в пословице говорится, «не было бы счастья, да несчастье помогло». Кларе Борисовне посчастливилось заниматься в течение в 1955-56 учебного года с гениально одарённым пианистом и педагогом Всеволодом Владимировичем Топилиным, работавшим в училище только один год. Она вспоминала: «В 1955 году в город приехал Всеволод Владимирович Топилин. Его приезд стал для нас событием. Топилин был соучеником Рихтера и Гилельса в классе Г. Нейгауза. Он был великолепнейшим музыкантом, в чём-то очень схожим с Рихтером... У нас люди очень добрые и сердобольные. Тут ему предоставили возможность для проживания и для занятий. А занимался он очень много! И я помню его сольный концерт, в котором он исполнил Сонату b-moll Шопена. В его трактовке она воспринималась как плач по своей собственной судьбе, потому что изменить что-либо было уже невозможно – лучшие годы прошли в плену и в ГУЛАГе.

К этому времени я уже завершила обучение в классе Н.Л. Тулуниной и консультировалась у Топилина. Уроки продолжались часов по шесть. Всеволод Владимирович увлекался, говорил на иностранных языках, цитировал что-то, садился за рояль, играл любую музыку: и симфоническую, и 24 прелюдии Дебюсси, которых мы вообще тогда не знали. На уроках музыкальной литературы он показывал все сонаты Скрябина и все сонаты Прокофьева. Топилин пробыл в Красноярске всего один год, но оставил в нашей памяти и в наших душах ярчайший след. Это был человек совершенно иного уровня знаний, человек из другого мира» [6, С. 74].

В 1956 году в Новосибирске открылась консерватория, туда Нестерова и поступила в класс Евсея Михайловича Зингера – тонкого, преданного Искусству музыканта, чуткого и внимательного человека. Пять счастливых лет общения с Учителем и культурной жизнью столицы Сибири принесли прекрасный результат – в 1961 году К.Б. Нестеровой был вручён диплом с отличием.

Красноярск с радостью принял молодого специалиста. Клара Борисовна вспоминает: «После окончания консерватории вернулась в родной город и училище. Работать тогда приходилось очень много, так как не хватало

специалистов. Я вела класс специальности, аккомпанемента, камерного ансамбля, педагогической практики. Педагогическую работу всегда совмещала с концертмейстерской: играла в классах вокалистов, духовиков, струнников, дирижёров и в хоровом классе... Некоторое время выступала в филармоническом лектории, принимала участие в концертах. Непродолжительное время играла в филармоническом трио» [5, С. 1].

Но концертная деятельность приносила молодой пианистке значительно меньше радости, чем педагогическая. Учащиеся требовали полной сосредоточенности и внимания не только на их профессиональном развитии, но также на формировании их духовного мира и личности. Этот процесс полностью увлёк Клару Борисовну и вскоре стал приносить результаты. Ей приходилось не только преподавать в музыкальном училище, но также заниматься методической деятельностью – курировать музыкальные школы города и края: «С первых лет работы выезжала с консультациями в музыкальные школы г. Канска, Назарово, Уяра, Ачинска, Богучан, Дивногорска, Железногорска, Бородино, Игарки и Дудинки. В Красноярске консультировала фортепианные отделения ДМШ № 1, № 2, № 3, № 7, № 8 и № 11. Несколько лет возглавляла краевое методическое объединение пианистов. Неоднократно проводила открытые уроки для преподавателей и директоров музыкальных школ и училищ города и края» [5, С. 1]. Вот такая обширная методическая работа проводилась педагогами училища, она требовала не только знаний и самоотдачи, но и понимания её важности для становления и совершенствования музыкального образования в крае.

В конце XX века в Красноярске имя К.Б. Нестеровой было уже очень хорошо известно в широких музыкальных кругах. Воспитанники Клары Борисовны занимали призовые места на престижных конкурсах. Первой «ласточкой» была Наталья Здоренко, ставшая в 1966 году лауреатом II премии конкурса музыкальных училищ Урала и Сибири, проходившего в Новосибирске. На этом конкурсе Наташе также была вручена I премия за исполнение произведений И. Баха. Затем последовали победы: Валентины Митрофановой (в настоящее время В.Л. Бойко) и Елизаветы Романовской на городском конкурсе в 1980 году (соответственно I и III премии); Никифорова Александра на краевом конкурсе пианистов в 1989 году (I премия); Натальи Лаук на международном конкурсе «Надежда» в 1991 году; Александры Бойко на краевых конкурсах ансамблевой музыки в 1997 году (диплом) и в 1999 году (III место). Особую гордость составляют победы выпускниц Клары Борисовны Валентины Митрофановой (Бойко) и Елизаветы Романовской в составе фортепианного дуэта, а также в качестве солистов на престижных международных конкурсах в итальянских городах Кальтаниссетта и Марсала (1994, 1995, 1996). В 1996 году они стали обладателями I премии на VI международном конкурсе пианистов в Риме, после чего были приглашены в концертное турне по Италии.

Клара Борисовна Нестерова в творческой автобиографии пишет: «За весь период работы в Училище и школах города мною было подготовлено к

выпуску более 100 учеников, в том числе 70 – по фортепиано. Из них 20 человек получили высшее образование» [5, С. 1]. Действительно, многочисленные выпускники Клары Борисовны в настоящее время работают в Киеве, Омске, Новосибирске, в Красноярске и городах Красноярского края: в Игарке, Назарово, Ачинске, Железногорске, Шира, Зыково, Сухобузимо, Дивногорске и т.д. Особая гордость Клары Борисовны – её «звёздочки»: Наталья Здоренко (в настоящее время Козина) – заслуженный деятель искусств Украины, доцент кафедры специального фортепиано Киевской государственной консерватории; Валентина Митрофанова (Бойко) – кандидат философских наук, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Красноярского государственного института искусств; Елизавета Романовская – доцент кафедры специального фортепиано Новосибирской государственной консерватории; Илона Василовская – преподаватель и концертмейстер Красноярского государственного института искусств; Андрей Лейбов – солист Санкт-Петербургской хоровой капеллы; Наталья Лаук – пианистка и концертмейстер, живёт и работает в США.

Педагогические достижения Клары Борисовны отмечены многочисленными благодарностями городской администрации, в том числе тремя Почётными грамотами Комитета по делам культуры и искусства администрации Красноярского края, а также медалью «Ветеран труда» (1984). В 1990 году Клара Борисовна Нестерова была награждена Министерством культуры СССР значком «За отличную работу», а в 2003 году ей было присвоено почётное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

В короткой статье невозможно описать и половины трудных дорог, по которым пришлось пройти в жизни Кларе Борисовне. Но она всегда честно продолжала дело своих Учителей. Их стойкость и душевная красота позволили преумножить и отшлифовать такие качества личности, как вера в добро и справедливость; благородное, бескорыстное служение искусству; стойкость в преодолении трудностей, способность противостоять злу и лжи даже в одиночестве; честность и правдивость; а также глубокая благодарность Учителям. Всё это позволило Кларе Борисовне самой стать настоящим Учителем, Человеком с большой буквы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Надежда Леонидовна Тулунина. *Человек. Музыкант. Учитель: сборник воспоминаний.* – Красноярск, 2005. – С. 2.
2. Нестерова И.Б. *Бабушка Романовна. Рукопись.* – Семейный архив Нестеровых.
3. Нестерова И.Б. *Мама. Рукопись.* – Семейный архив Нестеровых.
4. Нестерова И.Б. *Папа. Рукопись.* – Семейный архив Нестеровых.
5. Нестерова К.Б. *Творческая автобиография. Рукопись.* – Семейный архив Нестеровых.
6. Прыгун Е.В. *Всеволод Владимирович Топилин: повороты судьбы. Культура и искусство сибирского города: традиции и современность: Материалы Всерос. науч. конфер. 4-5-октября 2012.* – Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2012. – С.73-75.
7. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>