

**Веселова Ольга Николаевна,**  
зав. информационно-библиографическим отделом,  
Центральная городская детская библиотека,  
г. Самара

## СОВРЕМЕННАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: ПРОБЛЕМА ВЫБОРА

**Аннотация:** Размышления о современной детской литературе, о том, как выбрать из огромного количества детских книг самые лучшие.

**Ключевые слова:** детская литература, детские книги, современные детские писатели.

Книжное изобилие сегодняшнего дня радует и огорчает одновременно. Причина радости – отсутствие дефицита, причина огорчения – отсутствие ориентира. Действительно, зайдя в книжный магазин можно растеряться и, взяв книгу с незнакомой фамилией автора на обложке, попасть впросак. Невинные «стишки для самых маленьких» могут оказаться примитивными «нескладушками», а в книжке для подростка можно наткнуться на слишком откровенные или жестокие сцены. Такие книги вместо пользы могут принести лишь вред, навсегда испортив художественный вкус и отбив охоту читать.

Очень обильно сейчас издаётся переводная зарубежная литература. Надо заметить, менталитет заморских авторов сильно отличается от русских традиций и мировоззрения, более целомудренного, надо сказать. Иностранные писатели, выросшие в странах с «развитой толерантностью» (особенно это касается скандинавских писателей) и считающие, что нет запретных тем в детской литературе, пишут произведения на рискованные темы или включают в свои тексты слишком откровенные сцены, называя это «свободно писать честные, смелые детские книги». Норвежская писательница Ингелин Рессланд так и заявляет: «Подростковые книги, затрагивающие проблемы сексуальности и написанные откровенным языком, не цензурируются. Для нас это естественно. Нет ничего, о чём я не могла бы писать как детский автор».

Книга норвежца Руне Белсвика «Tjuven» («Вор») рассчитана на восьмилетних детей. Ее главный герой Йолвер учиться у своего друга Боба мастурбировать. Боб поясняет ему, как приятно касаться себя, рассматривая обнаженных журнальных девушек. Не представляю себе ничего подобного, изданного в Великобритании... пока» [1]. В России, тем более. Справедливости ради надо заметить, что одна детская книжка этого автора у нас всё же издана в 2015 году в издательстве «Самокат» – это неплохая сказка «Простодурсен. Зима от начала до конца».

Моника Нильсон с её циклом про Цацики часто служит предметом недовольства российских родителей. Вот только несколько цитат из отзывов на книгу, размещённых на сайте «Лабиринт.ру»:

- «Книгу подарили. Я в шоке. «Буду убийцей, потому что у меня папа убийца». Или «Что они делают? – Трахаются!» Спасибо, что научили моего сына светлому и прекрасному»;

- «Очень советую предварительно вчитаться в текст! Если Вы поклонник comedy club и Нашей Раши, то Вам безусловно понравится!»;

• «Слава Богу, я решила прочитать книгу сначала сама. Заинтересовало название, а точнее имя мальчика, и то, что это серия «Лучшая новая книжка». После первой главы, поняла, что моим детям эту книжку читать не стоит. Чем дальше читала, тем больше убеждалась в своём решении. Нравы у шведов, однако!!! Особенно потрясла глава про игру в «дочки-матери» и про то, как мамаша разговаривает с директором школы».

• «В восьмом классе один очень приличный школьник (без иронии) сказал в присутствии учителя, что задача, которую он видит на доске, – х...ня! Он хотел сказать, что она лёгкая. А почему они – дети – так говорят? Одна из причин в том, что так говорят по телевизору и теперь пишут в книгах. Посмотрите «Comedy club» или послушайте Жириновского. Литература не должна приобретать грубо реалистический характер. В противном случае она превратится в хронику, а мы перестанем отличать грубый жаргон от нормативной лексики. Вот фрагмент книги: «Ловец Каракатиц громко храпел и ещё у него был большой член. Изучив его, Цацики подумал, что появился именно из него. Это было довольно противно. Выходит, что Иисусу повезло больше, ведь у Бога наверняка нет таких причиндалов. Бог, наверное, и не пишет даже. А если пишет, то куда все это девается? Надо не забыть спросить об этом у фрёкен». Разве допустим такой грубый натурализм в детской литературе?»;

• «Разочарование. И не только из-за ненужных вставок про большой член, нет волшебства, не увлекает, не для детей. Корю себя, что сразу купила две книги серии»;

• «Встречаются очень удачные абзацы, но от всей книги целиком остается ощущение недоумения, недоразвития. А уж концовка – в стиле голливудской мелодрамы - весьма его усугубляет» [2].

Несмотря на то, что на книгу имеются и положительные отзывы, её рейтинг на различных сайтах колеблется от 3 до 5. Книга получила международную премию им. А. Линдгрена. Что ж, каждый народ имеет право иметь свои пристрастия.

Вызывает вопросы и творчество модной в Швеции Перниллы Стальфельт. Темы продвинутой шведки в основном табуированные, пишет она о человеке и его физиологии. Например, описала любовь со всеми анатомическими подробностями и видами любви, в т.ч. однополую («Книга о любви»). Выпустила книги о насилии («Книга о насилии») и толерантности («Одного поля ягоды») и об... экскрементах («Книга о какашках»), где классифицирует фекалии по размеру, цвету, «производителю» (хочется воскликнуть: «Зачем?»). Все книги Перниллы состоят из отрывочных предложений и собственноручно сделанных ею рисунков в стиле «палка, палка, огуречик». Так же упрощённо, поверхностно, примитивно описывается и всё остальное по заявленным темам. Например, в «Книге о любви» автор сделала всё возможное, чтобы упростить само понятие любви. Она вроде бы показала её многогранность, но ни слова не сказала о том, что же такое любовь. Приведено много внешних атрибутов, но ни слова о сути – готовности пожертвовать собой ради любимого,

невозможность быть счастливым без любимого и т.д. Но говорить уже что-либо поздно - книга издана и должна продаваться. А это значит, что всё больше и больше будет появляться в интернете хвалебных аннотаций и статей, убеждающих родителей, что она должна быть в каждой семье, что она очень хороша для детей, «прогрессивна» и т.д.

Много копий было сломано по поводу книги немецкой писательницы Беаты Ханике «Скажи, Красная Шапочка!», в которой 13-летняя героиня испытывает сексуальные домогательства собственного деда. Однако повесть не только про насилие, она ещё и про уходящее детство и про первую влюбленность, про голубей, воркующих на чердаке старого коттеджа, где Мальвина с подружкой создала убежище и про настоящую дружбу. Эта книжка очень светлая и настоящая, несмотря на то, что родители считают Мальвину лгуньей, а любимая бабушка её предала. Это, безусловно, хорошая книга, если бы не одно «но»... Она не для детей. Сторонники книги считают её полезной в том смысле, что «благодаря ей многим детям и подросткам можно помочь, помочь пережить страшное, помочь рассказать, помочь не допустить подобных вещей или постоять за себя» [3]. Скорее соглашусь с противоположной точкой зрения: «Полноте.... Книгой такую проблему не решить. Она произведёт впечатление на НОРМАЛЬНОГО родителя и только нормальный и будет её читать. Но ведь именно нормальный и так знает о таких вещах и знает, как надо поступать. Думаете, тот, у кого подобные проблемы в семье, прочитав книгу, откроет на них глаза? Навряд ли. Что касается читателей-подростков, я бы не хотела, чтобы моя дочь пусть даже на секунду представила себя на месте Мальвины, представила, что кто-то из родных людей мог бы так поступать. Это может отравить любые добрые отношения, любые ласковые прикосновения. Для такого знания нужна психика взрослого человека» [3].

В подростковом сегменте существуют книги, которые, вроде бы, большого вреда не принесут, но именно такие книги формируют плохой литературный вкус и «воспитывают» будущих читательниц низкопробных «женских романов». Это, так называемые, «книги для девочек. Разные издательства обычно выпускают их в сериях, носящих примерно такие названия «Только для девчонок», «Любимые романы для девочек», «Любимые книги девочек» и пр., а также проекты типа «Winx Club». Этот малоизученный сегмент подростковой литературы все же привлёк внимание литературного критика и знатока детской книги М.Е. Порядиной. Она пишет о том, что произведения из «девчачьих» серий отличаются примитивностью фабулы, предсказуемостью сюжетных линий, характеры персонажей, как правило, однозначны и плоски. Язык такого произведения беден, заштампован, изобилует банальностями. Основой развития сюжета является не традиционное для подростковой прозы «становление личности», а всего лишь завоевание сердца мальчика [4, С. 79]. Многие девочки 11-15 лет «подсаживаются» на подобную «литературу» и отказываются от чтения качественных и более сложных книг».

В последние годы много стали переиздавать советскую классику, и это хорошо. Книги, проверенные временем, точно не нанесут вред ребёнку. Однако

дети хотят читать и современных авторов, пишущих на современные темы, о современных детях. И чтобы книги были качественные со всех точек зрения.

Какая она – ХОРОШАЯ ДЕТСКАЯ КНИГА? Как она должна выглядеть? Каким критериям должна отвечать? Эти вопросы задают многие родители! И если раньше буквально вся литература проходила качественный отбор на этапе издания, то сейчас большая проблема - как среди тысяч детских изданий выбрать правильную книгу?

Собственно критерии хорошей детской литературы остались прежними: увлекательный сюжет, высокий художественный уровень текста и иллюстраций, качественное полиграфическое исполнение. И ещё, книга для ребёнка, всё же должна чему-то учить, воспитывать. Но вот как найти именно такую литературу и кто должен производить теперь качественный отбор? Различным издательствам, рекламирующим свою продукцию на своих сайтах, безоговорочно доверять не стоит. Ведь у нас с ними разные цели: у нас получить хорошую безопасную и умную детскую книгу, у них – продать товар. Отчасти эту задачу могут решить библиотекари, литературные критики и педагоги-словесники. Существует рекомендательный портал «БиблиоГид» – давний проект Российской государственной детской библиотеки, задуманный и осуществляемый как дружеский разговор со взрослыми о детских книгах. Существует замечательный журнал-навигатор в мире книг «Читаем вместе», каталог «Сто лучших книг для детей и подростков», издаваемый с 2007 года специалистами детского чтения-библиотекарями московской библиотеки им. Гайдара, издателями и критиками. Его можно полистать в интернете на сайте Издательской группы «Гранд-Фаир» «Межрегиональный библиотечный коллектор».

На сайтах детских библиотек помещаются рекомендательные списки для чтения, обзоры книг. Кроме того, практически на всех библиотечных сайтах сейчас работает Виртуальная справочная служба, где можно задать вопрос специалисту и получить квалифицированный ответ в максимально короткие сроки.

Хотелось бы назвать некоторые имена современных авторов, которые достойны быть замечены и прочитаны детьми.

Для младшего школьного возраста – это удивительно светлые, добрые стихи Михаила Яснова, Галины Дядиной, Анастасии Орловой, Андрея Усачёва, Игоря Жукова, Марины Бородицкой, Тима Собакина, Сергея Махотина; солнечные рассказы Олега Кургузова, добрые стихи и сказки Виктора Лунина, Марины Москвиной. Из зарубежной литературы для детей – это сказки про забавного медвежонка Паддингтона английского писателя Майкла Бонда, изумительные книги шведского писателя и художника Свена Нурдквиста, иллюстрации которого можно рассматривать бесконечно.

Для школьников среднего и старшего возраста хороша проза Дины Сабитовой и Светланы Лавровой, книги литературного дуэта Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак, школьные повести дочери знаменитого детского писателя В. Драгунского Ксении Драгунской, рассказы Николая

Назаркина, повести шведского писателя Ульфа Старка, американской писательницы Кэтрин Патерсон, британской писательницы Энн Файн, книги «новой Астрид Линдгрэн» шведки Марии Парр, пронзительные повести шведской писательницы Анники Тор, удивительно легко читающиеся повести для девочек англичанки Жаклин Уилсон. Именно такие книги помогают юному человеку взрослеть.

Отдельно хочется назвать книгу о войне Эдуарда Веркина «Облачный полк». Книга появилась в 2012 году. Тема книги «дети и война» уже достаточно давно не затрагивалась российскими детскими писателями, стала непопулярной. Это и понятно. Ушло поколение писателей-фронтовиков, а современных интересуют совсем другие темы. Да, мы начали забывать. Война представляется уже как нечто патриотично-пафосное и очень далёкое, как татаро-монгольское нашествие или Невская битва, а в сознании современных детей, чуть ли не развлекательное, вроде компьютерной стрелялки. А она другая. Она пустая и страшная, тягучая и грязная, голодная и холодная, но сильнее голода и холода, сильнее страха, сильнее любых инстинктов – ненависть к врагу. И писатель показывает, что она, эта ненависть, была естественна, как воздух. И именно в этом – ужас войны. Своей книгой он снова приблизил её к нашему времени и сделал болью сердца. Эту книгу надо читать всем. Обязательно. Такие книги надо включать в школьную программу.

В любимом подростками жанре фантастики хочется обратить внимание на серию «Живые» крымской писательницы Варвары Еналь о постапокалиптическом будущем Земли. Это не просто подростковая развлекательная фантастика – в ней хватает размышлений о судьбе человечества и человека. В серии пока вышло две книги: «Мы можем жить среди людей» и «Мы остаёмся свободными» и история не завершена. Выход третьей части планируется на осень 2016 г.

Серия фантастических книг Ирины Крестьевой, публикующейся под псевдонимом Ая Эн, «Мутангелы» трудно поддаётся поджанровому определению. Я бы назвала это логичным абсурдом с изрядной долей юмора и философским подтекстом. История лёгкая, интригующая, порой пугающая. Здесь многое с ног на голову: не волшебный персонаж приходит в мир людей, а в мире мутантов остается один-одинёшенек последний человек, мечтающий стать таким как все, т.е. мутантом, умеющим проходить сквозь стены или, на худой конец, хотя бы с красивым клювом вместо носа. А ещё в этом абсурдном мире, кроме мутантов, существуют ангелы, мутангелы, инфилоперы. Очень интересно погрузиться в этот мир – нетипичный, но такой воздушный, обаятельный, фантастический, но с настоящей дружбой, предательствами, приключениями, размышлениями о будущем – всем тем, что присуще самым обычным людям, а не мутантам, ангелам и прочим инфилоперам.

К качественной фантастике для детей можно причислить немецкую писательницу Корнелию Функе с её «Чернильной» трилогией, семейное фэнтези «Спайдервик» Холли Блэк, повести Дженни Ниммо о Чарли Боне и, конечно, ставшую практически классикой Джоан Роулинг. Для более старшего

возраста нельзя обойтись без бестселлера «Голодные игры» Сьюзен Коллинз и «Делириум» Лорен Оливер.

Казалось бы, выбор детских книг сейчас огромен, но только на первый взгляд! Если подойти к вопросу детского чтения со всей ответственностью, то этот «огромный выбор детских книг» вдруг сузится до нескольких десятков единиц. И эти десятки никак нельзя пропустить.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.Рессланд И. Почему в скандинавской литературе для детей нет табу / И. Рессланд. – LiveLib [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/blog/translations/post/16053>

2.Рецензии и отзывы на книгу «Цацки идет в школу» Мони Нильсон. – Лабиринт.ру: интернет-магазин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.labirint.ru/reviews/goods/252422/>

3.Рецензии и отзывы на книгу «Скажи, Красная Шапочка» Беате Ханика – Лабиринт.ру: интернет-магазин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.labirint.ru/reviews/goods/306625/>

4.Порядина М.Е. Макулатура для девочек [Текст] / М. Е. Порядина // Библиография. – 2014. – № 2. – С. 77-82.