

*Кочурина Ирина Владимировна,  
учитель музыки,  
МБОУ СОШ № 4 – лицей «Интеллект»,  
г. Полевской, Свердловская область*

## **РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОДАРЁННОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!  
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!  
Если ваша душа поёт, пойте!»  
Наталья Княжинская*

Создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей, является одной из приоритетных задач современного общества. Наличие социального заказа способствует интенсивному росту работ в этой области.

Развитие одаренной личности, её творческой индивидуальности и обеспечение реализации самобытности ребенка становится одной из основных задач в системе художественного образования. Именно поэтому в Федеральном Государственном стандарте подчеркивается необходимость выявления художественно одаренных детей, обеспечения соответствующих условий для их образования и творческого развития.

Одной из составляющих художественного развития детей является музыкальное развитие, которое имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей. Но в реальной педагогической практике общего образования, в целом, и начального, в частности, музыкальному воспитанию уделяется неоправданно мало внимания. Хотя именно в этом возрасте формируются музыкальный слух и музыкальная память (Н.А. Ветлугина), закладывается фундамент эстетической культуры, для развития которых необходима организация новых моделей воспитания, следовательно, и новое качество процесса развития музыкальных способностей.

В отечественной и зарубежной педагогической науке проблемы обучения одаренных детей вообще и музыкально одаренных детей, в частности, являются предметом оживленной дискуссии. Природа одаренности исследована В. Александером, Г. Веббом, Д. Векслером, Дж. Миллером, Д. Хэттелом, Е. Шафером и др.

Сущность понятия «музыкальная одаренность» описана в работах Б.В. Асафьева, А.Л. Готсдинера, В.И. Петрушина, Б.М. Теплова, Г.М. Цыпина, Б.Л. Яворского, З. Кодаи, К. Орфа и др. Структуре музыкальной одаренности посвящены работы Д.К. Кирнарской, И.А. Курбатовой, К.В. Тарасовой, Ю.А. Цагарелли, Т.Ф. Цыгульской и др.

Решение этой проблемы возможно приобщением детей к музыкальному искусству через пение как самого доступного вида музыкальной деятельности.

В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

Однако, несмотря на то, что пение один из самых доступных видов музыкальной деятельности, процесс постановки голоса достаточно сложный и требует определенной системы.

Поэтому, в нашей школе работает вокальная студия. Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

В работе над формированием вокальных навыков детей большое внимание уделяется распеванию и разучиванию упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувства тяготения к тонике, чувства ритма, дикции, артикуляции и мимики, тембрового слуха, дыхания.

Учитывая, что дети младшего школьного возраста ещё любят игровые моменты, следует подбирать упражнения таким образом, чтобы каждое упражнение имело интересное содержание или элемент игры, могло заинтересовать детей, ведь именно интерес помогает детям осознать выразительные особенности пения. Эти упражнения готовят школьников к преодолению различных певческих трудностей, помогают развивать музыкальный слух и голос. В процессе работы дети учатся различать оттенки музыки, лад, развивают чувство тяготения к тонике в песенном творчестве, придумывают свои варианты мелодий и исполняют их эмоционально и выразительно, применяя различные способы пения – legato, staccato, non legato.

Упражнения для младших школьников должны быть предельно просты в музыкальном отношении, они не должны включать в себя большого количества нот, должны быть ритмически простыми и мелодически ясными, не содержать больших интервалов, не затрагивать крайние ноты диапазона, должны петься в умеренном темпе. Вначале следует подыгрывать мелодию, постепенно переходя к пению соло под аккомпанемент.

Упражнения для распевания должны быть хорошо продуманы, и даваться систематически. При распевании (пусть и кратковременном) педагог должен давать различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. Но эти

упражнения не должны меняться на каждом уроке, потому как дети будут знать, на выработку какого навыка дано это упражнение, и с каждым занятием качество исполнения распевки будет улучшаться. Распевание должно быть тесно связано с изучением нотной грамоты и с прорабатываемым песенным материалом. Иногда упражнения могут носить эпизодический характер, чаще это фрагменты изучаемого песенного материала (обычно берутся, трудные места).

Работу надо начинать буквально с одной ноты, с наиболее ярких звучащих тонов – примарных. Ровность звука не должна зависеть от преодоления музыкальных интервалов, от изменения гласных и согласных. Все гласные должны иметь одну вокальную форму. Согласные должны быть легкими и четкими в произношении и не прерывать поток гласных. Непрерывность и ровность красивого звучания голоса – основа художественной ценности пения. Достигается эта ровность, легатность звука совершенствованием стабильности и скоординированности процессов дыхания и атаки звука. Физиологи говорят, что атака звука – это способ и быстрота, при которой дыхательная щель переходит от дыхательного положения к голосовому; момент и степень замыкания голосовых связок. Атака оказывает большое влияние на голос в момент его зарождения. Для овладения верной атакой педагог М.Л. Петренко рекомендует использовать упражнения на *staccato* (итал. стаккато – отрывисто).

Несколько первоначальных вокальных упражнений:

1. Поем слог: «ва», «ма» или «да». В удобной тесситуре взять один звук и держать его, пока есть дыхание (не «выжимать» дыхание до конца). По мере ослабления звука усиливать подачу дыхания. Следить за красотой и ровностью звука. Не уставать дыхательно, иначе будет дрожать голос. Это упражнение помогает почувствовать певческое дыхание, отрабатывать ровность звука, его красоту. Проверить в действии все процессы вокальной координации.

2. Петь на одной ноте одну гласную сначала *forte*, затем *piano*. Особое внимание важно уделить ровности и качеству звука, а так же подаче дыхания. Дыхание подается ровно, активно, без толчков – *legato*. Контролировать правильное положение корпуса при пении, следить за развернутой грудью, свободной гортанью.

3. На одной ноте петь все гласные (а, э, и, о, у; а, о, э, и, у), не торопясь, на одном дыхании. Контролировать качество звука, его ровность. Последовательность гласных указана не случайно. Этот порядок гласных обеспечивает удобство артикуляции, стабильность, ровность звука, исключая те случаи, когда на «а» гортань зажата. В этом случае надо начинать с удобной гласной; исходя из этих сложностей многие педагоги категорически против пения вокализов сольфеджио, особенно на раннем этапе обучения, так как внимание поющего направлено в другое русло, что отражается на качестве звука.

Каждый трудный, не удающийся вокально интервал или отрезок произведения нужно «вынуть» из музыки и спеть на удобные гласные *legato*,

martellato, а, может быть, транспонировать вниз, вверх (на 1/2 тона, на 1 тон). Петь этот фрагмент следует как вокальное упражнение.

«Ставить красиво» отдельные ноты – это еще не пение. Пение – непрерывное и логическое движение голоса, определяемое смыслом музыкального произведения.

Таким образом, исходя из вокальных способностей каждого ребенка, в процессе обучения пению следует использовать индивидуальный подход в подборе вокальных упражнений. И не забывать о физиологических возможностях детей младшего школьного возраста.

Практика показывает: такая планомерная и кропотливая работа приводит постепенно к тому, что ребёнок совершенно не интонирующий в начальной школе, но имеющий огромное желание петь, к десятому классу смог взять в руки микрофон. Это конечно не солист, но в ансамбле он звучал чисто.

Поэтому, чем раньше ребёнок придёт в студию, чем прилежнее и в системе будут проходить его занятия, тем раньше и лучше он вместе с педагогом разовьёт свои способности, раскроет свою одарённость.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин Э.Б. *Теория и методика музыкального образования школьников: программа-конспект* / Э.Б. Абдуллин. – М.: Профессия, 1996. – С. 15-16.
2. Багадуров В.А. *Вокальное воспитание детей [Текст]* / В.А. Багадуров. – М.: Музыка, 1953.
3. Белоброва Е.Ю. *Описание стандартных упражнений для развития вокальной техники [Электронный ресурс]: Е.Ю. Белоброва.* – Tulamusic 2005-2007 – Режим доступа: <http://www.rockvocal.com>
4. Дмитриев Л.Б. *Основы вокальной методики [Текст]* / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
5. Емельянов В.В. *Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст]* / В.В. Емельянов. – 5-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2007. – 192 с.