

Лебедева Наталья Вячеславовна,
воспитатель;

Проценко Елена Александровна,
воспитатель,

*МБДОУ «Белоснежка»,
м.о. г. Ноябрьск, ЯНАО*

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К МИРУ ПОСРЕДСТВОМ РАЗВИТИЯ УМЕНИЯ ПОНИМАТЬ И СОЗДАВАТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДИК

В современном мире, где рядом с надеждами живёт тревога о судьбах человечества и планеты, наиболее прогрессивно мыслящие люди видят всю важность воспитания будущих поколений в духе гуманизма. Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом. Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего детства. На наш взгляд, изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку выразить в рисунках свое впечатление об окружающем мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения их творческих способностей.

Дошкольный возраст – это период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только «особо одаренных», но и почти всех детей. В последние годы меняются содержание и задачи изобразительной деятельности дошкольников. Раньше, мы сами того не понимая, ограничивали проявление творческих способностей детей, ставя их в рамки «образца» и «показа приемов рисования и их последовательности. Теперь же, используя новые и довольно интересные программы и педагогические технологии, мы стараемся не навязывать детям свою точку зрения на окружающий мир и даем им возможность самовыражения, реализации своего творческого потенциала. Работая с детьми, мы столкнулись с тем, что некоторые дети боятся рисовать, потому что, как им кажется, они не умеют это делать и у них ничего не получится. Особенно эта проблема обозначилась у детей 4-5 лет, где навыки изобразительной деятельности у детей еще слабо развиты, формообразующие движения сформированы недостаточно. А ведь главное в работе педагога, чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции. Нужно заботиться о том, чтобы деятельность ребенка была успешной, ведь это будет подкреплять его уверенность в собственные силы. Мы задумались над тем, как можно раскрепостить детей, вселить в них ту самую уверенность в своем умении, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса на бумаге.

Мы ознакомились с материалами по обучению детей рисованию в *нетрадиционных техниках* и использовали эти методики на занятиях.

Рисунки получились красочные и веселые. Чтобы ребенок рисовал с удовольствием и совершенствовался в своем творчестве, взрослый должен помогать ему. Помощь взрослого должна быть своевременной и ненавязчивой. Особенностью преподавания изобразительного искусства является то, что издавна соперничают два основных подхода, которые можно определить как академическое обучение и свободное воспитание.

В первом случае детей учат изображать объекты в соответствии с требованиями реалистического изобразительного искусства. При такой системе обучения дети могут приобрести некоторые навыки, полезные во многих специальностях и житейских ситуациях, но не приобретают опыта решения художественных задач, не приобщаются к искусству. Это – обучение без творчества.

Во втором случае для детей создается благоприятная среда и условия для творчества без оказания целенаправленного педагогического воздействия. Они обретают опыт свободного самовыражения, общения с художественными материалами и т.п. Но это – творчество без обучения. Оно поднимается на волне «возрастной талантливости» как бы помимо самого ребёнка и вместе с ней сходит на «нет». Маленький художник «не вступает во владение» собственным творческим потенциалом.

Нужен третий путь – путь целенаправленного руководства творческим развитием детей. Первое, о чем нужно думать, – это о том, что ребенок субъект творчества. Нужно учитывать, что никто, кроме самого ребёнка, не даст «верного» решения стоящей перед ним творческой задачи (например, если ребенок ищет сочетание цветов, выражающее определенное чувство, он решает по-настоящему художественную задачу).

Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Они не способствуют развитию воображения, фантазии.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания детей понимается как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы. Изучая работы, статьи, мы столкнулись с интересным материалом российских педагогов «креативная терапия», где указывается на то, что необходимо направлять свою работу на развитие творческих способностей детей. Сегодня есть выбор вариантов художественного дошкольного образования, и определяется он наличием вариативных, дополнительных, альтернативных, авторских программно-методических материалов, где затрагивается проблема изучения и развития детской художественной одарённости средствами нетрадиционных техник изобразительного искусства. Рисовать можно чем угодно и как угодно! Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой,

ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе, а нетрадиционные техники способствуют этому.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- изобразительных навыков и умений;
- наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.

Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Нужно отметить, что почти все дети рисуют. Впоследствии же рисованием занимаются очень немногие, и этому «взрослому» рисованию необходимо снова учиться. А это значит, что в дошкольном возрасте рисование должно быть не самоцелью, а средством познания окружающего мира. Занятия по рисованию должны доставлять детям радость, создавать положительный настрой. Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов.

Таковыми стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент (любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие);
- просьба о помощи (ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми);
- музыкальное сопровождение и т.д.

С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать: рисование пальчиками, оттиск печатками из картофеля, рисование ладошками.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном, печать пробками, восковые мелки + акварель, свеча + акварель, отпечатки листьев, рисунки из ладошки, рисование ватными палочками, волшебные веревочки.

В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники: рисование песком, рисование мыльными пузырями, рисование мятой бумагой, кляксография обычная, кляксография с трубочкой, монотипия предметная, монотипия пейзажная, печать по трафарету, пластилинография.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки. Мы придерживаемся современной классификации методов, авторами являются Лернер И.Я., Скаткин М.Н.

Она включает в себя следующие методы обучения:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический;
- метод проблемного изложения материала.

В информационно-рецептивный метод включаются следующие приемы: рассматривание, наблюдение, экскурсия, образец воспитателя, показ воспитателя.

Репродуктивный метод – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма. Он включает в себя: прием повтора, работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой.

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности, в каком-либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребёнку выполнить часть работы самостоятельно.

Метод проблемного изложения материала используется в работе с детьми школьного возраста.

Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить всю работу.

Знание современных технологий позволило внедрить в воспитательно-образовательный процесс мероприятия, способствующие развитию изобразительного творчества детей, используя разнообразные нетрадиционные художественно-графические техники изображения.

Чтобы сделать жизнь детей в детском саду более интересной, познавательной, насыщенной радостными впечатлениями, чтобы обогатить эстетический и сенсорный опыт детей, мы в своей группе для развития творческих способностей детей и обучения различным нетрадиционным техникам изображения объектов используем следующее:

- На занятиях по изобразительной деятельности и на занятиях в кружке «Цветные сказки» для детей старшего дошкольного возраста проводим опыты, позволяющие узнать свойства и качества изобразительных материалов, вместе с детьми комбинируем разные техники исполнения. Нужно, чтобы у детей формировалась естественная потребность в совершенствовании техники по мере того, как развивается творческая фантазия. Необходимо, чтобы ребенок не

боялся приступать к рисованию, чтобы был уверен в своих творческих силах, в своих способностях к изобразительной деятельности. Дети успевают изучить различные технологии изображения: рисование по сырому, контурная живопись палочками, пером, восковая живопись, пластилиновое рисование, техника завитка, клубочка, спиральки, монотипии, рисование по дереву, по крупе, «ладонь-помощница» – натуральный трафарет, кляксография, рисование по точкам.

- В группах создана развивающая среда для развития творческих способностей детей как во время занятий, так и в самостоятельном детском творчестве. Важным условием при реализации поставленных задач является внедрение в воспитательно-образовательный процесс принципов педагогики сотрудничества, построенного на идее совместной развивающей деятельности взрослого и ребёнка. Реализации этого направления способствует созданная творческая зона с разным изобразительным материалом. Разнообразные изобразительные материалы находятся в доступном для детей месте (бумага различной фактуры, размера, гуашь, акварельные краски, восковые и акварельные мелки, сангина, зубная паста, жидкое мыло, свечи, зубные щётки, ватные палочки, кисти разного размера и жесткости, трафареты, печатки, клей, соль, бросовый материал, ножницы).

- Проводится работа по рассматриванию различных иллюстраций, обсуждению способов и приёмов получения изображений (для рассматривания используются готовые работы, а также книжные иллюстрации).

- Организуются игры для интенсивного обучения детей изобразительной деятельности. Игры позволяют почувствовать уверенность в своих силах, закреплять изобразительные навыки в процессе игры, способствуют раскрепощению детей.

- Используется разработанная диагностика и методика диагностики по изобразительной деятельности, разработанная на заседаниях образовательного центра, которая дают возможность грамотно осуществлять анализ, выявлять проблемы, производить корректировки, проектировать дальнейшую педагогическую деятельность.

Внедрение в воспитательно-образовательный процесс данной педагогической системы позволило достичь положительных результатов в развитии детей.

В направлении использования нетрадиционных художественно-графических техник в обучении детей дошкольного возраста изобразительной деятельности проводится работа с родителями:

- мастер-класс «Учимся рисовать»;
- коучинг-консалтинг «Рисуем без кисточек», «Рисуем вместе с детьми», «Чем рисовать с ребёнком дома», «Всё об играх с красками, водой и бумагой»;
- практикум для родителей «Рисуем в нетрадиционной технике», где родителям раздали памятки «Методы и приёмы нетрадиционного рисования»;
- занятие-практикум «Игры со штампами»;

- изготовлен буклет «Чудовища на лужайке», где родителей знакомим с наиболее распространенными нетрадиционными техниками рисования;

- проводятся дни открытых дверей. Дни открытых дверей – не только средство удовлетворения естественного интереса к тому, как живут дети в группе, это, прежде всего, способ познакомить наших родителей с условиями, содержанием, методами и приёмами воспитательно-образовательной работы группы, а также преодолеть иногда очень стойкое у части родителей поверхностное мнение о роли детского сада в жизни и воспитании ребёнка. Знакомство с организацией педагогического процесса, с приёмами нашей работы и манерой нашего общения с детьми может многому научить наших родителей;

- в родительском уголке мы помещаем педагогические советы, рекомендации, памятки по сохранению здоровья детей, воспитанию и развитию детей нашей группы;

- систематически организуются выставки детских работ.

В рамках взаимодействия с педагогами планируем провести творческую гостиную «Век живи – век учись» по обмену семейным и педагогическим опытом по развитию детского изобразительного творчества с обучением детей нетрадиционным техникам рисования.

Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических художественных действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Подводя итоги обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных художественно-графических техник можно отметить следующие моменты:

1. В обучении детей изобразительной деятельности ведущая роль принадлежит взрослому. Взрослый должен целенаправленно руководить творческим развитием детей, учитывая, что ребёнок субъект творчества. Чтобы ребенок рисовал с удовольствием и совершенствовался в своем творчестве, взрослый своевременно должен помогать ему. Такая помощь необходима детям как во время проведения специально организованных занятий, так и во время свободной творческой деятельности.

2. При ознакомлении детей с нетрадиционными художественно-графическими техниками в рисовании нужно последовательно

совершенствовать и усложнять технику рисования. Сначала детей знакомим с наиболее простыми техниками изображения, после отработки навыка знакомим с другой техникой. Нужно поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники. Помогать осваивать новые. По собственной инициативе объединять разные способы изображения.

3. Важно развивать заинтересованность в изобразительной деятельности, побуждая при помощи дополнительных стимулов.

4. Создать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами, изобразительными техниками.

С каждым годом все больше и больше мы убеждаемся в том, что детям интересно рисовать различными способами, используя различные техники рисования. Дети работают с увлечением и огромным желанием. Все дети любят рисовать и мы, педагоги, должны поддерживать в них эту любовь. Не нужно стремиться навязать ребенку процесс рисования, а попытаться увлечь его этим видом деятельности. Один мудрец сказал: «Ребенок – это не сосуд, который надо заполнить, а огонь, который надо зажечь».