

*Смирнова Мария Леонидовна,
аспирант кафедры инженерной педагогики и психологии,
ФГБОУ ВПО КНИТУ,
г. Казань, Республика Татарстан*

ПРИНЦИПЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ В СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ОРАТОРСКИХ НАВЫКОВ ПЕДАГОГА

Задача преподавателя, встающего за кафедру - приковать к себе сто процентов внимания аудитории. Для того, чтобы донести информацию, педагог должен владеть риторическим мастерством, а порой и демонстрировать талант, подобный актёрскому. Слово педагога, произносимое, словно со сцены театра, имеет особо важное значение, так как непосредственно через него преподаватель воздействует на слушателя. Таким образом, возникает актуальность поиска новых, творческих, нестандартных методов совершенствования своих профессиональных навыков. Приёмы, применяемые при обучении актёров мастерству сценического слова, могут быть полезны и даже незаменимы при тренировке педагогом его ораторских умений.

Освоение техники сценической речи является инновационным и прогрессивным методом совершенствования риторико-педагогических навыков. Развитие психофизического аппарата – инструмента, которым будет пользоваться преподаватель для наиболее эффективного воздействия на учащихся, должно стать приоритетным направлением совершенствования профессионально мастерства.

К.С. Станиславский, великий русский театральный режиссёр, актёр и педагог, реформатор театра создал знаменитую актёрскую систему, которая на протяжении 100 лет имеет огромную популярность в России и в мире.

В его работах повествуется о воспитании «речевой манеры», которая при создании особых условий и сохранении природного качества звучания голоса поможет выражению мыслей и чувств оратора.

Речь идёт о развитии силы и громкости голоса, артикуляции, чёткости дикции и прочих приёмах, которые складываются в системное воспитание своей техники произношения, заимствованной у вокала [3].

Итак, цель всех указаний и положений системы Станиславского состоит в том, чтобы помочь актеру, а в нашем случае – педагогу, – в его практической работе над собой. Невозможно завоевать внимание и расположение аудитории, не подготовив должным образом весь свой физический аппарат.

Развитие техники публичной речи по К.С. Станиславскому требует именно системного подхода. Программа по работе над собой подразумевает выработку и постоянную тренировку приёмов и упражнений для работы над голосом и речью.

Голос может быть слабым или сильным, красивым или невыразительным. Каким бы он ни был от природы, его можно натренировать, улучшив определённые показатели и приобретя желаемые качества. Впоследствии тренировок целенаправленные манипуляции будут даваться легко, а в дальнейшем станут уже рефлексными.

К.С. Станиславский предлагает новаторскую методику, которая основана на воспитании голоса и произношения посредством вокальных приёмов, организующих всю установку голосообразующего аппарата.

По своей сложности система развития «техники речи» Станиславского не уступает профессионализму воспитания голоса оперного певца [2].

М.И. Фомичев автор книги «Основы фонологии» говорит, что речь отличается от пения тем, что пение по своей сути является растянутой речью [4].

Именно на основании этого вокальная методика представляет собой новый путь в педагогической мысли, проложенный К.С. Станиславским.

Дыхание как основа правильного речеобразования

Как известно, звук – это колебание частиц воздуха. Таким образом, от правильности дыхания зависит сила и красота голоса.

В вокальной терминологии понятие «дыхание» включает три измерения:

- 1) глубина (дыхание), «опора»;
- 2) высота (резонирование, направление вверх воздушного столба);
- 3) близость (слово).

Глубина дыхания регулируется эластичной работой диафрагмы. Участвуют мышцы «вдыхатели» (диафрагма) и «выдыхатели» (брюшные мышцы).

Высота на должном уровне обеспечивается направлением воздушной струи в теменные кости.

Близость зависит от работы всех частей речевого аппарата. На кончиках губ формируется слово, становясь главным инструментом оратора.

Полный контроль над дыханием станет залогом правильного образования звука. В речи, как и в пении, одинаково важна роль и вдоха, и выдоха, тем более, что в речи менять дыхание приходится гораздо чаще [4].

Опора звука как неотъемлемая составляющая поставленного голоса

Сущность опоры звука определяется как сложное физиологическое явление, основанное на противопоставлении движений «вдыхательных» и «выдыхательных» мышц. Это ощущение диафрагмы [1].

В условиях публичного выступления опора обеспечивает необходимый уровень слышимости и металлический оттенок голоса. Преподаватель, владеющий навыками речи на опоре, будет хорошо слышим в любом помещении.

Технически это происходит за счёт направленного выдоха в головные резонаторы при сохранении вдыхательного положения мышц. Основной принцип работы голосом на опоре – экономное расходование дыхания.

Резонаторы как залог красивого голоса

Красивый голос – мечта любого оратора. Не всем он дан от природы, однако путём тренировок его можно сделать более приятным. Для этого нужно научиться работать с резонаторами.

Голосовые резонаторы – это пустоты в нашем организме, которые звучат вместе со связками. Выделяют головные резонаторы, отвечающие за силу звука и его звонкость, а также грудные, дающие «бархатный» тембр голосу.

Чтобы научиться контролировать свои резонаторы, нужно научиться их чувствовать, улавливая вибрации направленного звука.

Интонация как важный компонент успешного выступления

В данном контексте термин «интонация» следует понимать как физиолого-акустическое понятие.

Способность человека голосом «играть» на тонах разной высоты, придавая произносимым словам определённую окраску, даёт возможность оратору «настраивать» чувства аудитории.

В речи педагога интонационные оттенки чрезвычайно важны, ведь иначе она будет монотонной и совершенно не усвоится аудиторией. Тон преподавателя должен быть спокойным и властным, но не менторским и надменным, в противном случае это оттолкнёт слушателей.

Дикция как неотъемлемый компонент чёткости речи

Все звуки, гласные и согласные, формируются голосом, зарождаясь в дыхании. Они плавно перетекают один в другой, образуя речь оратора, и полностью зависят от её содержания.

Тренировка дикции начинается с постановки голоса, а конкретнее - с развития дыхания на тянущихся нотах. Гласные звуки тренируются пением, согласные – работой со скороговорками.

Темп и Ритм речи оратора

Темп и ритм преподавателя, выступающего перед аудиторией, отличаются от будничной речи. Скорость произношения слов должна быть комфортной для усвоения. Быстрая речь затрудняет восприятие, тогда как медленный темп рассеивает внимание, создаётся информационная пустота. Поиск персональной «золотой середины» – это индивидуальная работа педагога.

Большое внимание следует уделять расстановке логических пауз и синтагматических ударений. Темп выступления, взятый в начале лекции, изменяется в зависимости от логических акцентов.

Риторическое мастерство требует от преподавателя периодической работы над собой, которая заключается в поиске новых методов и использовании нестандартных приёмов. Обращение к актёрским практикам публичных выступлений – это творческий подход к самосовершенствованию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии / В.А. Багадуров. – 1929. – I часть; – 1932. – II часть; – 1937. – III часть.
2. Назаренко И.К. Искусство пения / И.К. Назаренко. – М.: Музгиз, 1948. – 24 с.
3. Станиславский К.С. Собрание сочинений. Т. I-III / К.С. Станиславский. – М.: Искусство, 1954.
4. Фомичев М.И. Основы фонетики / М. И. Фомичев. – Л.: Медгиз, 1949. – 80 с.