

Игнатьева Людмила Александровна,

воспитатель 1 КК,

МКДОУ Здвинский детсад «Светлячок»,

с. Здвинск, Новосибирская область

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Может быть, дети ещё не могут осмыслить природу
как всенародное достояние, пусть они понимают её как сучок,
на котором находится гнездо, где живём мы, птенцы природы.*

Сухомлинский В.А.

Аннотация. Работа по экологическому проекту предполагает воспитание экологической культуры у детей дошкольного возраста, формирование осознанно-правильного отношения к природным явлениям и объектам, при условии глубоких знаний взрослых (имеется ввиду не только педагога, но и родителей) в данном направлении и грамотно спланированной совместной деятельности с применением методов, технологий, эффективно работающих на результат.

Материал по данной статье может использоваться воспитателями, методистами, старшими воспитателями дошкольных образовательных организаций.

Ключевые слова: экологический проект, ТРИЗ-технология, деревья.

В настоящее время экология в числе наук, относящихся к естествознанию, приобретает особую значимость.

«В последние десятилетия отчётливо просматривается развитие двух параллельных процессов – усугубления экологических проблем планеты и их осмысления населением Земли. В России, как и в других государствах, происходит становление системы непрерывного экологического образования. Начальным звеном экологического образования является сфера дошкольного образования.

Очевидно, что именно на этапе дошкольного детства складывается первое мироощущение: ребенок получает эмоциональные впечатления о природе,

накапливает представления о разных формах жизни, то есть формируется первооснова экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы экологической культуры. Но это происходит только при условии, что взрослые, воспитывающие ребенка, сами обладают экологической культурой: понимают всеобщие проблемы и беспокоятся по их поводу, показывают ребенку прекрасный мир природы, помогают наладить взаимоотношения с ним. [1, с. 2].

Поэтому, осознавая важность формирования экологической культуры дошкольников, в своей работе я уделяю большое внимание этому как в повседневном образовательном процессе, так и в кружковой деятельности.

Так в нашей группе обозначилась проблема: недостаточность знаний у дошкольников о таких деревьях, как береза, рябина, тополь, яблоня, ель (сосна); об их эстетическом, хозяйственном, оздоровительном значении в жизни человека. В связи с этим и возникла идея создания экологического проекта «Здравствуй, деревце!» для второй младшей группы.

Объектом исследования было выбрано дерево, что обусловлено рядом причин.

1. Деревья окружают нас постоянно, хотя дети, почти не обращают на них внимание.
2. Дерево – полноценный объект экологических наблюдений.
3. Деревья выступают в роли друзей для ребенка, с которыми легко может произойти общение «на равных».

Была определена **цель проекта**: формирование экологической культуры детей младшего дошкольного возраста посредством воспитания бережного отношения к природе.

Для достижения данной цели были выделены следующие **задачи**:

1. вызывание интереса детей к объектам природы;
2. ознакомление детей с березой, тополем, рябиной, яблоней, сосной, клёном и их особенностями;

3. заложение у детей основы экологической грамотности через воспитание любви к природе и бережного отношения к ней;

4. развитие у детей экологические представления о ценности природы и о правилах поведения в ней;

5. использование методов и приемов ТРИЗ-технологии, применяемых в экологическом воспитании детей младшего дошкольного возраста.

А также была выдвинута *гипотеза*: познавательная деятельность детей в процессе ознакомления с деревьями должна носить комплексный характер, то есть состоять из разнообразных видов деятельности (специально организованных занятий, наблюдений, прогулок, экскурсий, развлечений, исследовательской деятельности), а результаты ее должны отображаться в художественно-продуктивной деятельности, иначе знания детей останутся неполными.

Методика работы с детьми в рамках экологического проекта была разработана на основе интегрированного подхода. А также в план совместной деятельности были включены методы и приемы ТРИЗ-технологии, используемые в экологическом воспитании детей (метод ассоциаций, метод аналогий, системный оператор).

Организация и проведение занимательных методов теории решения изобретательских задач наряду с традиционными формами дает возможность превращать изучение любой темы в увлекательное «мыслительное моделирование», снимать психологическую нагрузку. С одной стороны, данная технология используется для развития таких качеств, как мышление, гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой – поисковой активности, речи и творческого воображения.

Таким образом, мы – воспитатели, дети второй младшей группы и их родители, – на протяжении всего летнего периода плодотворно, насыщенно работали и реализовали познавательный, социально значимый проект.

В ходе работы по проекту нами были организованы экскурсии по экологической тропе территории детского сада. Дети вели наблюдения,

экспериментировали. Рисовали, лепили, играли, слушали музыку, знакомились с литературными произведениями.

Знакомясь с таким объектом, как яблоня, была проведена экологическая акция «Посадим яблоньку!», направленная на формирование бережного отношения к природе, развитие экологической культуры дошкольников.

На период изучения берёзы, в день празднования «Дня Святой Троицы», дети приняли участие в развлечении «Троица – праздник русской берёзки», целью которого стало приобщение детей к русским традициям, к родной культуре.

Чтобы вовлечь воспитанников в деятельность, направленную на привлечение внимания людей, к проблемам сохранения природной и социальной среды, формирование ответственного отношения за будущее Земли, в очередной раз была проведена экологическая акция - «Сохраним мир!».

В ней ребята принимали непосредственное участие: они раздавали памятки-листовки детям и их родителям других групп детского сада. Призывом к охране природы послужило стихотворение М. Дудина «Берегите землю».

А эмблема для листовок была выбрана предварительно по результатам детско-родительского конкурса внутри группы.

Итоговым этапом проекта стала выставка детских работ «Чудо из чудес». Деревья были представлены в различных техниках: пластилинопластика, комкование, кляксография, пальчиковое рисование, рисование ладошками, оттиск, печатание, аппликация с элементами рисования.

Также была оформлена газета «Берегите природу!», где и нашли свое место детско-родительские эмблемы, не прошедшие конкурсный отбор.

Ну и, конечно же, не обошлось без итогового развлечения – «В гости к Лесовичку». Дети и родители ответственно готовились к мероприятию: учили стихи, песни о деревьях; шили красочные костюмы. Затем с большим интересом принимали участие в играх, эстафетах, встречали сказочных жителей леса – Лесовичка, который был проводником детей на протяжении

всего проекта, и Кикимору. Все участники проекта получили положительные эмоции от проведенного праздника, где дети еще раз показали свои знания и тем самым закрепили их, оставшись довольными и счастливыми.

Конечным результатом стала диагностика, показавшая высокий уровень усвоения детьми ЗУН по формированию экологической культуры, и, отраженная в презентации по итогам летней работы.

Таким образом, поставленные задачи нами были решены, цель проекта достигнута, а гипотеза доказана.

И, как следствие, проделанная работа позволяет мне выделить главную мысль о том, что воспитание экологически грамотного человека - одна из актуальных проблем нашего времени. Научив детей любить и беречь природу, осознавать ценность растений для окружающего мира, взрослые помогут подрастающему поколению избежать экологических кризисов. В этом случае мы – взрослые, должны поспособствовать ребенку, увидеть то, что он не смог заметить в силу своих возрастных, индивидуальных особенностей; помочь ему познать великолепие природы, и способ – как это великолепие сохранить.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Николаева С.Н. Система экологического воспитания дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.