

Левашова Татьяна Игоревна,

магистрант 2 курса,

Высшая школа психологии и педагогического образования

(САФУ им. М.В. Ломоносова);

воспитатель ВКК,

МБДОУ детский сад №123,

г. Архангельск

ВЛИЯНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Ю.Б. Гиппенрейтер, в самом общем виде творческих способностей определяет следующим образом. Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Анализ научно – теоретических источников показал, что особое внимание уделяется развитию творческого потенциала, как центрального психического новообразования детства. Александр Асмолов говорит о том, что стандарт выступает сегодня как особая культурная норма поддержки разнообразия и главная задача стандарта, чтобы у детей была мотивация к развитию и творчеству, позитивная социализация и индивидуализация личности [7].

Следует отметить, что дополнительное образование детей дошкольного возраста по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, социально востребовано как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и всестороннего развитие личности ребенка. Заказчиком в сфере дополнительных образовательных услуг является законные представители (родители) ребенка, которые хотят видеть свое чадо творческой личностью. Чтобы удовлетворить запрос родителей, на базе МБДОУ Детского сад № 123 г. Архангельска реализуется дополнительная образовательная программа танцевальной студии «Улыбка».

Опишем нашу программу подробнее.

Цель программы: создание условия для развития хореографических способностей дошкольников 5-7 лет через занятия в танцевальной студии «Улыбка».

Образовательными задачами будут являться следующие: обучение детей танцевальным движениям; формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями и другое. Главная *воспитательная задача* – воспитать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе. Развивающие задачи подразумевают развитие творческих способности детей; развитие воображения, фантазии, а также активность, самостоятельность и другое. *Оздоровительные задачи* направлены на укрепление здоровья детей.

Программа рассчитана на два года обучения: для детей шестого года жизни (5-6 лет) и для детей седьмого года жизни (6-7 лет). Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут.

Форма обучения – групповая. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Учебный материал включает в себя: музыкально-ритмические занятия; элементы народного, сюжетного, историко-бытового, классического танцев.

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет

детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально-подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей: *вводной* (поклон, маршировка, разминка), *основной* (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного, а так же разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций) и *заключительной* (музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения).

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующем году.

На первом году обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего второго года дети занимаются ритмикой, детскими сюжетными, эстрадными, доступными народными танцами и изучают элементы классического танца. В течение всего второго года используется материал первого года, он принимается за основу, дополняя его новыми знаниями. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса, а так же развития творческих способностей детей дошкольного возраста по средствам импровизации.

С целью проверки освоения воспитанниками программного материала проводится *мониторинг* образовательного процесса и качеств развития ребенка.

Представленный мониторинг по танцевальному развитию детей является модифицированным для данной авторской дополнительной образовательной программы танцевальной студии «Улыбка» и составлен на основе примерной основной общеобразовательной программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, статьи С. Мерзляковой «Планирование и уровневая оценка развития детей дошкольного возраста» из журнала «Музыкальный руководитель», № 5, 2007.

Цель мониторинга: изучить особенности проявления и развития у детей танцевальных способностей. *Методика мониторинга* представляет цели, методы, процедуру исследования и критерии оценки развития танцевальных способностей ребёнка. Мониторинг состоит из 3 разделов: музыка и движение, музыкально-игровое творчество, танцевальное творчество. Оценка уровня развития танцевальных способностей детей проходит по трехбалльной системе.

0 баллов – негативное отношение ребёнка к музыке, музыкальной деятельности.

1 балл – ребёнок малоэмоционален, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности, не справляется с заданием.

2 балла – эмоциональная отзывчивость, интерес к танцевальной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога при выполнении задания.

3 балла – творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное, выразительное его выполнение без помощи взрослого.

Результаты мониторинга могут использоваться для сравнения динамики развития в начале и в конце учебного года, чтобы выявить компоненты, требующие дополнительного коррекционного воздействия, индивидуально для

каждого ребёнка. Для проведения диагностики танцевальных способностей ребёнка используется групповая и индивидуальная форма работы. Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей. Данный мониторинг позволяет отметить рост и развитие танцевальных творческих способностей детей (независимо от первичного уровня подготовки). У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы. Дополнительная образовательная программа реализуется на базе МБДОУ Детский сад №123 города Архангельска более 5 лет и имеет положительный результат.

Воспитанники танцевальной студии «Улыбка» являются активными участниками и победителями в конкурсах и фестивалях различного уровня, что свидетельствует о позитивном влиянии танцевальной деятельности на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

- 1. Баранов А.Б. Создание условий для формирования позитивного отношения к культурным ценностям в процессе обучения танцам // Дополнительное образование. – 2005. – № 10. – С. 54-56.*
- 2. Выготский Л.С. Психология искусства. 3-е изд. – М.: Искусство, 1986. – 573 с.*
- 3. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. Курс лекций. – М.: ЧеРо, 2002. – 336 с.*
- 4. Мерзлякова С.А. Планирование и уровневая оценка музыкального развития детей дошкольного возраста // Музыкальный руководитель. – 2007. – №5. – С. 10-16.*
- 5. Федеральный закон об образовании в РФ от 1 сентября 2013.*
- 6. Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 года №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».*
- 7. <http://www.firo.ru/?s=стандарт&paged=5>.*