

*Старченко Галина Николаевна,
к.п.н., доцент кафедры русского языка и литературы,
Павлодарский государственный педагогический институт,
г. Павлодар, Республика Казахстан*

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В ФОРМИРОВАНИИ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Культура речи – составная часть личностной характеристики человека. В настоящее время под культурой речи понимают конкретную реализацию речевых свойств и возможностей русского языка в процессе устного и письменного общения. Владение высокой культурой речи является важным условием профессионального успеха личности. По мнению В.В. Лолуа, проблема повышения культуры речи имеет две ступени: а) освоении литературного языка и правильности речи путём восприятия нормированной речи художественных произведений; б) формирование навыков речевого мастерства и речевого общения [1, с. 4].

Подлинными речевыми образцами для школьников являются литературные художественные тексты, которые следует рассматривать как произведения искусства, где образцом будет прежде всего повествование самого автора. Обращение к литературным произведениям в процессе работы над повышением культуры речи необходимо говорящим и пишущим, так как вершиной речевой культуры, эталоном, осознаваемым в качестве нормативного речевого образца, признан литературный язык художественных произведений, в котором веками исторически устанавливались, закреплялись и накапливались культурные традиции народа, достижения мастеров слова, под влиянием которых формировались речь и языковое сознание всех носителей русского языка.

Привлечение художественных текстов как образцов необходимо, так как в процессе работы над культурой речи мешает влияние диалектизмов, просторечных слов, жаргонизмов, словесных штампов, излишних заимствований, дублирующих русские общеупотребительные слова. Художественный текст представляет собой высшее проявление свойств

естественного языка и обладает такими качествами, как: информативная и смысловая насыщенность; метафоричность; культуроведческая, образовательная и воспитательная ценность; наполненность лексическими единицами и грамматическими структурами, способными обогащать устную и письменную речь учащихся. Текст объединяет все единицы языка, делает их коммуникативно значимыми, несущими определённую информацию. Он является не только дидактической единицей, средством обучения, но и ориентировочной основой для любого вида речевой деятельности.

Тематика и проблематика художественного текста, идеи, выражаемые его автором, могут глубоко затронуть сознание и душу учащихся, вызвать у них познавательные побуждения и эмоциональные порывы, желание задуматься над прочитанным и выразить свою точку зрения о нём в устной и письменной формах, чтобы поделиться ею с другими и сравнить свои суждения с их мнениями. Этот факт должен заставить учителей русского языка обращаться к произведениям выдающихся мастеров русской художественной литературы.

В современной науке текст рассматривается «как коммуникативная единица высшего ранга, большая, чем одно предложение, т.е. текст представляет собой группу предложений, объединённых общим смыслом и структурой» [2, с. 160]. Текст несёт в себе информацию и служит для достижения коммуникативной цели (сообщить, убедить, попросить и т.д.). Именно текст способен выразить законченное высказывание, передать коммуникативное намерение человека, участвующего в речевом общении.

В школьной практике уделяется существенное внимание обучению правильной речи, наиболее последовательно в области грамматики и орфографии. Но важно обучать и речевому мастерству, умению выбирать наиболее стилистически точный, оправданный, выразительный, доходчивый языковой вариант.

Использование художественного текста на уроках русского языка является формой обучения учащихся, позволяющей эффективно организовать работу в целях речевого и нравственного развития. Идея формирования

языкового и эстетического идеала в методической науке реализуется в поиске форм и методов, формирующих активную позицию учащихся, в поиске материала, имеющего яркую воспитательную направленность, в активном обращении к образцовому тексту, позволяющему постигать эстетические возможности русского языка и выступающему образцом и ориентиром в создании собственных высказываний.

В художественных текстах носителями образности становятся все уровни языка, все речевые формы слова. Л.А. Новиков считает, что толкование текста «должно обеспечить правильное, адекватное понимание, способствовать восприятию произведения как эстетического феномена во всей системе изобразительных средств» [3, с. 21]. Словосочетания, предложения и другие более крупные языковые единицы в художественном тексте получают образно-эстетическое осмысление.

В тексте выявляются собственно-речевые и образно-семантические связи, определяющие глубинную структуру авторского повествования, ориентированного на исследование самого процесса формирования мысли, чувства, состояния. Эстетическое восприятие литературы как искусства, её воспитательное воздействие на чувства учащихся будут возможны лишь в случае, если школьники научатся оценивать выразительную сторону речи.

Природа эстетики художественного текста заключается в том, что высшая эстетическая ценность – языковая красота – создаётся в ней осознанно, достигается умением автора создавать эстетическую ценность в речевой форме. Огромное количество ярких, образных выражений, способных восхищать меткостью, оригинальностью, до сих пор остаются неизвестны школьникам, поэтому нужно добиваться понимания их смысла и уместного использования в речи в различных ситуациях общения.

Использование на уроках русского языка художественных текстов или их фрагментов даёт возможность разработать эффективные приёмы развития и совершенствования образной речи учащихся. На уроках полезно подбирать пословицы или загадки – синонимы и антонимы к изучаемым, анализировать

тексты, в которых встречается пословица и поговорка, эпитеты, метафоры, олицетворения, применять приём словесного рисования, составлять свои тексты на определённую тему общения с использованием образных средств.

Школьники должны получить необходимые знания об основных признаках выразительной речи, о языковых механизмах создания образного высказывания. При этом основное внимание следует уделять раскрытию секрета художественного текста, где привычные слова, довольно широко используемые в обыденной речи, неожиданно становятся источником необычайно яркого образа.

Эстетические свойства русского языка и речи, как-то: звучность, мелодичность, напевность, выразительность (экспрессивность) языковых средств, гибкость, пластичность и стройность синтаксических конструкций, уместность употребления языковых средств позволяют охватить язык в масштабности его системы и всех его проявлений и дают возможность постигать русский язык по законам логики и красоты.

Организация работы над выразительными средствами языка, характеризующими ключевые слова по теме общения, способствует обогащению и активизации словаря школьников, формированию у них творческого отношения к слову и языку, развитию языкового эстетического чувства и совершенствованию культуры речи.

Часто при изобразительном повествовании само действие в художественном тексте не называется, а называется лишь его результат: о действии учащиеся догадываются, исходя из контекста. Задания к упражнениям такого типа могут быть сформулированы следующим образом: «Нарисуйте словом картину происходящего...»; «Расскажите, какие события, по-вашему, произошли до встречи с героем...»; «Опишите своё отношение к прочитанному, используя эмоционально-оценочную лексику»; «Найдите в тексте авторские неологизмы. Что помогает нам понять их значение? Какова их роль в тексте?»; «Отберите эмоционально-оценочную лексику, способную составить содержание высказывания в соответствии с темой...».

Учитель нацеливает учащихся на то, что художественная речь как средство общения имеет свой язык – систему образных форм, выражаемую языковыми и экстралингвистическими средствами. Учащиеся видят, что в число слов, составляющих основу и создающих образность художественного стиля, входят выразительные средства русского литературного языка, а также слова, реализующие в контексте своё значение.

Обучение русскому языку должно способствовать формированию умений оценивать, выбирать и использовать языковые средства в собственной речи в соответствии с целями, задачами и условиями общения.

Из сказанного выше можно сделать вывод, что оценка эстетических языковых единиц текста составляет основу формирования навыков культуры речи. Художественный текст на уроках русского языка осмысливается в своём идейном и художественном единстве, при этом идёт диалог читателя с автором, с текстом, формируются умения понимать произведение или отрывок из него, оценивать их, соотносить со своим взглядом, с современностью, с собственными речевыми возможностями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Лолуа В.В. Формирование культуры речи школьников в процессе лингвоэстетического анализа художественного текста: дис. ... докт. пед. наук: 13.00.01, 13.00.02. – М., 2002. – 345 с.*
- 2. Чарыкова О.Н., Попова З.Д., Стернин И.А. Основы теории языка и коммуникации: учеб. пособие. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. – 312 с.*
- 3. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. – М.: ЛКИ, 2007. – 304 с.*