

Автономова Таисия Петровна,

педагог-психолог,

МБДОУ «Детский сад № 41»,

г. Новомосковск, Тульская область

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ЭКСПРЕССИИ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖАННЫМ РАЗВИТИЕМ

Аннотация. В статье рассматривается проблема коррекционно-развивающего воздействия на эмоциональную сферу дошкольников с задержкой психического развития. Основное внимание в работе уделяется определению педагогических условий развития эмоциональной экспрессии детей старшего дошкольного возраста с ЗПР. Обосновывается эффективность применения образно-ролевого разыгрывания, которое способствует расширению представлений детей об эмоциональных проявлениях и развитию умения выразить эмоциональные состояния вербальными и невербальными способами.

Ключевые слова: эмоциональная экспрессия, игры-драматизации, дети с задержкой психического развития, вербальные и невербальные способы выражения информации.

Основным компонентом разработанной нами коррекционно-развивающей программы стало образно-ролевое разыгрывание по сюжету художественных произведений. Мы полагаем, что из всего арсенала детской литературы в наибольшей мере этим требованиям отвечают мифы русского народа. Во-первых, специально подобранные мифы для детей имеют элементарную сюжетную линию, в них действуют эмоционально близкие им персонажи. Мифы и легенды русского народа, занимают особое место среди различных жанров художественной литературы. Воздействуя на эмоции дошкольника, они ненавязчиво помогают ему понять значение эмоциональных реакций, проследить причинно-следственные связи проявления эмоций, познакомить с различными модальностями эмоциональных состояний. Этому способствует такая особенность мифов, легенд и преданий, как сжатость повествования, дающая возможность показать мотивы поступка, сам поступок и его последствия, как для самого героя, так и для других персонажей, яркость образов героев, занимательность сюжета.

Работа по развитию эмоциональной экспрессии детей с ЗПР в процессе разыгрывания должна строиться, опираясь на следующие психолого-педагогические условия.

Одним из наиболее важных психологических условий использования образно-ролевого разыгрывания является узнаваемость сюжета, его простота и легкое запоминание с опорой на доступную им наглядность. В силу особенностей проявления дефекта в познавательной и эмоционально-волевой сферах это в особой степени касается детей с ЗПР.

Во-вторых, описываемые в мифах действия при разыгрывании дают возможность обеспечивать динамичность персонажей, в том числе и эмоционально-экспрессивное сопровождение.

В-третьих, форма предъявления информации в тексте мифов и средства языковой выразительности способствуют ее целостному восприятию, помогают понять и запомнить содержание.

В-четвертых, словесная характеристика персонажей мифа, передача эмоциональных нюансов при ее выразительном рассказывании взрослым, рассматривание красочных иллюстраций с усиленным отображением внешних признаков эмоциональных состояний помогают детям понять и передать характеристику чувств героя при разыгрывании сюжета, используя интонацию и невербальные средства выразительности как опосредованного способа выражения соответствующих эмоций.

Поэтому необходимо организовать работу, которая постепенно подготовила бы дошкольника к более глубокому пониманию и прочувствованию эмоциональной экспрессии, оценке поступков персонажей. Целесообразно использовать разнообразные формы работы: специально организованные занятия, игры, развлечения, отдельные режимные моменты

На первом этапе необходимо помочь детям установить взаимосвязь между эмоциональным состоянием сказочного героя, собственно появлением эмоций и его следствием. Дошкольникам предлагаются ситуации из прочитанных им мифов. В этих ситуациях наглядно показываются последствия

необдуманного поступка героя. В этом русле дошкольники устанавливают взаимосвязь между эмоциональным состоянием и его следствием, опираясь на знание содержания мифов, легенд и преданий. Для этого используется прием «вхождения в образ», который помогает понять чувства героя, его настроение, переживания тайные помыслы. Это способствует более глубокому пониманию характеров персонажей и мотивов их поведения.

На основном этапе проводятся коррекционно-развивающие занятия, содержанием которых является образно-ролевое разыгрывание по знакомым мифам или отрывкам из них (при значительном объеме литературного произведения). Основная цель работы – научить ребенка с ЗПР различным способам создания творческих образов через вхождение в роль, демонстрацию соответствующих телодвижений, проявление моторных механизмов эмоциональной экспрессии. Роли распределяются в группе в соответствии с индивидуальными особенностями детей, что позволяет заинтересовать каждого ребенка и создать для него ситуацию успеха. Содержание инсценировок направлено на обогащение эмоционально-чувственного и речевого опыта детей.

В качестве ведущего метода была использована проблемная беседа по мифам, легендам и преданиям с включением приема «вхождения в миф», способствовала акцентированию внимания детей на поступках героев, помогала понять мотив их поведения. Основные вопросы были такие: «Как должен был вести себя герой?», «Почему так надо было себя вести?», «К чему может привести такой поступок героя?», «К чему он привел?», «Как бы ты поступил на месте героя?».

Каждое занятие посвящено одной из базовых эмоций. В процессе занятий использовался прием «словесное рисование» характеров героев. По мифам дети учились описывать их чувства и эмоции персонажей, оценивать их поступки, создавать творческие образы с помощью средств выразительности: мимики, жестов, движений, речи. Для обучения анализу собственных эмоций используется прием «Кривое зеркало», который заключается в рассматривании

своей мимики ребенком перед зеркалом. Такая работа позволяет установить связи между мимическими проявлениями и эмоциональным самочувствием ребенка. Постепенно мимическое проявление эмоций закрепляется в мышечной памяти и не требует визуальной опоры.

На обобщающе-закрепляющем этапе проводится работа по оформлению спектакля. Одним из действенных средств в усвоении эмоциональной экспрессии является творческое обыгрывание мифологических ситуаций, в которых герои совершают должные поступки. Разыгрывание сценок из знакомых мифов. Основная цель такой работы – научить ребенка с ЗПР различным способам создания творческих образов через вхождение в роль, демонстрацию соответствующих телодвижений, проявление моторных механизмов эмоциональной экспрессии. Роли распределялись в группе в соответствии с индивидуальными особенностями детей, что позволило заинтересовать каждого ребенка и создать для него ситуацию успеха. Содержание инсценировок было направлено на обогащение эмоционально-чувственного и речевого опыта детей [2, с. 159].

На завершающих занятиях детям предоставлялось максимум инициативы, самостоятельности: активное включение в художественно-игровую деятельность, поиск поведения в роли, создание и оценка детьми продуктов совместного и индивидуального творчества. Итогом работы является полноценная инсценировка мифа.

Одним из действенных средств в усвоении нравственных норм является творческое обыгрывание мифологических ситуаций, в которых герои совершают должные поступки. Учитывая особенности детей с ЗПР, занятия проводились по следующему алгоритму.

Основной целью вводной части было создание эмоционального настроения и интереса детей, в подготовке к восприятию текста. Тематика вопросов определяется на возрастные особенности детей и запас их знаний. В этой части использовались следующие приемы:

1. чтение загадок, стихов; вступительная беседа; показ картинок;

2. чтение произведения первый раз. Детям предлагается послушать миф, сообщаются его название. Миф рассказывается эмоционально, речь четкая, доступная и понятная детям. Чтение сопровождается иллюстрациями к мифу, рисунками;

3. беседа по содержанию прочитанного. Детям задаются вопросы подсказывающего характера и показываются картинки с последовательностью событий, с целью того, чтобы они вспомнили прочитанный материал;

4. повторное чтение с установкой на последующий пересказ;

5. пересказы детей с опорой на зрительные образы. Ребенку в качестве модели, воспроизводящей структуру мифа, предлагаются картинки, которые наглядны, красочны, доступны для понимания. В пересказе детей учитывается точность воспроизведения материала, полнота, правильный выбор героев мифа, последовательность. В начале, для пересказа берут произведения с простым сюжетом. Постепенно вводят мифы с более сложным содержанием, пересказ которых значительно труднее.

Заключительная часть. Подводятся итоги занятия, необходимо сделать анализ работы детей в сравнении с предыдущими занятиями. Так же после занятия проводилась драматизация мифа. Роли распределялись в группе в соответствии с индивидуальными особенностями детей, что позволяло заинтересовать каждого ребенка и создать для него ситуацию успеха. Содержание инсценировок было направлено на уточнение и расширение знаний детей о чувствах, эмоциях, способах их выражения: на обогащение словаря детей за счет слов, обозначающих различные эмоции, чувства, настроения. Для того чтобы дети с ЗПР вели себя естественно и смогли раскрепоститься мы включали в занятия специальные игры и упражнения на обогащение эмоционально-чувственного и речевого опыта.

Таким образом, организация специальных занятий с детьми с ЗПР положительно влияет на коррекционно-развивающий процесс. Так, при специально организованной работе, дети с ЗПР начинают понимать

невербальную информацию сверстников и взрослых, что помогает в их дальнейшей социализации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мамайчук И.И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии. – СПб.: Речь, 2010. – 398 с.
2. Маркова Л.С. Организация коррекционно-развивающего обучения дошкольников с задержкой психического развития. – М.: Аркти, 2003. – 169 с.
3. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании. – М.: Академия, 2001. – 248 с.

Avtonomova Taisiya Petrovna,

Psychologist,

MBDOU «Kindergarten № 41»,

Novomoskovsk, Tula oblast

**METHODOLOGICAL WORK ON THE DEVELOPMENT OF THE
EMOTIONAL EXPRESSION OF CHILDREN WITH DELAYED
DEVELOPMENT**

Abstract: the article considers the problem of correction and development impact on the emotional sphere of preschool children with delay of mental development. The main attention is paid to the definition of pedagogical conditions of development of emotional expression of preschool children with mental retardation. The effectiveness of the use of imagery and role-playing which enhances the perception of children about the emotional manifestations and the development of the ability to Express emotional States verbal and non-verbal ways.

Key words: emotional expression, play-dramatization, children with mental retardation, verbal and non-verbal ways of expressing information.