

Башарова Гульфия Назимовна,

преподаватель по классу фортепиано I категории,

МБОУ ДОД «ДМШ № 1 имени Э. Бакирова»,

г. Елабуга, Республика Татарстан

ВОЗДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА-ПИАНИСТА НА ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ УЧЕНИКА

Аннотация. Дарование и мастерство музыканта-педагога проявляются в умении выявить и развить лучшие задатки каждого ученика, способствовать формированию его индивидуальности, помочь ему найти наиболее соответствующую его индивидуальному складу будущую профессию. Особая ответственность – на преподавателях специальных классов музыкальных учебных заведений, которые во многом определяют условия индивидуальных занятий, обеспечивая чуткий подход к каждому учащемуся, делают многое для раскрытия и развития его склонностей, интересов, способностей.

Опытные педагоги органично сочетают в своей работе процесс воспитания личности учащегося (выявление и развитие его лучших задатков) и процесс его обучения (передачу ученика знаний, умений, приемов исполнительской работы). Такое понимание педагогического искусства в трудах А. Корто, Л. Ауэра, К.А. Мартинсена, Г. Нейгауза, С. Фейнберга, А. Ямпольского и др.

Руководящие принципы педагогов-воспитателей – это:

- становление контакта с каждым учеником в процессе творческой работы;
- развитие и поощрение инициативы ученика.

Ключевые слова: воспитание личности ученика, отношение к музыке, педагог – ученик, педагогика, человеческие качества.

Рассматривая вопросы теории и практики в области специального образования, необходимо отметить тесную связь между обучением, воспитанием и образованием.

Процесс обучения игре на фортепиано не обходится без основ психологии, эстетики, музыкознания и других видов практических знаний. Обучение неотделимо от воспитания. Это закономерность лежит в основе педагогической деятельности.

Музыка, как и другие виды искусства, имеющие в своей основе владение тонкими технологиями, передается от одного поколения к другому при помощи

учителя. Отношение к музыке складывается у ребенка под воздействием педагога. Порой ученик не замечает влияния своего наставника, это более ценно, чем формальные нотации и замечания. При чутком и внимательном отношении к своему воспитаннику, у педагога складывается достаточно четкое представление об ученике, как о личности с только ему свойственными индивидуальными качествами. Зная характер, достоинства и недостатки ребенка, педагогу легче найти способы руководить работой и направлять его развитие.

Существуют педагогические и психологические теории обучения, многие хорошие учителя, не догадываясь об их существовании, в своей работе интуитивно находят те приемы и методы, которые с этими передовыми теориями хорошо согласуются. Заражение своего ученика восторженным отношением к музыке, предоставления ему в нужный момент самостоятельности, поощрение трудолюбия и упорства в совершенствовании мастерства – все это мы находим в практике преподавания лучших учителей музыки, которые полагали вслед за Ф. Листом, что для того чтобы воспитать музыканта, надо прежде всего воспитать человека.

Учащийся ценит в педагоге музыканта, у которого можно многому научиться, но нередко именно человеческие качества выходят на первый план. Авторитет педагога, пожалуй, самый важный фактор в процессе обучения и воспитания. Его культура, манера поведения, сфера интересов отражаются в его действиях и поступках. Ученики это тонко улавливают, поэтому они его либо безгранично уважают, либо негативное отношение к учителю переносится на все отношение к музыке в целом.

Еще полтора столетия назад исполнительскому искусству обучали сами исполнители и профессии учителя музыки в ее «чистом» виде по существу не было. Сейчас же все средние специальные учебные заведения, музыкальные вузы готовят преподавателей. И это не случайно.

Искусство, играющее в образовании важную роль, выступает как важное средство воспитания, а воспитательная функция преподавателя проявляется в

его активном посредничестве между искусством и учениками. Музыка – это величайшее из искусств. «Одной любви музыка уступает, но и любовь – мелодия», – писал А.С. Пушкин. Музыка, тончайшая материя, говорящая напрямую с душой человека, чувство в чистом, почти материальном мире. Воздействие на человеческую душу тонких звуковых вибраций в их волшебной последовательности заставляет человека переживать самую разную гамму чувств. Именно педагогика в тесном контакте с музыкознанием, психологией и эстетикой позволяет усилить воспитательную функцию педагога.

Хочется отметить, педагогическая работа – это процесс взаимный. Под воздействием общения с учеником, педагог меняется. Анализируя свои педагогические успехи и неудачи, педагог совершенствуется, становится сильнее, получая новые знания, позволяющие ему добиться успеха в работе с учеником, избавляется от качеств, мешающих двигаться вперед более успешно.

По глубокому убеждению Г. Нейгауза «достигнуть успехов в работе над «художественным образом» можно, лишь непрерывно развивая ученика музыкально, интеллектуально, а, следовательно, и пианистически, иначе воплощения-то не будет!..».

Для того чтобы осуществлять личностный рост ученика, педагогу необходимо «развить его фантазию удачными метафорами, поэтическими образами, аналогиями с явлениями природы и жизни, особенно душевной, эмоциональной жизни... всемерно развивать в нем любовь к другим искусствам, особенно к поэзии, живописи и архитектуре, а главное – дать ему почувствовать (чем раньше, тем лучше), этическое достоинство художника, его обязанности, его ответственность и права» [1, с. 27]. Для того чтобы успешно развить личность ученика, педагогу необходимо самому развиваться. Педагогическая работа – это постоянный анализ профессиональных и человеческих качеств, это определение новых ориентиров в жизни в целом и профессии в частном, наряду с профессиональными знаниями большое значение имеют коммуникативные способности. Формирование психологического облика ученика наглядно демонстрируется в его навыках,

умениях. Знания педагога становятся взглядами ученика, а поведение и черты характера педагога проявляются в нормах поведения учащегося.

Общение учителя с учеником каждый урок происходит один на один, где не задействованы никакие другие факторы, кроме человеческого фактора этих двух людей. Исходя из этого, мы можем говорить о музыкальной педагогике не только как о профессии, но и как о науке и искусстве.

В современной педагогике все более широкое применение находит тенденция к научным изысканиям. В средних специальных учебных заведениях студенты пишут рефераты по педагогике и методике, в вузах выступают с докладами на конференциях с интересующими вопросами.

Педагогика – наука развивающая, поэтому требования к музыкальной педагогике весьма оправданы. Появляются все новые направления. Да, трудно себе представить какие-либо другие методы постановки руки, работу над техникой, чем те, которые давно известны. Русская фортепианная школа не знает себе равных. Но работа в области воспитания и образования испытывает все больше изменений. Если педагог не будет расширять свой кругозор, не только в своей профессиональной области, но и в других областях, он перестанет развиваться как педагог, наставник в широком понимании этого слова.

Фортепианные занятия требуют от ребенка немалого вложения сил и эмоций в каждое занятие. Ежедневные домашние занятия зачастую отнимают у учащегося необходимого общения с детьми своего возраста, которое формирует навык поведения в коллективе и дает разрядку от постоянного напряжения. Эмоциональный мир, в котором пребывает ребенок, делает его более чутким, даже ранимым. Педагог здесь должен проявить мудрость, понимание, создать атмосферу, где обеим сторонам будет комфортно.

Так, профессор Московской консерватории С. Фейнберг говорил, что качество пианиста определяется следующим сочетанием: первое – человек, второе – художник, третье – музыкант, четвертое – пианист. Но, как отмечал Г. Нейгауз, «в реальной жизни это теза часто оборачивается с обратной стороны:

пианист – музыкант – художник – человек» [2, с. 50]. Г. Нейгауз говорил о том, что учитель должен учить так, чтобы стать ненужным ученику. Цель педагогического процесса – воспитание самостоятельности ученика. Выдающиеся педагоги никогда не пытались построить под себя. Так, Л.Оборин говорил своему ученику: «Я здесь играю иначе, но если у Вас получается убедительно, можете играть по-своему» [3, с.145]. Такой подход больших мастеров к своим ученикам способствует тому, что молодых музыкантов учили прислушиваться к собственному внутреннему голосу.

Другой способ развития самостоятельности ученика – «натаскивание», при котором ученик подчиняется своему педагогу. Цель этого метода, по мнению известного отечественного педагога Е. Либермана, – сокрытие недостатков ученика. Достижения этой методики временны, так как в ней присутствуют элементы обмана и самообмана [1, с. 29]. Педагог не заботится о том, чтобы он понял и почувствовал смысл того, что делает.

Вся сложность взаимоотношений педагога и ученика, заключается в том, чтобы понять ученика, не допустить официальности, сухости и высокомерия. Это может привести к непониманию и равнодушию. На различные ситуации человек подвержен эмоциональным реакциям, и порой эти ситуации бывают конфликтны. Профессия педагога потому ответственна, что мы должны суметь погасить негативные эмоции, настроиться только на взаимоотношения с данным конкретным учеником.

Немало есть школ, где большинство учеников имеют средние музыкальные данные и невысокий уровень интеллекта. Педагогические принципы учителя остаются неизменными, и суть их не изменяется от степени одаренности ученика.

Одним из важнейших пунктов плодотворной работы педагога является грамотный подбор музыкальных произведений, входящих в программу ученика. Это один из способов заинтересовать учащегося – его желание заниматься над произведением, которое ему нравится.

Преподаватель сегодняшнего дня должен постоянно повышать свой арсенал педагогического репертуара, давать произведения, выходящие за рамки классических произведений. Более смело экспериментировать с различными музыкальными жанрами и смелее обращаться к музыке последних десятилетий. Современных детей не пугает современная музыка. Они живут в таком мире, впитывая все, что составляет его содержание, в том числе и культуру.

Сегодняшний ребенок по уровню развития достаточно продвинул и по степени чувствительности очень восприимчив. Ему недостаточно получать только знания, касающиеся игры на рояле, он хочет общаться и получать положительные эмоции от каждого урока, от общения с педагогом, а это значит и от общения с музыкой в целом, поскольку для ученика – это одно и то же.

Педагог приучает ученика активно, творчески мыслить, и методика обучения игре на фортепиано не должна быть догматичной. Пути к истине многообразны. Есть только одна неизменная величина – спокойствие учителя, доброжелательное отношение к ученику и умение внушить уверенность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз. – 5-е изд. – М., 1987. – С. 27.*
- 2. Нейгауз Г.Г. Размышления. Воспоминания. Дневники. Избранные статьи. Письма к родителям / Г.Г. Нейгауз. – М., 1983. – С. 50.*
- 3. Оборин Л.Н. Статьи. Воспоминания: К 70-летию со дня рождения / Л.Н. Оборин. – М., 1977. – С. 145.*