

*Першин Антон Васильевич,*

*магистрант направления подготовки 44.04.02 «Психолого-педагогическое образование»,*

*Першина Татьяна Валентиновна,*

*к.п.н., доцент кафедры дошкольного образования,*

*ФГБОУ ВО «Череповецкий государственный университет»,*

*г. Череповец, Вологодская область, Россия*

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СНИЖЕНИЮ РИСКОВ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Особенностью психологической профилактики агрессивного поведения в дошкольном возрасте является принцип ранней профилактики. Сущностный смысл ранней профилактики заключается в выявлении рисков, провоцирующих агрессивное поведение. Поэтому ранняя профилактика должна строиться на психолого-педагогической стратегии снижения этих рисков [1].

Снижение риска предполагает его выявление и оценку, а также использование таких механизмов как нейтрализация, минимизация и поглощение рисков [2, с. 472]. Нейтрализация подразумевает полное устранение риска; минимизация – уменьшение значимости и влияния рисков; поглощение основано на активизации защитных факторов и, соответственно, снижения влияния факторов риска. Среди названных механизмов снижения рисков агрессивного поведения у дошкольников наиболее эффективным является механизм поглощения, т.к. он позволяет снизить факторы риска агрессивного поведения за счет активизации защитных факторов.

Факторы риска (биологические, психологические, социальные, педагогические) способствуют развитию агрессивного поведения дошкольника. В то же время имеется ряд других факторов, которые удерживают ребёнка от нарушений, и они называются защитными факторами. Если в жизни ребёнка факторы риска оказываются сильнее защитных факторов, то существует вероятность того, что он будет подвержен развитию поведенческих

расстройств. Именно механизм поглощения позволяет активизировать профилактический потенциал микросреды жизнедеятельности ребенка (внешние защитные факторы) и способствует развитию личностных ресурсов самого ребенка (внутренние защитные факторы).

В дошкольном возрасте активизировать защитные факторы возможно путем включения ребенка в театральную-игровую деятельность. Профилактический эффект театрализованных игр определяется формированием у детей защитных факторов агрессивного поведения, таких как: умение управлять своим эмоциональным состоянием, умение бесконфликтного взаимодействия со сверстниками, умение принимать решение в ситуации выбора, умение оценивать своё поведение и поведение других людей и др. Причем разные виды театрализованных игр оказывают преимущественное влияние на разные факторы риска агрессивного поведения: внешние и внутренние.

Поэтому мы предлагаем комплекс театрализованных игр, которые позволяют актуализировать защитные факторы и тем самым снизить факторы риска агрессивного поведения (Таблица 1).

Таблица 1 – Комплекс театрализованных игр для снижения рисков агрессивного поведения у детей старшего дошкольного возраста

<i>Защитные факторы/ факторы риска</i>	<i>Виды театрализованных игр</i>	
	<i>Название</i>	<i>Цель</i>
Умение распознавать эмоциональное состояние (свое и другого человека)	Режиссерские игры	
	«Наши эмоции»	1. Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость». 2. Учить подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице.  Развивать умение различать основные человеческие эмоции (страх, радость),
Умение управлять эмоциональным состоянием	«Когда страшно, видится, чего нет»	

	<p>«Преодолеем страх»</p>	<p>изображать их, находить выход из ситуаций.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закрепить умение изображать эмоцию страха.</li> <li>2. Учить преодолевать состояние страха.</li> </ol>
	Игры-импровизации	
	<p>«Изображение различных эмоций»</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать знакомить со схематичными изображениями эмоций радости, злости, страха, грусти.</li> <li>2. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию.</li> </ol>
	<p>«Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья»</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки.</li> <li>2. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам.</li> <li>3. Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.</li> </ol>
	<p>«Каждому страх большим кажется»</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совершенствовать умение выразительно изображать героев сказки.</li> <li>2. Закреплять умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх) по определенным признакам.</li> </ol>
	Игры-импровизации	
<p>Уверенность в себе, адекватная самооценки</p>	<p>«Злостики, боязливики и грустишки»</p> <p>«Волшебные маски»</p> <p>«Сказочная шкатулка»</p> <p>«Зайки и слоники»</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гармонизация эмоционального состояния.</li> <li>2. Совершенствование механизмов саморегуляции.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие интереса к самому себе.</li> <li>2. Повышение самооценки.</li> </ol> <p>Формирование положительной «Я» концепции, самопрятия, уверенности в себе.</p> <p>Дать возможность детям почувствовать себя сильными и смелыми, способствовать повышению самооценки.</p>

	«Волшебный стул»	Способствовать повышению самооценки ребенка, улучшению взаимоотношений между детьми.
	Игры-драматизации	
	«В стране чувств»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стабилизация психических процессов, снятие напряжения.</li> <li>2. Обучение способам адекватного телесного выражения различных эмоциональных состояний.</li> <li>3. Развитие уверенности в себе.</li> </ol>
Умение устанавливать контакты со взрослыми, дружеские взаимоотношения со сверстниками, умение бесконфликтно договариваться при распределении ролей в ходе игрового взаимодействия	Игры-драматизации	
	«Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать у детей сочувствие.</li> <li>2. Желание прийти на помощь другу.</li> </ol>
	«Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совершенствовать умение драматизировать сказку.</li> <li>2. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</li> <li>3. Учить коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.</li> </ol>
Социально-одобряемые поведенческие умения	«У страха глаза велики»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки.</li> <li>2. Учить бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты.</li> </ol>
	«Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить!»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать учить распознавать эмоцию злости.</li> <li>2. Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций.</li> </ol>
	«Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца, быстро разрешил»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы.</li> <li>2. Совершенствовать исполнительские умения в</li> </ol>

	<p>«Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!»</p> <p>«За репкой»</p> <p>«Хотим быть смелыми»</p> <p>«Красная шапочка»</p> <p>«Телефон»</p>	<p>роли рассказчика сказки.</p> <p>3. Закрепить умение узнавать и изображать эмоцию злости, отмечая ее характерные особенности.</p> <p>1. Развивать социальные навыки общения.</p> <p>2. Совершенствовать умение драматизировать сказку, выразительно передавая образы героев.</p> <p>1. Сплочение детского коллектива.</p> <p>2. Снятие напряжения, получение позитивного двигательного опыта.</p> <p>3. Развитие уверенности в себе.</p> <p>1. Объединять детей в коллективной игре-соревновании.</p> <p>2. Воспитывать патриотические чувства.</p> <p>3. Вызывать эмоциональный отклик на героические интонации.</p> <p>1. Воспитывать уважение к старшим, послушание, приветливость, вежливость.</p> <p>2. Учить ценить добро, осуждать зло, находить правильный выход в непредвиденных ситуациях.</p> <p>1. Учить своевременно включаться в коллективную драматизацию произведения.</p> <p>2. Учить выражать состояние персонажа с помощью мимики, голоса, интонации.</p> <p>3. Воспитывать интерес, бережное отношение к животным.</p>
	Игры-импровизации	
	<p>«Друг всегда придет на помощь»</p>	<p>1. Совершенствовать умение понятно выразить свои чувства.</p> <p>2. Развивать умения понимать переживания других людей.</p> <p>1. Создать эмоционально</p>

	<p>«Попробуем измениться»</p> <p>«Если с другом ты поссорился...»</p> <p>«Ссора»</p> <p>«Мальчик, который не умел играть...»</p>	<p>благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений.</p> <p>2. Развивать способность понимать собеседника.</p> <p>3. Упражнять в изображении героев с помощью мимики, жестов.</p> <p>1. Показать детям, как легко могут возникать конфликты.</p> <p>2. Учить находить выход из конфликтных ситуаций.</p> <p>3. Закрепить умение различать и изображать злость.</p> <p>1. Обучение отреагированию эмоций в конфликте;</p> <p>2. Формирование адекватных форм поведения.</p> <p>1. Развитие внимательности, соблюдения общепринятых норм в отношениях между людьми.</p> <p>2. Развитие социальной перцепции в общении.</p>
--	--	---

Для разработки комплекса театрализованных игр по снижению риска агрессивного поведения у старших дошкольников мы опирались на работы М.Д. Маханевой [2]. По ее мнению, театральная-игровая деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей старшего дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря театрализованной игре ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с любимым образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это делает возможным преодоление робости, неуверенности в себе, застенчивости.

Театрально-игровая деятельность является для детей дошкольного возраста пространством выражения эмоций. Именно театрально-игровая деятельность объединяет детей, даёт понятие о чувстве партнёрства, взаимовыручке, снимает скованность, способствует инициативе, ускоряет процесс овладения навыками публичного выступления, помогает поверить в себя, создаёт положительный эмоциональный настрой, снимает напряжение, решает конфликтные ситуации через игру.

Таким образом, театрализованные игры обеспечивают отработку навыков общения в конфликтных ситуациях, способствуют формированию таких качеств, как доверие, умение владеть собой; снимает напряженность, тревогу, страх перед окружающими; повышают самооценку.

Театрализованная деятельность в группе может быть организована в утренние и вечерние часы в нерегламентированное время; органично включена в различные другие занятия (музыкальные, по ИЗО-деятельности и др.), а также запланирована специально в недельном расписании занятия. Желательно, чтобы все организованные формы театрализованной деятельности проводились небольшими подгруппами, что обеспечит индивидуальный подход к каждому ребенку.

Использование театрализованной деятельности как средства снижения рисков агрессивного поведения детей – длительная работа, которая требует участия родителей. Активизации их интереса способствуют тематические вечера, в которых родители и дети являются равноправными участниками. Тематика таких вечеров может быть различной, например: «Любимые сказки», «Театральные встречи», «Смешные истории» и др. Желательно привлечь родителей к активному участию в таких вечерах в качестве исполнителей ролей, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т.д. В любом случае союз педагога-психолога и родителей будет способствовать эффективному результату в работе по снижению рисков агрессивного поведения у детей.

Таким образом, театральнo-игровая деятельность является средством снижения как внешних, так и внутренних факторов риска агрессивного поведения у дошкольников.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

- 1. Змановская Е.В. Девиантология: Психология отклоняющегося поведения. – М.: Академия, 2004. – 288 с.*
- 2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольного учреждения. – М.: ТЦ Сфера, 2001. – 128 с.*
- 3. Першина Т.В. Снижение рисков агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста посредством театральнo-игровой деятельности // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т.15. – С. 471-475. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/86998.htm>.*